



پنجشنبه
۲۰
۵
۴۰

صبح‌امروز

خراسان رضوی

سایه‌ای از سر جهان کم شد؛

هرگز از «مرگ» نترسیدم من!

۲

گره پادمانی چطور باز می‌شود؟

در انتظار اراده سیاسی

۴

سندی سه ساله برای ساماندهی مناطق پیرامونی شهر مشهد:

تحول در حاشیه

۳

محرومیت بازیگران نباید به اکران یک فیلم

لطمه بزند



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تاکید کرد: تلاش ما این است که محرومیت احتمالی هنرمندان به مجموعه نمایشی که ساخته می شود لطمه نزند.

به گزارش روزنامه «صبح امروز» و به نقل از ایرنا، محمدمهدی اسماعیلی روز گذشته در حاشیه جلسه هیات دولت در جمع

خبرنگاران و در پاسخ به سؤالی مبنی براینکه آیا با وجود ممنوع الکار بودن نوید محمدزاده، دو فیلم مرتبط با این بازیگر اکران می‌شود یا خیر؟ تصریح کرد: تلاش ما این بوده که محرومیت‌های احتمالی بازیگران به اکران و نمایش یک فیلم ضربه و لطمه‌ای نزند از این رو به همکاران سینمایی هم این توصیه را کرده و خواهم کرد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در عین حال تاکید کرد: چون نمایش فیلم متعلق به تهیه کننده و مجموعه عوامل فیلم تا سینمادارها می شود بنابراین نگاه کلی ما این است که محرومیت های احتمالی هنرمندان به اصل مجموعه ساخته شده ضربه نزند. وی اظهار داشت: به موضوع لطمه نخوردن مجموعه‌های نمایشی در صورت محرومیت احتمالی هنرمندان مقید هستم و در این زمینه به دوستان سینمایی نیز تذکر داده و توصیه های لازم را خواهم کرد.

فیلم ایرانی «کت وُمن» در جشنواره تونس



فیلم کوتاه «کت وُمن» به کارگردانی هادی شبیبانی به‌عنوان تنها نماینده ایران به جشنواره بین‌المللی فیلم «فیفاک» تونس راه یافت.

به گزارش روزنامه «صبح امروز» و به نقل از ایسنا، فیلم کوتاه «کت‌وُمن» به کارگردانی هادی شبیبانی و تهیه‌کنندگی هادی شبیبانی و کمپانی «راویندر داکا تله‌فیلمز» به بخش مسابقه بین‌الملل سی‌وپنجمین دوره فیفاک تونس به رقابت راه یافت.

سی‌وپنجمین دوره این جشنواره، پس از وقفه دوساله به دلیل همه‌گیری ویروس کرونا، از تاریخ ۱۳ تا ۲۰ آگوست (۲۲ الی ۲۹ مردادماه ۱۴۰۱) در شهر کلیبیا تونس برگزار می‌شود و امسال ۳۷ فیلم از ۳۲ کشور در بخش بین‌الملل برای دریافت جایزه بزرگ شاهین طلایی با یکدیگر رقابت می‌کنند.

«کت‌وُمن» اولین فیلم کوتاه هادی شبیبانی است. این فیلم پیش از فیفاک در اولین حضور جهانی خود، به بخش مسابقه بین‌الملل بیستمین دوره جشنواره بین‌المللی «هولیزه» ایتالیا نیز راه یافته بود. شبیبانی در سال ۲۰۱۹ در دوره آموزشی آکادمی فیلم آسیا واقع در شهر بوسان کره جنوبی پذیرفته و علاوه بر تجربه تولید فیلم در بوسان، با نگارش فیلم‌نامه «کلکسیون خوشبختی» منتخب مسابقه بیچینگ آسیا پاسیفیک شده است.

در خلاصه داستان فیلم «کت‌وُمن» آمده است: «کت‌وُمن» آنقدر ضعیف شده است که دیگر نمی‌تواند کسی را نجات دهد.

