



۲۸

۰۳

۱۴۰۱

تشیعی

صبح امروز

خراسان رضوی

هیچ بهانه‌ای برای عدم برخورد وجود ندارد؛

قاچاق کالا تا کجا؟

۳

وزرای اقتصاد و صمت هم رفتنی شدند؟

گزینه پیوستن به پاستورنشینان

۲

معاون وزیر کشور:

آمار طلاق در حال کاهش است

۴

گفتگو با هوشنگ توکلی از بازیگران پیشکسوت:

باید برای شبکه نمایش خانگی

ضوابط تعیین کنیم

۵

صنایع دستی نیازمند دست حمایت

۶

خط و نشان پدیده جدید والیبال ایران

صابر کاظمی: رقیبی برای خودم نمی‌بینم!

۷



وزیر امور خارجه آمریکا؛

در نبود توافق، از ابزار تحریم علیه ایران

استفاده می‌کنیم



به گزارش روزنامه «صبح امروز» و به

نقل از ایسنا، آنتونی بلینکن، وزیر امور خارجه آمریکا در بیانیه‌ای که در وبگاه وزارت امور خارجه این کشور منتشر شده است، در پی اعمال تحریم‌های جدید این کشور علیه اشخاص و نهادهای ایرانی گفت: آمریکا تحریم‌هایی را علیه شبکه‌ای از تولیدکنندگان ایرانی در زمینه صنایع پتروشیمی و شرکت‌های صوری در جمهوری خلق چین، امارات متحده عربی و ایران اعمال کرد که از شرکت پتروشیمی تریلیانس و شرکت تجارت پتروشیمی ایران حمایت می‌کنند. آمریکا نهادهایی را که در وساطت معاملات مواد پتروشیمی ایران در خارج از کشور نقش داشته‌اند، تحریم کرد. این شبکه به تبادلات بین‌المللی و دور زدن تحریم‌ها، حمایت از فروش محصولات پتروشیمی ایران به خریداران در جمهوری خلق چین و دیگر بخش‌های شرق آسیا کمک می‌کند.

بلینکن در ادامه این بیانیه در دفاع از تحریم‌های امریکا علیه ایران آورده است: دولت بایدن در پیگیری مسیر دیپلماسی هدفمند برای رسیدن به بازگشت دوجانبه به اجرای شدن کامل برجام[توافق هسته‌ای] صادق و ثابت‌قدم بوده است. در نبود یک توافق، ما از اختیارات تحریمی‌مان برای محدود کردن صادرات نفت و محصولات نفتی و محصولات پتروشیمی به خارج از ایران ادامه خواهیم داد.

به گزارش ایسنا، اظهارات بلینکن در پی این مطرح می‌شود که وزارت خزانه‌داری آمریکا روز پنج‌شنبه با صدور بیانیه‌ای اعلام کرد که شرکت پتروشیمی فن آوران سهامی عام، شرکت پتروشیمی خارک سهامی عام، شرکت پتروشیمی مارون و چندین شرکت چینی و اماراتی حامی این شرکت‌ها را در لیست تحریم‌های خود قرار داده است.

این وزارت‌خانه همچنین تحریم‌هایی را علیه محمد شهید رکن‌الدین بهور و جینگ فنگ گائو، به دلیل کمک مادی، حمایت و ارائه مصالح، فناوری و کالاهای لازم به شرکت پتروشیمی تریلیانس اعمال کرده است.

دستگیری ادمین‌های سه کانال تلگرامی به اتهام انتشار اسناد طبقه بندی شده

ادمین کانال های نیمه محرمانه، سرائر و سایه نویس به اتهام انتشار اسناد طبقه بندی شده و تشویش آذنان عمومی دستگیر شدند.

به گزارش روزنامه «صبح امروز» و به نقل از سایت گرداب، با مجموعه اقدامات فنی و اطلاعاتی چند ماهه پاسداران گمنام امام زمان (عج) در سازمان اطلاعات سپاه، ادمین های کانال های

نیمه محرمانه، سرائر و سایه نویس به اتهام انتشار اسناد طبقه بندی شده و تشویش آذنان عمومی دستگیر شدند.

افراد یازداشت شده درصدد بودند از طریق انتشار اسناد طبقه بندی شده، اعتماد بخشی از مخاطبین را کسب کرده و سپس با انتشار اخبار گزینشی و کذب، در میان مسئولین کشور ایجاد اختلاف نمایند.

دستگیرشدگان سه نفر هستند که در مدت فعالیت خود، با سواستفاده از خلا قانونی موجود در مدیریت فضای مجازی کشور و از بسستر پیام رسان تلگرام، اقدامات مذکور را صورت داده بودند.

ضمن درخواست از اصحاب رسانه جهت پرهیز از گمانه زنی درباره پرونده، اخبار تکمیلی متعاقبا از طریق وب سایت گرداب و رسانه های رسمی کشور اطلاع رسانی خواهد شد.

ایران از مسیر مذاکره فاصله نمی‌گیرد

وزیر امور خارجه با بیان اینکه به قانون مجلس پایبندیم و مذاکره را ادامه می دهیم، تاکید کرد: جمهوری اسلامی ایران از مسیر مذاکره منتج به نتیجه فاصله نمی گیرد.

به گزارش روزنامه «صبح امروز» و به نقل از مهر، حسین امیرعبدللهیان وزیر امور خارجه کشورمان در حساب کاربری خود در توئیتر، با بیان اینکه به قانون

مجلس پایبندیم و مذاکره را ادامه می‌دهیم، تصریح کرد: جمهوری اسلامی ایران از مسیر مذاکره منتج به نتیجه فاصله نمی‌گیرد.

غربی‌ها به دنبال تنظیم توافق موقت با ایران

رئیس کمیسیون امور داخلی کشور با بیان اینکه آنچه آمریکا و غربی‌ها دیکته می‌کنند را اجرا می‌کنند، گفت: آژانس همسو با سیاست‌های آمریکا در عرصه بین الملل عمل کرد چرا که آمریکایی‌ها و غربی‌ها دنبال تنظیم توافق موقت با ایران هستند.

به گزارش روزنامه «صبح امروز» و به نقل از خبرگزاری خانه ملت، محمدصالح

جوکار با یادآوری رفتارهای دوگانه مدیر کل آژانس بین المللی انرژی اتمی، گفت: روند نفاق در جامعه بین الملل کاملا مشهود است، مدیر کل آژانس در سفر به تهران اظهاراتی را بیان کرد اما خارج از کشور ما و با دیگران به نوع دیگری برخورد می‌کند، متأسفانه گفتار گروسی تغییر و شورای حکام آژانس هم به استناد مدارک و ادعای واهی رژیم صهیونیستی و منافقین گزارش تهیه کرد و در نهایت دیدیم که آژانس همسو با سیاست‌های آمریکا در عرصه بین الملل عمل کرد.

رئیس کمیسیون امور داخلی کشور و شوراها در مجلس شورای اسلامی، افزود: آژانس آنچه آمریکایی‌ها و غربی‌ها دیکته می‌کنند را اجرا می‌کند. قطعنامه ضدایرانی اخیر شورای حکام نیز جنبه سیاسی داشت. آنها دنبال فشار بیشتر به ایران هستند تا جمهوری اسلامی پشت میز مذاکره بنشیند و از مواضع خود کوتاه بیاید.

جوکار تصریح کرد: آنچه مسلم بوده و حق ملت ایران است اینکه همه باید بداندن ایالات متحده آمریکا از برجام خارج و توافق را بهم زده است بنابراین خودشان باید این زخم را ترمیم کنند و خساراتی که به ایران وارد کردند را جبران کنند. اگر آنها دنبال زیاده خواهی باشند و آینده توافق را تضمین نکنند، برای ما قابل قبول نیست.