همکاری همایون شجریان و علی قمصری در

قالب یک تک‌آهنگ



همایون شجریان و علی قمصری قطعه جدیدی را به نام «بیدار شو» منتشر کردند. به گزارش روزنامه «صبح امروز» و به نقل از ایرنا، قطعه «بیدار شو» با آواز همایون شجریان، آهنگسازی علی قمصری، شعری از مولانا، تار علی قمصری، سازهای کوبه‌ای مصباح قمصری، ویلنسل مهرداد عالمی، دف

حسین رضایی‌نیا ساخته شده است.همچنین هم آوایان این اثر مریم ابراهیم‌پور، سهیل رجب، محمدرضا صفی، شهرام رکوعی، صابر جعفری، جمیله پولادپها، فریبا اسدی و شیمیا حکیمی هستند.ضبط سازها و کر بر عهده مصباح قمصری بوده است. ضبط آواز در استودیو صبا توسط رضا عابدینی و غلامرضا صادقی صورت گرفته است. میکس و مسترینگ نیز برعهده غلامرضا صادقی بوده است

کشف سکونتگاه ۸۰۰۰ ساله



گروهی از باستان‌شناسان عربستانی و فرانسوی بقایای به جای مانده از یک سکونتگاه هشت‌هزار ساله را در عربستان کشف کردند.

به گزارش روزنامه «صبح امروز» و به نقل از آرتنبوز، گروهی از باستان‌شناسان فرانسوی و عربستانی موفق شدند یک سکونتگاه

هشت‌هزار ساله را در جنوب‌غربی «ریاض» پایتخت عربستان سعودی کشف کنند. باستان‌شناسان، این محوطه متعلق به دوران نوسنگی را با استفاده از اسکن لیزری، عکاسی هوایی و روش‌های مختلف تحقیقاتی کشف کردند. این سکونتگاه در محوطه باستانی «آلفاو» کشف شده است. پیش از این نیز شواهدی از وجود یک شبکه قدرتمند تجاری که نیازهای یک شهر باستانی را تامین می‌کرد کشف شده بود.

محققان با کاوش در امتداد کوهستان «طویق»، یک معبد سسنگی و بقایای یک محراب را کشف کردند. باستان‌شناسان معتقدند: این اکتشاف اطلاعات بیشتری درباره آیین‌های مذهبی شهر باستانی ارائه می‌دهد.در این سکونتگاه باستانی دو هزار و ۸۰۷ قبر متعلق به دوره‌های مختلف تاریخ نیز وجود دارد.