وی در ادامه اظهار کرد: آمریکایی‌ها و غربی‌ها دنبال تنظیم توافق موقت هستند تا دولت بعدی آمریکا بتواند آن را بهم زند. در سایه این بی‌اعتمادی هیچ دولت خارجی حاضر به سرمایه گذاری در ایران نیست زیرا سرمایه گذاران خارجی آینده‌شان تضمین شده نیست لذا تضمین آینده توافقات را طرف مقابل باید در مذاکرات دهد تا مسئله حل شود.

پس از استعفای وزیر کار و تعاون حالا در فضای مجازی و گفت وگوهای رسمی و غیر رسمی در پارلمان و رسانه ها بحث تغییر وزیران اقتصاد و صمت مطرح شده است . ایا تغییرات دولت رئیسی آغاز شده است؟

به گزارش روزنامه «صبح امروز» و به نقل از عرشه آنلاین، سید رضا قاطمی امین، وزیر صنعت، معدن و تجارت اکنون با انتقادات جدی همکارانش در دولت و نمایندگان در مجلس مواجه شده است. قول های عجیب او برای برچیدن قرعه‌کشی خودرو و همچنین افزایش تیراژ خودرو در کنار کاهش قیمت، وضعیت پیچیده‌ای را پیش روی وی و همکارانش در این وزارتخانه قرار داده است. گفته می شود یکی از تغییرات احتمالی در دولت سید ابراهیم رئیسی پیش رو برکناری یا استعفاى وزیر صمت است .

البته همزمان با استعفای عبدالملکی نمایندگان نخستین کارت زرد را به دولت سیزدهم داد. رضا قاطمی امین وزیر صنعت، معدن و تجارت نتوانست نمایندگان را درباره علت ضعف عملکرد این وزارتخانه در کنترل قیمت کالاها و عدم توانایی در پشتیبانی از صاحبان صنایع و بهره‌برداران معدن قانع کند و ۱۴۱ نماینده به او کارت زرد دادند. اتفاقی که به نظر می‌رسد می‌تواند پیام مجلس به دولت دربارۀ عملکرد اقتصادی کابینه قلمداد شود.

اما مهمتر و جدی تر از وزیر صمت، وزیر اقتصاد است که شایعات پیرامون او قوت بیشتری گرفته است و حتی گفته می شود جانشین او نیز انتخاب شده است. سید

احسان خاندوزی وزیر اقتصاد و داریی است. او که روزی در ردای نمایندگی مجلس در مخالفت با تصمیمات و عملکرد دولت روحانی سخن می گفت و طرح و برنامه می داد و درباره بورس راهکار می داد، از زمانی که به تصدی وزارت اقتصاد رسید، کماکان مشکلات بورس حل نشده و قیمت دلار و سکه روز به روز بیشتر می شود.پس از طرح آزاد سازی ارز نیز افزایش تورم و گرانی او را آماج انتقادات فراوان کرده است.

علیرضا پاک فطرت، عضو کمیسیون عمران مجلس می گوید« روزی که وزیر اقتصاد برای گرفتن رای اعتماد به مجلس آمد هیچ برنامه دقیقی را ارائه نداد، بلکه بیشتر کلیات را بیان کرد و به نظرم نماینده‌ها احساساتی رای دادند و امروز مجلس به این نتیجه رسیده که وزیر اقتصاد توانایی حل مشکلات اقتصادی کشور را ندارد. او فرد ضعیفی است و برنامه خاصی هم ندارد. اگر وضع به همین منوال پیش برود طولی نخواهد کشید که طرح استیضاح وزیر اقتصاد به مجلس بیاید و مجلسی‌ها هم با کسی تعارف ندارند.»

یکی از کسانی که در گمانه‌زنی‌های جانشین وزیر اقتصاد نام او برده می شود فرهاد رهبر است. حتی از او به عنوان وزیر صمت نیز نام برده می ود اما فرهاد رهبر کیست و چه سمتی در کابینه رئیسی داشت؟

او در ابتدای دولت ابراهیم رئیسی دستیار اقتصادی رئیس جمهور بود .او مشاور و دستیار اقتصادی ابراهیم رئیسی در آستان قدس رضوی نیز بود . حتی گفته می شود که او کابینه سیزدهم را چیده است و با بسیاری از وزیران مصاحبه کرده است

گزارش ها و اسناد در اختیار عرشه آنلاین نیز حاکی از این است که فرهاد رهبر از چند ماه مانده به انتخابات، برنامه‌های اقتصادی ابراهیم رئیسی را آماده کرده و بدولته او در همان ابتدای دولت از سمت خود کنار رفت و تاکنون از او خبری منتشر نشده است.فرهاد رهبر از نظر تحصیلات دکترای اقتصاد نظری از دانشگاه تهران دارد. از نظر اجرایی نیز از سال ۶۸ تاکنون از همه دولت‌ها سمت داشته که به این شرح است:دولت اکبر هاشمی رفسنجانی: مدیر کل مرکز بررسی‌های استراتژیک نهاد ریاست‌جمهوری ؛دولت محمد خاتمی: معاونت اقتصادی وزارت اطلاعات ؛دولت محمود احمدی‌نژاد: ابتدا ریاست سازمان

مدیریت و برنامه‌ریزی را بر عهده گرفت و سپس حدود شش سال ریاست دانشگاه تهران شد ؛دولت حسن روحانی: عضو و نایب رئیس شورای راهبردی نظام مالیاتی کشور. او همچنین ریاست دانشگاه آزاد را به مدت هفت ماه در سال ۹۶ به عهده داشته است. او در سال ۹۶ نزدیکترین فرد به رئیسی بود و حتی همراه او برای ثبت نام درا انتخابات به وزارت کشور رفت . در انتخابات سال ۱۴۰۱ نیز رهبر مسئولیت مهمی در ستاد رئیسی بر عهده داشت

دلیل تغییرات کابینه رئیسی چیست؟

دولت رئیسی درست در زمانی بر سر کار آمده که شرایط اقتصادی دشوار است. اما او و وزرایش وعده اصلاح امور را داده بودند. رئیسی و وزیر اقتصاد گفته بودند شرایط بورس را سریع اصلاح می‌کنند و وزیر صمت هم گفته بود قیمت خودرو را

کاهش می‌دهد.اما نه شرایط بورس بهتر شد و نه خودرو ارزان شد. برعکس، شرایط بورس بدتر شد و قیمت خودرو به صورت رسمی افزایش یافت. نرخ دلار از ۲۵ به ۳۰ هزار تومان رسید.احتمالا امکان بهبود شرایط ظرف چهار ماه وجود نداشته اما مساله وعده‌هایی است که رئیسی داده بود. او گفته بود که سریع و فوری و انقلابی، شرایط را اصلاح می‌کند.از طرف دیگر، مجلس هم وعده‌های بسیاری به مردم داده و با عدم تحقق آن، احتمالا وزرای دولت را به مجلس می‌کشاند. نکته دیگر اینکه، مردم مدت‌هاست که منتظر بهبود شرایط اقتصادی هستند.

انتقادات چهره های شاخص اصولگرایان

از وزیران دولت رئیسی

هرچند بارها ابراهیم رئیسی از کابینه خود دفاع کرده است اما، این روزها بحث بر سر تغییر برخی از وزرا و حتی معاونین او بالا گرفته است. به طوری که علاوه بر نمایندگان مجلس و منتقدان دولت، اصولگراییانی که خود حامی روی کار آمدن رئیسی هم بودند از لزوم اصلاح کابینه سخن می گویند.