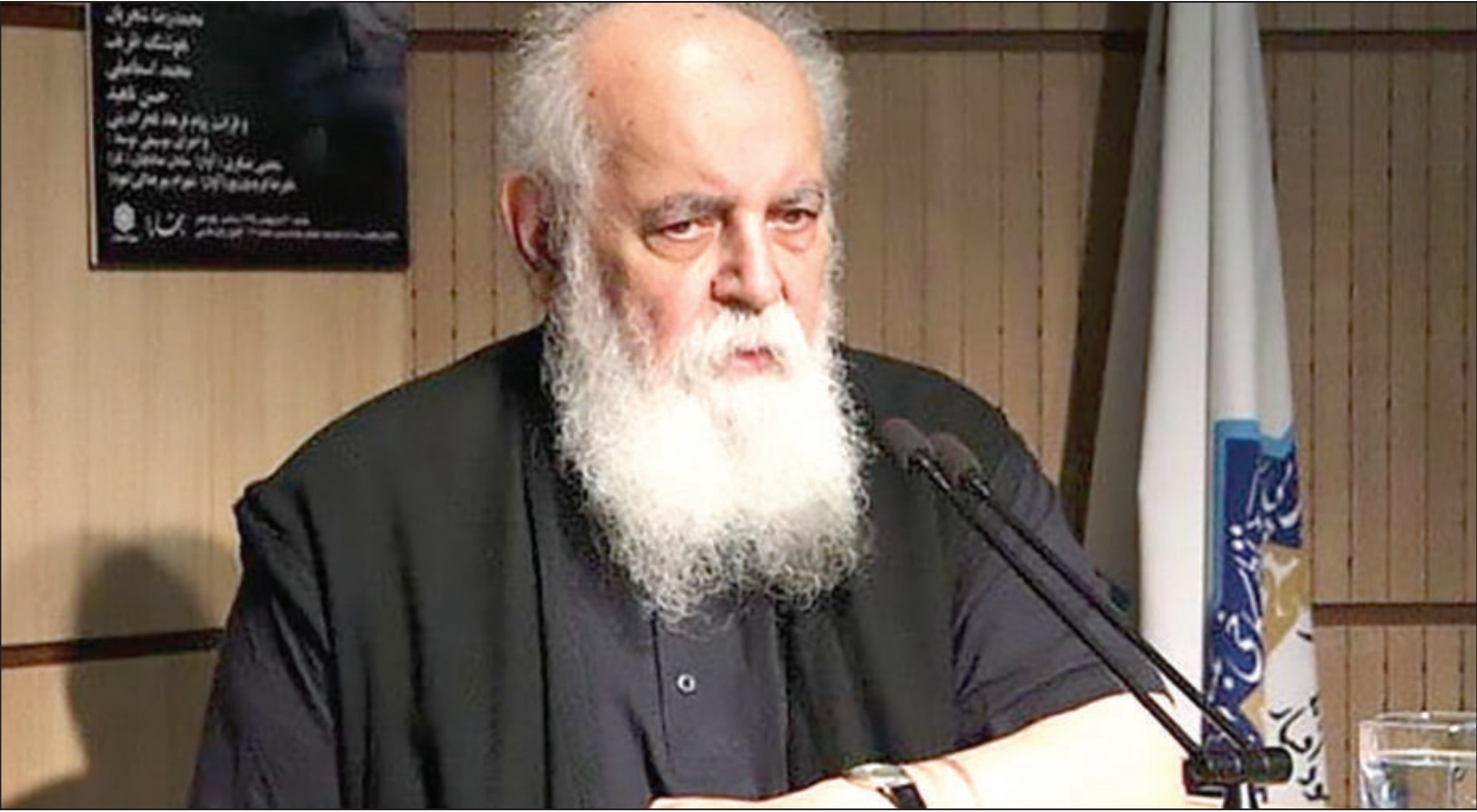
زندگی «سالوادور دالی» در جشنواره تورنتو



فیلم «دالی‌لند» که برگرفته از زندگی نقاش بزرگ اسپانیایی «سالوادور دالی» است به عنوان فیلم اختتامیه جشنواره فیلم تورنتو انتخاب شد.

به گزارش روزنامه «صبح امروز» و به نقل از ایسنا، این فیلم با بازی «بن کینگزلی» در نقش هنرمند سسورنال «سالوادور دالی» نخستین نمایش جهانی خود را روز ۱۷ سپتامبر و در اختتامیه چهل و هفتمین جشنواره فیلم تورنتو تجربه خواهد کرد.

«مری هارون» کارگردان کاندایی که پیش از ساخت فیلم‌هایی چون «روانی آمریکایی» و «من به اندی وارمول شلیک کردم» را در کارنامه دارد، کارگردانی فیلم «دالی‌لند» را بر اساس فیلمنامه‌ای نوشته «جان سی والش» بر عهده داشته و علاوه بر «بن کینگزلی»، «زرا میلر» نقش دورن جوانی «سالوادور دالی» را ایفا کرده و «باربارا سوکووا»، «ریستوفر برینی»، «روپرت گریوز» و «سوکی واترهاوس» دیگر بازیگران این فیلم هستند. «دالی‌لند» داستان سال‌های آخر زندگی دالی و ازدواج او با همسر سلطه‌جویش «گالا» را روایت می‌کند، در حالی که پیوند ظاهرا تزلزل‌ناپذیر آنها شروع به گسست می‌کند. داستان «دالی‌لند» که در نیویورک و اسپانیا در سال ۱۹۷۳ اتفاق می‌افتد، از نگاه «جیمز» دستیار جوانی روایت می‌شود که می‌خواهد نام خود را در دنیای هنر مطرح کند و به‌این هنرمند عجیب و غریب کمک می‌کند تا برای یک نمایشگاه بزرگ آماده شود.



سایه‌ای از سر جهان کم شد؛

هرگز از «مرگ» نترسیدم من!

مرا زیر درخت ارغوان به خاک بسپارید

نیستید. اصلا نمیدونی یعنی چی! از چی می‌ترسید؟ چیزی که نمی‌تونه هرگز اتفاق بیفته. تا شما هستید اون اتفاق نمیفته. موقعی اتفاق میفته که شما نیستید.»