آنچنان که محمدرضا باهنر، چهره شاخص اصولگرا، روزهای اخیر درباره عملکرد تیم دولت و تغییرات احتمالی در کابینه می گوید:«برخی از اقدامات دولت سیزدهم قابل نقد است، هنوز متوجه نشدم که بر چه اساسی حقوق کارگران ۵۷ درصد افزایش پیدا می‌کند، عبدالملکی در نماز جمعه می‌گوید فشاری نیامده اما این در شرایطی است که بسیاری از کارگران بیکار خواهند

شد کما اینکه بنده اطلاع دارم بسیاری از کارگاه‌ها کارگران خود را تعدیل کردند. در بودجه ۱۴۰۱ موارد زیادی برای وام دادن مطرح شده که این موارد حتی صدای مقام معظم رهبری را هم درآورده است. در حال حاضر تغییر وزرا تابو شده است اما در کشورهایی نظیر ژاپن گاهی سه چهارم کابینه تغییر می‌کند.»

اسدالله بادامچیان دبیر کل حزب مؤتلفه هم می گوید : من متقدم کم وزیر محترم صمت با احترامی که خدمت ایشان دارم اما نتوانسته در مسایل حوزه ماموریت خود ، اعم از معادن ، بازرگانی ، صنایع ، خودرو و ... عملکرد خوبی داشته باشد . به عنوان نمونه ، اگر کیفیت خودرو پایین است وزیر بعد از انتصاب باید سعی کند کیفیت را بالا ببرد. در مساله گرانی ها نیز طبعا وزیر صمت نباید اجازه دهد که گرانی های بی مورد ، مردم را تحت فشار قرار دهد . لذا بنده معتقدم که وزیر صمت متأسفانه نتوانسته وظایفش را خوب انجام دهد و به نظر من می آید که اگر ایشان هم جای خودش را به فردی آگاه تر بدهد ، بهتر است. فقط آدم خوب بودن کافی نیست ،یک وزیر باید کارشانی قوی و تجربه آموخته باشد و بتواند ببرد ،مخصوصا با شبکه هایی که هم از نظر نفوذ خارجی برای تضعیف دولت برقرار است و هم از نظر رقبا داخلی دولت.

باید منتظر ماند و دید نفر بعدی که از قطار سید ابراهیم رئیسی در آستانه یکسالگی دولت پیاده می شود کیست و چه کسی زودتر پیاده می شود وزیر صمت یا وزیر اقتصاد و یا ...

رئیس جمهور؛

آمریکا برای توافق پیغام می فرستند اما به لیست تحریم‌ها اضافه می کند

اینقدر طواغیت عالم و فراعنه‌ی عالم به فکرند و اصرار دارند که در آموزش و پرورش کشورها نفوذ پیدا کنند؛ روی این یک قدری باید تأمل کرد. [این نفوذ]گاهی اوقات با سر و صدا مثل سند ۲۰۳۰ است که سر و صدایش دنیا را گرفت که برای همه هم هست.»

پایان نامه های دانشگاهی باید داخل زندگی مردم بیاید

رئیس جمهور گفت که دانشگاه‌های کشور باید در کنار روستا، صنعت و کشاورزی و سفره ها قرار بگیرند و پایان نامه های دانشگاهی وارد زندگی مردم شوند.

حجت‌الاسلام رئیسی پیش از این هم در دیدار با استادهای دانشگاه، خواستار مسئله‌محوری دانشگاه‌ها برای ارائه راهکارهای عملیاتی به دولت شده بود و گفته بود پایان‌نامه‌هایی که در کتابخانه‌های دانشگاه نگهداری می‌شوند، باید به میدان اقتصاد، صنعت، تولید و چرخه تولید وارد شوند.

رئیس جمهور همچنین گفت که ایران «بسیاری از مواد غذایی اصلی‌ش را وارد می‌کند اما نباید این اتفاق بیفتد و خواستار بی‌نیاز شدن کشور از واردات کالاهای اساسی شد.

حجت‌الاسلام رئیسی در پایان سخنرانی خود گفت که کشور در رسانه تبیین «مشکل بسیار» دارد و اضافه کرد «برخی به دنبال تظلمیر رژیم پهلوی هستند که در حق ملت جنایت کرده؛ در حالیکه پای آن را آمریکا و اسرئیل را به ایران باز کرد و برخی می‌خواهند با قلم فرسایی و کار در فضای مجازی آن ها را تظلمیر بکنند.» رئیس‌جمهور خواستار مقابله با این جریان با «جهاد تبیین» شد.



مصالح آن‌ها پخت و پز می‌شود» آیت الله خامنه‌ای اضافه کردند این معاهدات معروب، شکل به ظاهر بین‌المللی می‌گیرند به‌گونه‌ای که اگر کشور مستقلی مانند ایران، آن‌ها را قبول نکند او را مورد هجوم شدید قرار می‌دهند که مثلاً ۱۵۰ کشور تجربه‌های تمام دنیا را مطالعه می‌کند، اما «تسبب به نسخه‌ای که دیگران می‌نویسند، با احتیاط عمل می‌کند.» بیشتر در خرداد ماه ۹۷ رهبر انقلاب درباره معاهدات و کنوانسیون‌های بین المللی گفتند که «این معاهدات ابتدا در اتاق‌های فکر قدرت‌های بزرگ و برای تأمین منافع و

استفاده داخلی و هم امکان صادرات خارجی داریم.» ۷۲ سرنشین بسازید/ دیگران برای ما نسخه بنویسند، می شود سند ۲۰۳۰ رئیس جمهور در ادامه گفت «مان حضور در آستان قدس سفری به تاتارستان داشتم و از مجموعه هلیکوپترسازی آن‌ها بازدید کردم؛ اما در اصفهان دیدم تمامی انواع پرندوها را با دقت و استاندارد لازم در این مجموعه می‌ساختند و ده‌ها گواهینامه داشتند.» حجت‌الاسلام رئیسی همچنین گفت «به آن‌ها اعلام کردم حتما از شما می‌خواهم به سرعت دست به کار شوید و هواپیمای ۷۲ سرنشین در کشور بسازید. ما هم امکانات