یادآور شیوه دلپذیر حافظ

مضامین گیرا و دلکش، تشبیهات و استعارات و صور خیال بدیع، زبان روان و موزون و خوش‌ترکیب و هماهنگ با غزل، از ویژگی‌های شعر ابتهاج است. همچنین رنگ اجتماعی ظریف آن یادآور شیوه دلپذیر حافظ است. از جمله غزل‌های برجسته «سایه»، دوزخ روح، شبیخون، خونپها، گریه لیلی، چشمی کنار پنجره انتظار و نقش دیگر. وی در زمینه نو سربازی نیز طبع آزمایی کرده است آنچه از این قبیل سروده درون مایع و محتوای آن‌ها تازه ابتکار آمیز است و چون فصاحت و قوت بیان سایه با آن همگام شده، ترکیب این دو کیفیت باهم نتیجه مطلوب به بار آورده است.

وصیت ابتهاج

به گزارش روزنامه «صبح امروز» بامداد ۱۹ مرداد (حدود ساعت ۲:۳۰ دقیقه) پلدا ابتهاج (دختر سایه) خبر فوت پدرش را در صفحه اینستاگرامش اعلام کرد و نوشت: «گرديد ، برگرديد ، درين خانه بگريد / درين خانه غريبيد ، غريانه بگريد. سايه... سايه ما با هفت‌هزارسالگان سربسر شد.» شایان ذکر است وی وصیت کرد پیکرش در شهر رشت زیر درخت ارغوان در خانه خودش به خاک سپرده شود. اما اکنون سؤال این است که آیا «سایه» از آلمان به ایران بازمی‌گردد؟

طرف در ته کوجه بود، بعد از آن‌جا برای کلاس هشتم به مدرسهٔ شاپور که کلاس‌های چهارم و پنجم متوسطه را آن‌جا خواندم. در مورد من می‌گفتند که: او در پی آموختن و یادگرفتن است اما در درس و کار مدرسه چندان کوشا و ساعی نیست و زیاد به آن توجه نشان نمی‌دهد. آشپزی، گلدوزی، خیاطی، موسیقی، نقاشی، مجسمه‌سازی، ورزش (کشتی و وزنه‌برداری) هر کدام در دوره‌ی علاقهٔ من را به خود جلب می‌کرد. یکی از آن چیزهایی که خیلی برایم جالب بود، آشپزی بود. در همان هشت

که در سی‌وپهارمین شماره از نشریهٔ «حافظ» (شهریور ۱۳۸۵) منتشر شد نوشت: «من (امیرهُوشنگ) تنها پسر «آقاخان» ابتهاج و «فاطمه رفعت» به‌شمار می‌رفتم. بعد از من سه تا دختر به‌دنیا آمدند و ضمناً یک پسر هم قبل از من، نیامده رفت. خیلی جمال‌شناسی شعر حافظ است. آن‌هایی که بوطیقای حافظ را به نیکی می‌شناسند از شعر سایه سرمست می‌شوند. چراکه آنچه هنر سایه را در برابر تمام غزل‌سرایان بعد از حافظ امتیاز بخشیده همین است که او ظرایف بوطیقای حافظ را در خدمت

ترکیبات و اشارات و واژه‌های مستعمل مقذور نیست.

یته‌دار غم‌ها و شادی‌های عصر ما

در این‌خصوص محمدرضا شفیعی کدکنی، شاعر، مدرس و پژوهشگر گفته است: «شعر سایه استمرار پخشی از جمال‌شناسی شعر حافظ است. آن‌هایی که بوطیقای حافظ را به نیکی می‌شناسند از شعر سایه سرمست می‌شوند. چراکه آنچه هنر سایه را در برابر تمام غزل‌سرایان بعد از حافظ امتیاز بخشیده همین است که او ظرایف بوطیقای حافظ را در خدمت

آن که مست آمد و دستی به دل ما زد و رفت در این خانه ندانم به چه سودا زد و رفت خواست تنهایی ما را به رخ ما بکشد تنهای بسر در این خانه تنها زد و رفت خبر تلخ و کوتاه بود باقی مانده یک قرن شعر معاصر، پس از سال‌ها ضجه دلداگی، در واپسین ساعات بامداد چهارشنبه نوزدهم مردادماه، در سن ۹۴ سالگی در کلن آلمان از تکرار ترانه زندگی دل زده شد و چشم از جهان فروبست، او را به خاطرات تکرار ناشدنی شعر می‌سپاریم هرچند نیک می‌انیم شاعر نمی‌میرد.