لذت کار کردن تاثر بعد از دو سال و نیم کرونا

وحید غلامی | کارگردان تئاتر



تو این روزهایی که به خاطر کرونا همه‌ی هنرمندان از کارشون دور بودن، به خصوص تاتری‌ها، یه کم‌یی می‌شه گفت سخت بود، البته یه کم‌که نه خیلی بیخیل‌تر از یه کم، به شخصه حدود ۹۰۰ روزی بود که خودم، روی صحنه کاری نداشتم... به هر حال با همه‌ی مشکلاتی که بود و هست، به من خیلی چسبید، تاثر کار کردن تو شهر مشهد این روزا دل‌چسب‌تر از هر روزی شده، گرچه مشکلات قبلی هم‌چنان به جای خود باقی هست و باید اصلاحاتی در این مشکلات شکل بگیرد اما منظور از کیف کردن، کار کردن و شلوغ بودن سالن‌ها بود، احساس مخاطب، بازی‌گر رو روی صحنه درخشان‌تر می‌کنه و انرژی‌شو دوبرابر، تماشاگر به ما نشان داد که گرچه مشکلات اقتصادی هر روز بیش‌تر از دیروز با ما هست اما هم‌چنان برنامه‌ی تماشای تاتر در سید خانواده‌های شهر ما هست و مطمئناً تلاش ما برای بهتر شدن و ارائه‌ی کار بهتر، تعداد تماشاگران رو بیش‌تر می‌کنه... نکته‌ای که هست و باید به آن خیلی توجه کرد بحث نمایش‌نامه‌ای هست که ما داریم کار می‌کنیم یا به اصطلاح خوراکی که به تماشاگر می‌دهیم... امروز تماشاگر ما احتیاج داره به کم‌دی، به درام‌های اجتماعی، منظور از کم‌دی اون خنده‌ای هست که علاوه بر شاد کردن تماشاگر او را به فکر فرو ببرد... تماشاگر امروز و فردای ما در صورتی مخاطب کارهای ما خواهد بود که گروه‌های تاتری با کار و رفتار هنری‌اش‌ان برای مخاطب ارزش قائل بشوند... این ارزش از چند بُعد باید بررسی شود. ۱. تماشاگر هزینه می‌کند و چه از قبل آگاهی از کار شما داشته باشد چه نداشته باشد یا گاهی تماشاگر به خاطر پیشینه‌ی شما به تماشای کار شما می‌نشیند... یادم آقای رضا احمدی یه وقتی به ما می‌گفتن، ببینید چجوها شما دارین به تماشاگر می‌گین بیا بشین تو سالن ما، گوشیتو باید خاموش کنی یا یزاری روی بی صدا، نباید در حین اجرا از روی صندلی بلند بشی، صحبت نباید کنی، نور قسمتی هم که نشستستی گرفته می‌شه، تماشاگر به همه‌ی حرفای شما گوش می‌ده و بند به بندشو اجرا می‌کنه... اون‌جا می‌گی به ما همه‌ی این شروط شما چه کاری می‌خای برای من ارائه بدی... پس به نظر من تماشاگر مهم‌ترین عامل در شکل گرفتن و به اجرا رسیدن یکر اثر هنری‌است، چون با حضور تماشاگر است که چراغ سالن‌های تاتر روشن می‌ماند...و ما باید برای وقت و هزینه‌ی تماشاگر ارزش قائل بشیم. ۲. موضوع دوم هم بر می‌گردد به تماشاگر و بعد گروه‌های تاتری... متأسفانه مشهد که قلب دوم تاتر کشور شناخته می‌شود امروز کمبودهایی دارد که شایسته‌ی تاترش نیست، از تاتر می‌گم چون تاتر کار می‌کنم و کار تولید می‌کنم، ما داریم از شهر و استانی صحبت می‌کنیم که هنرمندان سرشناسی به سینما و تاتر کشور تزریق کرده، مثل فریدون جیرانی، حامد بهداد، سعید سهیلی، رضا کایانیان، رضا صابری، رضا عطاران و... این شهر امروز نباید مشکل کمبود سالن داشته باشد و اگر سالن هم دارد که تعدادشان اندک است، متأسفانه امکاناتی دارد که شایسته‌ی تماشاگر و گروه‌های تاتری نمی‌باشد، گرچه سالن داران مستقل و خصوصی که تعدادشان به اندازه‌ی انگشتان یک دست هم نمی‌شود با بودجه‌ی شخصی خودشان این شرایط و امکانات را فراهم کرده‌اند اما نیاز به حمایت از جانب مسئولینی دارند که توان کمک مالی نیز دارند و باید در کنار هنرمندان باشند و زبان هنرمندان در برابر مسئولین بالا رتبه. ۳. موضوع سوم به بحث بلند مدت و کاری است که نیاز به برنامه‌ریزی دارد و نیاز به کمک گرفتن از هنرمندان شهر در برنامه‌ریزی برای تأسیس و راه‌اندازی سالن‌های بیش‌تر، بهره گرفتن و مشورت با گروه‌های تهرانی و برگزاری کلاس‌ها و ورکشاپ‌ها در شاخه‌های مختلف... و همه‌ی این موارد نیاز به کمک مسئولین دارد و حمایت آن‌ها... و باید درهای سالن‌های دولتی این شهر که تعدادشان کم است به روی تمامی گروه‌های تاتری باز باشد، البته بسته به کیفیت کارها، نه این‌که هر کاری در شهر اجرا بشود و هیچ نظارتی به سالن‌های خصوصی و دولتی نباشد، منظور از نظارت همان احترام و ارزش‌گذاری به وقت و هزینه‌ی مخاطب است... این نظارت باید از جانب افراد متخصص باشد که در بین هنرمندان ما این افراد دارای تخصص کم نیست.

سخن پایانی:

تاتر هنوز برای مردم شهر و کشور ما جدی نشده است و اگر حمایتی از جانب مسئولین از تاتر بشود که بتوان پُلی بین هنرمند و تماشاگر باشد که تماشاگر بتواند با کم‌ترین هزینه به تماشای تاتر بنشیند و از این هنر فای‌بری بهره نماند، گرچه هزینه‌های بلیت با توجه به شرایط اقتصادی کشور و هزینه‌ی سالن‌های خصوصی و حتی دولتی هزینه‌ی زیادی نیست اما می‌شود این هزینه را با کمک مسئولین کم‌تر کرد، به شرط آن‌که مسئولین یا به پای هنرمندان و افراد دارای تخصص تاتر باییند و باید جدی در این مسیر قدم بردارند، آن وقت جای این‌که شخصی تفریح‌ش شی خوردن فست فود و ... باشد یا خانواده‌اش، وقتی او را با تاتر آشنا کنیم به نظرم تاتر برایش اولویت بیش‌تری دارد، گرچه که آن تفریح‌ها هم جای خود دارد.

امیدوارم روزی برسد که تمام مردم شهر مشهد و کشور با تاتر به معنای واقعی آشنا شوند و سالن‌های تاتر با نفس گرم تماشاگران گرمای بیش‌تری داشته باشد.

جایزه هنرهای تجسمی ۲۰۲۲ فلوشیپ آلباین

به هنرمند ایرانی رسید



آرمین امیریان هنرمند عکاس ایرانی برنده جایزه هنرهای تجسمی ۲۰۲۲ فلوشیپ آلباین برتانیاست. به گزارش روزنامه «صبح امروز» و به نقل از مهر، آرمین امیریان هنرمند عکاس جوان در آخرین حضور جهانی خود، توانست با عکس «قیاس» جایزه هنرهای تجسمی ۲۰۲۲ فلوشیپ آلباین بریتانیا را از آن خود کند. فلوشیپ آلباین به صورت سالانه برگزار می‌شود اما به دلیل بیماری کرونا، دوره قبلی آن سال ۲۰۱۹ برگزار شده بود. این رویداد ماه آگوست ۲۰۲۲ مصادف با مرداد ماه ۱۴۰۱ برگزار خواهد شد. عملکرد فلوشیپ به این صورت است که هنرمند و اثرش را در یک سال مورد بررسی قرار می‌دهد و از او برای برگزاری نمایشگاه حمایت می‌کند و به او جایزه‌ای تعلق می‌گیرد. بنیاد آلباین که با هدف کشف استعدادهای نوظهور و ایده‌های ناب، از هنرمندان و مؤلفان پیش‌رو در هنر، ادبیات و فلسفه حمایت می‌کند، در جدیدترین دورهی خود از میان دو هزار شرکت‌کننده، آرمین امیریان و اثر وی را به عنوان یکی از دو برنده‌ی اصلی جایزه و هنرمند منتخب سال ۲۰۲۲ بنیاد آلباین انگلستان معرفی کرد. این فلوشیپ با همکاری مرکز هانا آرت آمریکا، در گردهمایی و نشست سالانه‌ای که در تابستان برگزار می‌شود، امسال با موضوع «آزادی» نگاه‌های تازه به این مفهوم، به جهان پیرامون انسان و تأثیر اعمال ما بر چگونگی شکل‌گیری زندگی در عصر حاضر را به چالش خواهد کشید.



گفتگو با هوشنگ توکلی از بازیگران پیشکسوت

باید برای شبکه نمایش خانگی ضوابط تعیین کنیم

یک‌دست وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بود.

وی افزود: در دولت یازدهم و دوازدهم شبکه‌های خانگی در زیرمجموعه فکری صداوسیما قرار گرفت و سرمایه‌های مالی بسیار بزرگی هم وارد این حوزه شد. توکلی گفت: این تکنولوژی که هر روز شکل خود را عوض کرده و کامل‌تر می‌شود، زمانی که ما تصمیم به راه‌اندازی آن گرفتیم، این گونه نبود. ما اول سازوکار اجرایی برای آن تعریف کردیم که بر اساس این سازوکار هرچقدر که می‌خواهد رشد کند به جلو برود.

یعنی راه باید باز باشد؛ امروز در مورد ضرورت حضور و قدرت شبکه‌های خانگی، بحث و گفت‌وگوهایی درگرفته که همه، بخشی از حضور جریان جدید تکنولوژی در گفت‌وگو و بیان است. بازیگر فیلم سینمایی خانه ابری (اکبر خواجهی ۱۳۶۵) یادآور شد: طبیعتاً بسیاری از تولیدات این شبکه‌ها با اثر هنری فاصله دارد چرا که اثر هنری سازوکاری دارد که تولید را سخت می‌کند و اگر به آن بی‌تفاوت باشید، جریان تولید سهل می‌شود.

وی افزود: اما اینها مشکل ما نیست بلکه مشکل ما این است که هم در صداوسیما و هم در فیلم‌های سینمایی از دهه هفتاد به بعد سازوکار تولید آثار سینمایی، سریال‌ها و تله‌تئاترها (متأسفانه به مشکل خورد و آسیب دید) به سمت عوام‌گرایی رفت، برخلاف شمار انقلاب، تلویزیون و دانشگاه در اختیار گروه‌هایی افتاد که به ترویج عوام‌گرایی، تولید و نگاه اقدام کردند. این موضوع متأسفانه چیزی نزدیک به سه دهه بر افکار عمومی حاکم شد و بحران از آنجا شروع شد. صداوسیما مخاطب کمی دارد و این کم بودن مخاطب به این دلیل است که رشد آگاهی ذهنی مردم بیشتر از اندازه‌های است که در مدیریت صداوسیما روی آن کار و برنامه‌ریزی می‌شود.

و کیفیت (چیزی که امروز بحران آن در تولیدات تصویری ایران وجود دارد) اهمیتی ندارد و حق هم دارد چرا که می‌خواهد فروش بیشتری را در مقایسه با سرمایه‌ای که گذاشته به دست آورد تا باز هم این را در جای دیگری سرمایه‌گذاری کند و این در شرایطی است که بسیاری از هنرمندان و سینماگران ما برای ساخت‌وسازهای این سبکی تربیت نشده‌اند.

امروز دوران عبور است و این‌که عبور از این جریان چقدر طول بکشد، مهم نیست اما سرانجام باید پروسه خود را طی کند تا تکلیف ما مشخص شود.

سینما امروز در حال بازسازی خویشی است

توکلی ادامه داد: همچنان که سینما امروز در حال بازسازی خویش است این شبکه‌های غول‌آسای مالی و تولیدی، پلتفرم‌ها و این نوع از سرگرمی‌ها و سرگرمی سازان به‌عنوان رقبای بزرگ سینماگران قد علم کرده‌اند؛ دو دهه قبل مقابله هنرمندان با مسائل ایدئولوژیک بود اما امروز این مقابله با مباحث مالی است.

وی تأکید کرد: این که این شرایط و روزگار چقدر دوام می‌آورد و هنرمندان تا چه اندازه خود را این‌با شرایط وفق می‌دهند یا نسل‌های بعدی که تربیت می‌شوند چقدر مهارت پیدا می‌کنند که در این سیستم‌های تازه قرار بگیرند هم موضوع مهمی است.

بسیاری از تولیدات شبکه نمایش خانگی با اثر هنری فاصله دارد

بازیگر مجموعه تلویزیونی مرگ تدریجی یک رویا (فریدون جیرانی ۱۳۸۶) اظهار داشت: ما در زمان مدیریت رئیس‌جمهور نهم و دهم و زمانی که در معاونت سینمایی مشاوره می‌دادیم، شبکه نمایش خانگی را با اهداف درازمدتی راه‌اندازی کردیم. یعنی می‌دانستیم که چه حوادتی در حال وقوع است. آن زمان و در بدو راه‌اندازی شبکه نمایش خانگی مدیریت آن در زیرمجموعه تصمیم‌گیری‌های

بازیگر مجموعه تلویزیونی «مرگ تدریجی یک رویا» با بیان اینکه سینما به سمت یک خواب زمستانی رفته است، گفت: این موضوع مختص ایران نیست و جهانی است و در واقع جریان جدید تکنولوژی، سینما را به درون خانه‌های مخاطبان آورده است.

به گزارش روزنامه «صبح امروز» هوشنگ توکلی در گفت و گو با ایرنا و در توضیح این مطلب که نسل جدید هنرمندان در مقایسه با هنرمندان دو دهه قبل (۶۰ و ۷۰) تا چه اندازه متفاوت هستند، بیان کرد: دنیا تغییر کرده است؛ امروز مشکلی که در کار تولید تئاتر خودم دارم این است که دانسته‌های نسل من بیشتر از دانسته‌های نسل جدید است. در این مفهوم که نسل جدید از بخشی از آموزه‌های اصلی جدا افتاده است.

وی ادامه داد: در سینما هم همین است؛ یعنی سینمای ما هم به دلیل این‌که بازار مالی روی سرنوشت آن اثر گذار شد، به بیراهه رفت همچنان که بسیاری از کسانی که اهل فکر و خلاقیت و کار بودند منزوی شدند، چراکه در آن بازار قرار نگرفتند.

سینما به سمت خواب زمستانی رفته است

بازیگر مجموعه حکایت مسافر گمنام (داود میرباقری ۱۳۴۴) گفت: همین داستان را در سینمای جهان هم می‌بینید که سینما به سمت یک خواب زمستانی رفته است. این موضوع مختص ایران نیست و جهانی است؛ امروز در کنار سینما سرگرمی‌ها و کارهای شبکه‌های خانگی بیش از گذشته بر ذائقه مصرف‌تصوریی مخاطبان حاکم شده است. در واقع جریان جدید تکنولوژی، سینما را به درون خانه‌های مخاطبان آورده است.

مسئله اخلاقی و کیفیت برای شبکه‌های نمایش خانگی مطرح نیست

بازیگر سریال میرزا کوچک‌خان جنگلی (پرهوز افخمی ۱۳۶۷) توضیح داد: برای آن کمپانی که این تولیدات سریالی و سینمایی را برای این شبکه‌ها آماده می‌کند مسئله اخلاقی

پوران درخشنده از جنبش می تو می گوید

سکوت چیزی را تغییر نمی دهد



است، تصریح کرد: در نهایت هر حرکتی که واکنش به ظلم یا اشتباهی باشد، حائز اهمیت است؛ من حرکت در این مسیر را با فیلمم هیس دخترها فریاد نمی‌زنند شروع کردم.

کارگردان فیلم سینمایی پرنده کوچک خوشبختی (۱۳۶۶) در پاسخ به این پرسش که تا چه اندازه با ماهیت و هدف این جنبش موافق

اهمیت است

نویسنده و کارگردان فیلم سینمایی شعی در باد (۱۳۸۲) تأکید کرد: موضوع شفاف سازی و صحبت از بدرفتاری و رفتارهای غیراخلاقی باید در همه جرفه‌ها و مشاغل دیگر هم جریان داشته باشد. بحث، بحث خانواده، جامعه و مسائلی است که در زندگی تک تک ما بسیار اهمیت دارد. به همین دلیل پرداختن به آن، به جای سکوت اهمیت بسیاری دارد.