به گزارش روزنامه «صبح امروز»، امیر هوشنگ ابتهاج معروف به «ه.الف سایه» که در ۶ اسفند ۱۳۰۶ در رشت متولد شد، مردی از جنس شعر و ادب فارسی است که شعر های وی طرفداران زیادی دارد. او کودکی‌اش را در رشت گذراند و دوران دبیرستانش را به تهران آمد. وی درسال ۱۳۱۸ با موسیقی و سرودن شعر آشنا گردید و در آغاز راه همچون شهریار، چندی کوشید تا به راه نیما برود؛ اما، نگرش مدرن و اجتماعی شعر نیما، به ویژه پس از سرایش ققنوس، با طبع او که اساسا شاعری غزل‌سرا بود، همخوانی نداشت. چراکه به عقیده ابتهاج شعر امروز ناگزیر باید مبین احوال زمان و احساسات شاعر که تأثیر پذیر از پدیده های اجتماعی اوست باشد و تردید نیست بیان این احساسات و مفاهیم اگر در قالب اشعار گذشته ممکن باشد لاقابل با همان

تصویرگری بهارها و زمستان‌های تاریخی انسان درآورده است و در این راه سرآمد همه افسران خویش در طول این هفتصد سال بوده است. می‌بینید که بدین گونه سایه در جهان ویژه خویش یکی از نوادر قرون و اعصار است. کدکنی تأکید می‌کند که «سایه» بی‌آنکه مدعی خلق جهانی ویژه خویش باشد، آینده‌دار غم‌ها و شادی‌های عصر ماست.

صلا مرگی وجود ندارد

زنده یاد ابتهاج در زیست‌نامهٔ «سایه»

«ه.الف سایه» در گفتگویی در خصوص مرگ نیز گفته بود:

« شما هیچ‌وقت مرگ رو باهاش روبرو نمی‌شید؛ تا زنده اید، زنده‌اید! اصلا مرگی

وجود نداره. موقعی مرگ هست که زنده نیستید. اصلا نمیدونی یعنی چی! از

چی می‌ترسید؟ چیزی که نمی‌تونه هرگز اتفاق بیفته. تا شما هستید اون اتفاق

نمیفته. موقعی اتفاق میفته که شما نیستید.»

– ده سالگی برای غذا پختن و یاد گرفتن حرص می‌زدم و همواره از درس گریزان بودم. چنان‌که هنگامی که به تهران آمدمیم و در مدرسهٔ تمدن نام‌نویسی کردم، در آن‌جا کلاس پنجک متوسطه را رد شدم، بعد هم دیگر به مدرسه نفتم و درس خواندن را رها کردم.»

«ه.الف سایه» در گفتگویی در خصوص

مرگ نیز گفته بود:

« شما هیچ‌وقت مرگ رو باهاش روبرو نمی‌شید؛ تا زنده اید، زنده‌اید! اصلا مرگی وجود نداره. موقعی مرگ هست که زنده

و می‌گفت که یک پسر دارم که آن همه دیوان است. هرچه می‌گفتند: خانم‌جان! پسرپچه‌ها این‌طورند و بزرگ می‌شوند، خوب و عاقل می‌شوند، می‌گفت که دیگر کی می‌خواهد عاقل شود؟

خیلی اذیت‌کننده و آزارگر بودم. یک بچه کم‌کوچک‌تر از خود را با طناب می‌بستم و از درخت آویزان می‌کردم. تحصیلات ابتدایی را در مدرسه عصری که در ضلع جنوبی باغ سبزه‌میدان بود، گذراندم؛ بعد مرا گذاشتند مدرسه قائنی که پشت خانهٔ ما در سبزه‌میدان و آن

توضیح محمدرضا علیمردانی از ترک ناگهانی دیرین‌دیرین

داده و از ادامه این پروژه خداحافظی کنند تا شروع پروژه بعدی را عقب نیندازیم.

علیمردانی در ادامه دررابطه‌با انصراف و خداحافظی خود از دیرین‌دیرین توضیح داد: بعد از خداحافظی علی درخشى از این مجموعه من هم تصمیم گرفتم تا دیرین‌دیرین را ترک کنم چراکه کار را با هم شروع کرده بودیم و قصد ادامه دادن نداشتیم و از آن جایی که ممکن بود عده‌ای بیش‌نهاده تعویض کارگردان و نویسنده و ادامه پروژه با من را بدهند، من هم خداحافظی کردم تا پیش‌تر جلوی این اتفاق گرفته نشود چراکه ادامه پروژه بدون ایشان درست نبود.

وی دررابطه‌با امکان موفقیت پروژه بعدی به میزان دیرین‌دیرین عنوان کرد: شاید هیچ‌وقت این اتفاق رخ ندهد و تولیدی مانند دیرین‌دیرین انجام نشود، البته ما امید داریم تا با استفاده از تجربه گذشته اثری را بهتر از قبل تولید کنیم، هرچند اگر این‌طور نباشد این اتفاق رخ نمی‌دهد.

وی در پایان خاطرنشان کرد: ایده‌های دیگری هم برای تولید توسط تیم ما وجود دارد که امیدواریم با لطف الهی این موفقیت‌ها شامل ایده های جدید نیز بشود.



مخاطب از آن کمتر از ۹۴ درصد نرسید و حتی رضایت ۹۹ درصدی را هم تجربه کرد که البته این پروژه بعد از فوت ایشان به شکل قبل جلو نرفت.

گوینده مجموعه دیرین‌دیرین در ادامه افزود: بعدازاین زمان، من و آقای درخشى به احترام خانواده آقای ابوالحسنی و زنده نگه‌داشتن نام ایشان کار را ادامه دادیم ولی در تمامی لحظات به فکر شروع پروژه بعدی بودیم تا اینکه آقای درخشى تصمیم گرفتند که قسمت‌های باقی‌مانده را تحویل

کنیم؛ دیرین‌دیرین در تولید نه رکورد ایران بلکه رکوردهای جهانی را هم شکسته بود.

علیمردانی ادامه داد: هیچ کمپانی‌ای در جهان نداریم که حتی ساده‌ترین نوع انیمیشن را هم در بازاره زمانی یک‌ماهه به‌صورت روزانه تولید کند و این تولید باعث خستگی ما شد. البته آن زمان با آقای ابوالحسنی به این تصمیم رسیدیم که به سمت تولید سریالی این انیمیشن برویم که این سریال تولید و در یکی از vodها پخش شد، میزان رضایت

گره پادمانی چطور باز می‌شود؟ در انتظار اراده سیاسی



یک کارشناس مسایل بین‌الملل گفت: وجود اراده سیاسی در غرب و آمریکا برای پایان دادن به موضوعات پادمانی میان ایران و آژانس مهم‌ترین عنصر است، اگر این اراده وجود داشته باشد به راحتی می‌توانند بپذیرند آژانس دیگر وارد این مقولات نشود. صبح زنگنه با اشاره به مذاکرات وین و برخی اظهارنظرها مبنی بر اینکه متن توافق نهایی شده است و در عین حال نگاه ایران که معتقد است هنوز متن نهایی نشده گفت: ظاهرا گفته شده است که نمایندگان کشورها به پایتخت‌هایشان برگشتند تا مشورت کنند و بعد از بازگشت و دریافت پاسخ باید برگردند به وین و پاسخ را بدهند.

وی درباره اختلاف نظر ایران با کشورهای اروپایی و آمریکا بر سر اینکه موضوعات پادمانی میان ایران و آژانس مستقل از برجام است و نباید در مذاکرات وین گنجانده شود؟ گفت:البته موضوع بسته شدن پرونده سوالات پادمانی در آژانس قبلا هم سابقه داشته است. همین کشورهای ۵+۱ در آن زمان توافق ۲۰۱۵ در تصمیم گیری برای مختمه شدن پرونده پی ام دی، نقش داشتند و آن را به عنوان اقدام مهم تلقی کردند که مبتنی بر دو اصل بود؛ یکی اینکه بررسی‌های فنی آژانس مشخص کرده است که پی ام دی موضوعیت ندارد و دوم اینکه کشورها مایل بودند به تصمیم گیری سیاسی برجام نتیجه بخشند و این دو پایه اصلی بود که پرونده مطالعات ادعایی را در آژانس بست. این کارشناس مسایل بین‌الملل ادامه داد: در حال حاضر گزارش‌های آژانس و بیانیه‌هایی که مدیرکل منتشر کرده است، ظاهرا از بحث های فنی عبور کرده و نوعی تحرک سیاسی یا موضع گیری سیاسی تلقی می‌شود، چون سخنانش مهم و کلی و سرشار از تشکیک و ایجاد تردید است. با این موضع گیری‌ها طبعاً اگر کار به نهایت هم برسد با یک بیانیه و سخن مدیرکل می‌تواند ایجاد تردید کند و ۴+۱ یا ۵+۱ را وارد مقوله جدیدی از مناقشه با ایران کند. از این رو به نظر می‌آید وجود اراده سیاسی برای پایان دادن به این موضوعات مهم‌ترین عنصر است و اگر این اراده وجود داشته باشد به راحتی می‌توانند بپذیرند آژانس دیگر وارد این مقولات نشود.