درخشنده یادآور شد: همیشه می شود سکوت کرد و چیزی نگفت اما سکوت چیزی را تغییر نمی دهد و این داستان صرفا در زیرپوست جامعه رشد می‌کند؛ می توان صحبت و آگاهی رسانی کرد تا هم دیگران آگاه شوند و هم خاطی‌ها بداند که کجای این داستان قرار

گوینده پیشکسوت رادیو دارفانی را وداع گفت

پژوهشگر علم و ادبیات هست، ادامه داد: سرور پاکشان گوینده پیشکسوت رادیو معتقد بود: یک گوینده باید راهش را انتخاب کند و ببیند در تلویزیون یا رادیو موفق‌تر است و در حوزه‌ای که به نظرش موفق‌تر است کار کند. اما او با حضور همزمان در رادیو و تلویزیون موافق نبود. او معتقد بود تلویزیون همیشه برای خیلی از افراد وسیله جذابی است، اما من شخصا هیچ علاقه‌ای نداشتم در تلویزیون کار کنم و معتقدم گوینده رادیو همیشه باید چهره ناشناخته‌ای داشته باشد تا کلامش نافذتر باشد.وی ادامه داد: مرحوم پاک نشان تصویر می‌تواند عامل



بسیار دیگر را به عهده داشته است. او همیشه از رادیو به عنوان زندگی یاد می‌کرد.این شاعر و

مختلفی چون «گلیا»، «فرهنگ و مردم»، «خانواده»، «علم و زندگی» و برنامه های

سرور پاکشان از گویندگان پیشکسوت رادیو روز پنجشنبه بیست و ششم خرداد بر اثر ایست قلبی دار فانی را وداع گفت. به گزارش روزنامه «صبح امروز» و به نقل از شبکه رادیویی ایران، سرور پاکشان گوینده پیشکسوت رادیو صبح روز گذشته، بر اثر ایست قلبی دار فانی را وداع گفت.نصرت‌الله علمیی همسر مرحوم سرور پاک نشان گفت: پاکشان متولد ۱۳۲۲ در شاهرود بود که از سال ۱۳۴۲ در رادیو گرگان به عنوان گوینده مشغول به کار شد و در همان سال اولیه کار در رادیو به تهران آمده و تا به امروز گویندگی برنامه های

مانع شکل‌گیری «مشهد قدیم» و «مشهد جدید» شویم



رئیس کمیسیون فرهنگی و اجتماعی شورای اسلامی شهر مشهد گفت: در سال‌های اخیر توسعه مشهد بیشتر به سمت غرب بوده و این نگاه موجب می‌شود که بارگاه منور رضوی در حاشیه شهر قرار گیرد و در آینده شاهد شکل‌گیری مشهد جدید و مشهد قدیم باشیم.

حجت‌الاسلام حسن منصوریان با بیان اینکه

مشهد شهر مذهبی بوده که علت آن حرم مطهر رضوی است، اظهار کرد: از لحاظ قدمتدر شرق کشور شهرهای با سابقه بیشتری نسبت به مشهدالرضاع) وجود دارد ولی امروز شاهدیم که این شهر به کلانشهر مذهبی جهان اسلام تبدیل شده که علتی جز بارگاه منور رضوی ندارد.

وی افزود: حرم مطهر امام رضاع) دحوالارض مشهد بوده و بر همین اساس محوریت و مرکزیت حرم مطهر باید در توسعه‌های شهری رعایت شود.

رئیس کمیسیون فرهنگی و اجتماعی شورای اسلامی شهر مشهد عنوان کرد: به منظور ایجاد توازن و حفظ مرکزیت بارگاه منور رضوی توسعه شهر به سمت شرق را باید در دستور کار قرار دهیم و از ظرفیت دستگاه‌های متولی هم در این زمینه بهره بگیریم.

به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی شهرداری مشهد،منصوریان با بیان اینکه این گفتمان مورد توافق بین تمام ارکان استانی و ملی قرار گرفته، خاطرنشان کرد:سازوکار اجرایی آن هم باید به صورت متمرکز انجام شود و تعاملاتی با بزرگ‌مالکان حوزه شرق مشهد از جمله آستان قدس رضوی شکل گیرد تا شاهد عدالت توزیمی و رعایت مرکزیت حرم مطهر رضوی باشیم.

چهار کوزه دوره ایلخانی از یک قنات متروکه

بجنورد کشف شد

فرمانده یگان حفاظت اداره کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی خراسان شمالی گفت: چهار کوزه مربوط به دوره ایلخانی درپی زیرسازی یک خیابان در محله باغ عزیز بجنورد کشف شد. سرهنگ خلیل حاجی‌زاده روز گذشته به ایرنا اظهار داشت: در پی زیرسازی یکی از خیابان‌های بجنورد، غلنگ شهرداری در چاله‌ای فرو رفت که منجر به کشف ۴ کوزه سفالی دوره ایلخانی شد.

فرمانده یگان حفاظت اداره کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی خراسان شمالی اظهار داشت: طی عملیات زیرسازی سازمان همیاری شهرداری، بخشی از محل ریزش کرد که در تلاش‌هایی که برای بیرون آوردن غلنگ شهرداری انجام شد بقای یک قنات قدیمی و تعدادی کوزه رویت شد.

وی خاطرنشان کرد: این قنات قدیمی در امتداد لایه‌های باستانی تپه معصوم زاده قرار دارد. حاجی زاده افزود: یکی از کوزه‌ها در حین خاکبرداری آسیب دید اما کوزه‌های دیگر سالم است و کارشناسان احتمال داده اند ممکن است کوزه‌های کشف شده متعلق به دوره ایلخانی باشد. وی افزود: کارشناسان و باستان‌شناسان در محل حضور یافتند و با بررسی‌های انجام شده ادامه عملیات زیرسازی خیابان بالامانع اعلام شد و کوزه‌های کشف شده نیز برای بررسی‌های بیشتر به محل دیگری منتقل شد.

وی خاطرنشان کرد: مردم و شهروندان استان در صورت برخورد با هرگونه آثار تاریخی – فرهنگی موضوع را به اداره کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی گزارش دهند تا اقدامات لازم انجام شود.

تعداد آثار ثبت شده استان در فهرست آثار ملی ۶۲۱ اثر تاریخی، طبیعی و ناملموس است که از مجموع آثار ثبت شده در فهرست ملی کشور ۵۰۹ اثر تاریخی، ۲۲ اثر طبیعی، ۷۰ اثر ناملموس و تعداد ۱۱ اثر نیز ثبت جهانی شده است.

نخستین گروه حجاج خراسانی عازم

عربستان شد

نخستین گروه از حجاج خراسان رضوی امروز با شماره پرواز ۱۸۱۴ از فرودگاه بین‌المللی شهید هاشمی‌نژاد مشهد به سرزمین وحی اعزام شدند. مدیرکل فرودگاه‌های خراسان رضوی در گفت‌وگو با ایسنا در خصوص اعزام زائران به سرزمین وحی اظهار کرد: ۲۱۵ زائر در قالب نخستین گروه ساعت ۹:۳۰ صبح با پرواز شماره ۱۸۱۴ اعزام شدند و گروه دوم ساعت ۱۸:۱۵ روز جاری با ۲۱۴ زائر مشهد را به مقصد جدہ ترک خواهند کرد.

محمود ام‌انیی‌ی افزود: ۵۸۴۶ زائر در قالب ۲۳ پرواز تا ۵ تیر از فرودگاه بین‌المللی شهید هاشمی‌نژاد مشهد به عربستان اعزام خواهند شد.

وی با اشاره به اینکه موج بازگشت زائران از عربستان به مشهد ۲۷ تیر آغاز خواهد شد، خاطرنشان کرد: وزارت بهداشت دستورات لازم جهت جلوگیری و کنترل انتشار بیماری‌های تب کریمه کنگو و آبلهه میمونی را به فرودگاه ابلاغ کرده که بر همین اساس سالن اعزام حجاج از سایر پروازهای خارجی مجزا شده است.

ام‌انیی در خصوص تمهیدات صورت گرفته برای تأخیرهای احتمالی بیان کرد: پروازهایی که یک ساعت تا یک ساعت و نیم تأخیر داشته باشد در فرودگاه گزارش می‌شود، اما پروازهایی که تأخیر بیشتری داشته باشد به زائران اعلام خواهد شد تا در فرودگاه حاضر نشوند.

هیچ واحد تولیدی در خراسان رضوی نباید

تعطیل شود



استاندار خراسان رضوی گفت: هیچ واحد تولیدی در شهرستان‌های خراسان رضوی نباید تعطیل شود، قطعاً تعطیلی هیچ واحدی را نمی‌پذیریم. یعقوبعلی نظری در نشست خود با فعالان اقتصادی کاشمر که در محل سالن همایش‌های فرمانداری این شهرستان برگزار شد، افزود: تمامی مسئولان شهرستان‌ها برای احیای واحدهای تعطیل شده باید اقدام کنند، البته برخی واحدها که مشکلات کمتری دارند طی یک هفته و برخی در مدت زمان بیشتر مسائل و مشکلاتشان رفع خواهد شد.

وی عنوان کرد: در یک بازه زمانی مشخص باید مسائل و مشکلات تمامی واحدها در بخش صنعت، کشاورزی، دامداری و دیگر بخش‌ها در دستور کار قرار گیرند و احیا شوند. استاندار خراسان رضوی با بیان اینکه از کلی گویی باید خارج شوند و واحد به واحد مشکلات بررسی و احیا شوند، گفت: در حوزه اقتصادی بررسی مسائل و مشکلات واحد به واحد از اولویتهای اول و جدی ما است.

وی افزود: صاحبان واحدهای تولیدی نباید خسته شوند ما در خدمشان هستیم و برای رفع مشکلاتشان تلاش می‌کنیم در این خصوص تمامی دستگاه‌های مربوطه آمادگی کامل را دارند مگر اینکه به دلیل دستگاه‌های نظارتی در جاهایی احتیاط‌هایی داشته باشند که توصیه می‌کنیم نداشته باشندنظری مطرح کرد: اینکه فرایند رسیدگی به درخواست‌های واحدهای تولیدی زمان‌بر باشد اصلاً قابل قبول نیست، شاید در مسیر شکالاتی به وجود بیاید اما سریعاً باید رفع شود.

وی با اشاره به اینکه اکنون مجوزها حذاکثر سه روزه داده می‌شوند، گفت: وقتی پرونده‌ای آماده می‌شود سریعاً شورای برنامه‌ریزی باید تشکیل شود و در مسیر مراحل قانونی خود قرار بگیرد.

صنایع دستی استان خراسان رضوی

برای معرفی و بازپس‌گیری جایگاه

ارزشمند خود در سبد کالای خانوار

و عرصه زندگی روزمره، نیازی مبرم به حمایت و توانمند شدن برای خروج از گرداب چالش‌ها و گذر از



مهدی علی نوری
نایب‌گورنر خاتمالانبیا

با تغییر سبک زندگی در عصر مدرن

مصنوعات دست‌ساز یا صنایع دستی دیگر کاربرد گذشته را ندارند و در کمال ناباوری بخش عمده آنها به

تاقچه فراموشی سپرده‌شده‌اند. اما همچنان این بخش از هنرهای سنتی و صنایع دستی از ارزش فرهنگی، تاریخی و هویتی برخوردارند و دوستداران داخلی و خارجی به دنبال بهره بردن از حس آرامش‌بخشی استفاده از این

محصولات هستند.

در حالی که راهبردهایی چون بازاریابی و نوآوری به عنوان ضرورت‌های ارتقای جایگاه صنایع دستی مطرح می‌شود اما مشکلات هنرمندان و صنعتگران این حوزه از جمله تامین اقلام و مواد اولیه، گرانی مواد اولیه، مشکلات حمایتی، معیشتی و مسایلی از این دست هنوز همچون سایه‌ای ای بر

سر صنایع دستی سنگینی می‌کند.

رنج صنایع مالی این عرصه، گاه ناگزیر به روی آوردن چه از جانب مسوولان و چه از جانب مردم در خرید و استفاده از صنایع دستی داخلی، بسیار است.

کارشناسان بر این اعتقادند که ارزش هنر را با ارقام، اعداد و قیمت مادی نمی‌توان تعیین کرد که این امر نشان از اوج ارزش و اهمیت هر یک از محصولات صنایع دستی به صورت تکی دارد. به گفته هنرمندان صنایع دستی و هنرهای سنتی به دلیل این که تولید و ساخت هر محصول در شرایط روحی، روانی و خلقی و خلاقیتی منحصر به فردی صورت می‌گیرد آن محصول، با محصولات قبلی تولید شده توسط همان هنرمند متفاوت است و هر محصول از ویژگی یگانه‌ای برخوردار است.

هنر مقلوبه‌ای است که فعالان آن همیشه از نبود امنیت مالی و کمبود درآمد در آن رنج برده‌اند و هنرمندان زیادی در رشته‌های گوناگون به علت ناخرسندی از مسائل و مشکلات مالی این عرصه، گاه ناگزیر به روی آوردن به فعالیت‌هایی می‌شوند که یا مطابق میل و علاقه‌شان نیست یا اثربخشی چندانی ندارد و در نهایت این وضعیت به کناره‌گیری از هنر و گرایش آنان به سمت فعالیت‌های پردرآمدتر منجر می‌شود.

به گزارش ایرنا صنایع دستی و هنرهای سنتی در دوره‌های مختلف به اقتضای نیاز و ضرورت زندگی توسط هنرمندان خلاق ایجاد و توسعه یافته و در طی قرون با حفظ سنت‌های اصیل، مراحل شکل‌گیری خود را طی کرده و با اعتقادات، پیش، اندیشه، آداب و رسوم، محیط زندگی و شیوه معیشت مردم درهم ایفاخته‌اند.

صنایع دستی ایران و خراسان علاوه بر سابقه تاریخی هفت هزار ساله، از تنوع، جذابیت و زیبایی خاصی برخوردارند که می‌توانند به عنوان شاخه‌ای از تولیدات مهم هنرمندان ایران زمین در توسعه گردشگری و مبادلات فرهنگی نقش به سزایی ایفا کنند.

خطه تاریخی خراسان رضوی به عنوان میراث‌دار بخش غنییمی از فرهنگ و تاریخ ایران زمین، در عرصه صنایع دستی و هنرهای سنتی حرف‌های فراوانی برای گفتن دارد و سابقه زیادی در تولید آثار هنری و صنایع دستی داراست.

ارتراق ۱۹ هزار هنرمند صنایع دستی در خراسان رضوی سرپرست معاونت صنایع دستی اداره کل میراث فرهنگی،

گردشگری و صنایع دستی خراسان رضوی گفت: بر

اساس بررسی‌های ما ۱۹ هزار هنرمند در این استان

معاش خود را از طریق فعالیت در عرصه صنایع دستی و هنرهای سنتی تامین می‌کنند.

رضا ابراهیم نیا با بیان اینکه بیش از ۹ هزار هنرمند فعال در حوزه تولید و طراحی انواع صنایع دستی در این استان «کارت صنعتگری» دریافت کرده‌اند افزود: همچنین چهار هزار و ۴۰۳ مجوز معتبر در استان برای فعالیت در عرصه صنایع دستی صادر شده است.