وی گفت: طبق معاهده ان پی تی و مقررات آژانس ایران کاملاً به تعهداتش وفادار بوده و عمل کرده و اجازه بازرسی و نصب دوربین را داده است و بخش‌های اضافه بر تعهدات قانونی ایران به صورت داوطلبانه هم پذیرفته است و دوربین‌های اضافی را قبول کرده است.معتقدم نیاز به یک اراده سیاسی در کشورهای مقابل باید ایجاد شود.

زنگنه درباره پیشرفت در مذاکرات در این دور و دلایل آن اظهار کرد:اولا شرایط منطقه اروپا و عموماً کشورهای غربی در برابر موضوع اوکراین و بحران انرژی و مواد غذایی که در کل جهان روی می‌دهد مهم است که به دنبالش بحران بانک‌ها و امور مالی در دنیا را ایجاد کرده است و به طور کلی چند بحران بزرگ در برابر غرب است و یکی از تحلیل‌هایشان این است که ایران را با همین مختصر پذیرش شرایطش متعهد به انجام برجام کنند. در این صورت ایران می‌تواند در گشایش بازارهای انرژی منطقه و جهان نقش مثبتی ایفا کند.احتمال دیگر برای پذیرش پیشنهادات ایران این است که تحلیل های پدیده‌انه برخی مراکز تصمیم گیری بر این است که ممکن است ایران از آستانه هسته‌ای عبور کرده باشد و در این صورت وضع منطقه به شدت دگرگون می‌شود. در بین این دو عامل معتقدم نیاز غرب به انرژی عامل مهم تری در پیشرفت مذاکرات وین است. این کارشناس مسایل بین‌الملل درباره اینکه طرف ها به توافق خواهند رسید یا خیر؟ تصریح کرد: همیشه باید هم امیدوار بود و هم نگران. عناصر متعدد در این تصمیم نقش دارند.

وی در پاسخ به اینکه برخی معتقدند تنش‌ها در سرزمین‌های اشغالی بی ربط به مذاکرات وین و نزدیک شدن به توافق نیست، هر وقت کشورها به توافق نزدیک می‌شوند اسرائیل سعی در بر هم زدن فضا دارد؟ گفت: صد در صد این مساله ارتباطی به مذاکرات وین ندارد، اما اندکی تصمیم گیری های حاکمان اسرائیل و گوشه چشمی به مذاکرات دارد. آنها دنبال این هستند که توافق برجام به جایی نرسد، ولی شرایط داخل فلسطین اشغالی و معادلات جدیدی که آنجا شکل گرفته و جنایتکار بودن اسرائیلی‌ها را نباید فراموش کرد. صهیونیستها در تضعیف مردم فلسطین و نیروهای فلسطینی هر قدمی بتوانند برمی‌دارند، انجام جنایت‌شان ادامه دارد و این طبیعت این رژیم است.

مطالب درج شده در روزنامه الزاما به معنای تایید محتوای آن نمی‌باشد.

روزنامه صبح امروز پذیرای مطالب و مقالات شما مخاطبان ارجمند می‌باشد.



درگاه پرداخت امن

چند قدم با احیای برجام فاصله داریم؟

تصریح کرد: «این امر بستگی به گزارش آژانس دارد. اگر آژانس در گزارش بعدی خود که احتمالاً در سپتامبر خواهد بود، گزارشی تهیه کند مبنی بر اینکه ایران تعهدات خود را نسبت به PMD و قرارداد پادمانی که با آژانس دارد نقض کرده است، شورای حکام می‌تواند پرونده را به شورای امنیت بفرستد و بعد هم نوبت آن است سه عضو اروپایی و آمریکا باید تصمیم سیاسی بگیرند که آیا برجام را پایان یافته تلقی کنند یا اینکه مذاکرات را به ترتیب دیگری شروع کنند.بنابراین این مهم بستگی به گزارش اتی آژانس خواهد داشت.»

وی در پاسخ به این پرسش که با توجه به عدم اعلام نتیجه، آیا دور مذاکراتی دیگری هم وجود خواهد داشت، گفت: «در دیپلماسی هیچگاه در بسته نیست. ولی نماینده اروپا اعلام کرده است که درباره این متن دیگر مذاکره‌ای صورت نخواهد گرفت. مگر اینکه واسطه‌ها یا پیشنهادات دیگری به میان بیاید یا روی اصلاح این متن یا یک متن جدید، بحث



شود که این زمان‌بر است و باید صبر کرد تا ببینیم واکنش مسئولان کشورمان چه خواهد بود. با توجه به حساسیتی که وجود دارد، نباید انتظار زمان زیادی برای به درازا کشیدن مذاکرات داشته باشیم.»

این تحلیلگر سیاست خارجی همچنین درمورد راه برون رفت اختلافات پادمانی ایران و آژانس، مطرح کرد: «گر ایران و آژانس با هم توافق و ایران هم روی برجام توافق کرده باشد، احتمالاً هم اروپایی‌ها و هم آمریکا به آژانس این چراغ سبز را نشان خواهند داد که بتوانند مثل دور قبلی به نوعی مسئله را حل و فصل کند. همانطور که آقای آمانو یک بازدید سوری از پارچین داشت و بعد اعلام کرد که پرونده بسته شده است، این بار هم ایران و آژانس ابتدا باید برای بازدید از مناطق توافق کنند و بعد همزمان لایه با اروپایی‌ها و آمریکا صورت گیرد.»

وی خاطرنشان کرد: «در هر حال آژانس باید گزارش تهیه کند و نمی‌توان از این گذشت. اما این گزارش می‌تواند به نوعی باشد که انتظارات نظارت شورای حکام و طرف‌های اروپایی و آمریکایی را برآورده کند. گرچه این را هم باید در نظر داشت که شرایط فعلی با شرایط سال ۲۰۱۵ فرق کرده است و از سوی دیگر آمانو هم نسبت به مدیر کل فعلی شخصیت مثبت‌تری بود.»

با سلام خدمت شما یاران مهربان اماس

از مصرف پوشینه در بیماران اماس چه می‌دانید؟



انجمن مردم نهاد ام اس خراسان رضوی

هر بیمار اماس وابسته به تخت طور میانگین به ۲/۵ تا ۳ بسته پوشینه (پوشک بزرگسال)

در ماه نیاز دارد. و قیمت هر بسته‌ی آن ۱۸۹هزار تومان می‌باشد که با پیگیری‌های به

عمل آمده، مبلغ پرداختی برای انجمن ۱۶۰هزار تومان است. با توجه به تعداد بالای بیماران

وابسته به تخت در انجمن اماس خراسان رضوی که به پوشینه نیاز دارند و توان مالی

محدود ما، سهمیه اهدایی هر بیمار، در هر ۴۵ روز یک بسته است.

شما عزیزان میتوانید با اهدای پوشینه یا واریز مبالغی جهت خرید آن

توسط انجمن، گام مهمی در حمایت از بیماران اماس برد اشته و ما را یاری نمایید.

شماره کارت: ۰۷۱۰-۰۰۱۵-۸۳۷۰-۵۸۵۹

شماره حساب: ۵۴۰۷۲۴۷۸۳۵ بانک تجارت شعبه احمدآباد



یک نذر، ۱۷۰۰۰ کودک

کمک از طریق کد دستوری:

#۵۴۰۲۳*۷۳۳*



مؤسسه خیریه حمایت از کودکان مبتلا به سرطان

mahak-charity.org
کمک از طریق وب‌سایت محک

وگزینه نیکوکاری اپلیکیشن آپ