وی به شیوه صدور مجوز برای هنرمندان اشاره کرد و ادامه داد: پروانه تولید انفرادی صنایع دستی برای متقاضیانی که دارای تخصص، تجربه و آشنایی با فرآیند تولید و توانایی ساخت محصول در یکی از رشته‌های صنایع دستی هستند، صادر می‌شود.

سرپرست معاونت صنایع دستی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی خراسان رضوی گفت: صدور مجوزها پیانگر نوع، ظرفیت تولید و سرمایه‌گذاری انجام شده برای هر یک از رشته‌های صنایع دستی خراسان رضوی در مکان معین است.

ابراهیم نیا ادامه داد: افرادی که پروانه تولید انفرادی دریافت می‌کنند به شکل مستمر و مداوم در رشته مورد تقاضای خود فعالیت و تولید خواهند داشت. وی گفت: متقاضیان پس از گذراندن دوره‌های آموزشی و کسب مهارت‌های اولیه زیر نظر این اداره، موفق به دریافت این مجوزها می‌شوند.

واردات بی‌رویه، افت صنایع دستی داخلی

ابراهیم‌نیا با اشاره به اینکه حوزه صنایع دستی چالش‌ها و مشکلاتی را با خود دارد، اظهار کرد: واردات بی‌رویه تولیدات مشابه، ارزان قیمت و اکثراً بی‌کیفیت خارجی و عدم امکان رقابت محصولات سنتی دست ساز با این اقلام از چالش‌های مهم این حوزه است. سرپرست معاونت صنایع دستی خراسان رضوی بیان کرد: در حالی که هنرمندان صنایع دستی برای ساخت یک اثر هنری تلاش فراوانی می‌کنند، واردات کالاهای مشابه، آن‌هم ارزان و البته بی‌کیفیت برای این هنرمندان و فروش هنرشان مشکل آفرین می‌شود.

وی در ادامه اظهار کرد: عدم بهره‌مندی بسیاری از فعالان صنایع دستی از بیمه شغلی از جمله مشکلات موجود در این عرصه است.وی با اشاره به اینکه ممنوعیت صادرات بیش از ۳۰۰ گرم مصنوعات نقره از استان خراسان رضوی برای هر نفر، از مشکلاتی بود که در سفر هیات دولت به خراسان رضوی مرتفع شد، ادامه داد: این میزان با تصویب هیات دولت به سه کیلوگرم به ازای هر نفر افزایش یافت.

ابراهیم‌نیا، مشکلات مالی در تامین تجهیزات تخصصی کارگاه‌های تولیدی و شرایط پیچیده و سخت دریافت تسهیلات را از دیگر مشکلات هنرمندان صنایع دستی و هنرهای سنتی استان برشمرد و گفت: نداشتن تضامین بانکی مورد نیاز و نبود امکان بهره‌مندی بسیاری از صنعتگران از تسهیلات بانکی مصوب و عدم کفایت تسهیلات کم بهره با توجه به شمار زیاد هنرمندان و تقاضاهای موجود از دیگر مشکلات این عرصه است. وی اظهار کرد: نبود ارتباط بین صنعتگران و بازاریابی خارج از کشور و آشنا نبودن بخش عمده‌ای از صنعتگران با بازاریابی اینترنتی از دیگر مشکلات موجود در این حوزه است.وی گفت: کمبود نیروی انسانی متخصص در بخش صنایع دستی، ضعف بسته‌بندی مناسب در چرخه صنایع دستی استان، عدم همکاری و مساعدت از سوی برخی دستگاه‌ها برای تولیدکنندگانی که در فضای مسکونی فعالیت می‌کنند، از دیگر چالش‌های قابل ذکر است.



صنایع دستی نیازمند دست‌حمایت

سرپرست معاونت صنایع دستی خراسان رضوی با اشاره به اینکه تعداد آثار تولیدی دارای نشان ملی در استان تاکنون ۱۴۰ اثر در رشته‌های زیورآلات سنتی، سنگ تراشی، نساجی سنتی، فرت‌بافی، دوخت‌های سنتی، ملیله، نمدمالی، سازه‌های سنتی، سفال و سرامیک است، گفت: وجود روستای ملی ابریشم کشتی «پسک» در تربت حیدریه و نیز ۲ شهر ملی شامل فیروزه در رشته فیروزه تراشی و «پایگ» تربت حیدریه در رشته ابریشم کشتی از دیگر ظرفیتهای استان در حوزه صنایع دستی است.

ابراهیم نیا افزود: در صنایع دستی، هنرمند روح خود را در تار و پود صنایع ماندگار می‌کند اما در صنایع ماشینی این گونه نیست چرا که ماشین، روح ندارد و یکنواخت عمل می‌کند.

وی افزود: فناوری و صنعت در هر عرصه‌ای خود را نشان می‌دهد و اکنون دورهای نیست که با این مساله به صورت بسته برخورد کنیم چرا که فناوری به منزله سیلی است که چه بخواهیم و چه نخواهیم ما را تحت تأثیر خود قرار می‌دهد بنابراین باید نوآوری را در صنایع دستی مورد توجه قرار داد تا این بخش کمترین آسیب را از وضعیت موجود دیده و در حاشیه قرار نگیرد.

وی گفت: حمایت، شرط اصلی ادامه حیات و ماندگاری هنرهای سنتی و صنایع دستی است که این اداره کل به عنوان متولی این حوزه، تمام تلاش خود را قالب حمایت از هنرمندان از جمله پرداخت تسهیلات، آموزش، بیمه و صدور کارت شناسایی برای بهره‌مندی از مزایای بیشتر به کار بسته است.

این مسوول اظهار کرد: سال گذشته چهار هزار و ۵۳۳ دوره آموزشی در حوزه زیورآلات سنتی، سفال و سرامیک، نساجی سنتی، قلمزنی، حکاکی روی سنگ، تولیدات چرمی، بسته‌بندی، ملیله‌سازی و غیره در شهرها، روستاها و مراکز آموزش صنایع دستی، با کمک نهادهای دولتی از جمله کمیته امدا، بهزبستی و زندان مرکزی مشهد برگزار شده است.

رشد ۶۶ درصدی صدور مجوز در مشهد

رییس اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی مشهد گفت: صدور مجوز برای صنایع‌دستی در این شهرستان طی یکسال ۶۶درصد رشد داشته و بیش از هزار مجوز فعالیت در رشته‌های مختلف صنایع دستی

تمدید و صادر شده است. حسین امیرکلالی افزود: اختیار صدور و تمدید مجوزهای صنایع دستی از سوی اداره‌کل تفویض شده و فرآیندهای صدور مجوز صنایع دستی طبق دستورالعمل‌های ابلاغی و شناسایی افراد واقعی واجد شرایط اصلاح شده است.

وی ادامه داد: تعیین تکلیف و نظام‌مند کردن وضعیت مالکیت کارگاه‌های صنایع‌دستی، تشدید نظارت و راستی آزمایی کارگاه‌های صنایع‌دستی، تهیه فرم‌های بازدید و تکمیل آنها توسط کارشناسان به منظور تهیه بانک اطلاعاتی، انجام بازدیدهای مختلف در سطح شهر به منظور شناسایی کارگاه‌های صنایع دستی فعال از جمله اقدامات انجام شده پس از تفویض اختیار امور صنایع‌دستی به اداره شهرستان بوده است.

رییس اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی مشهد گفت: کارگاه‌های ساخت شیشه فوتی و چلنگری که تاکنون به معاونت صنایع دستی اداره‌کل هیچ گونه مراجعه‌ای نداشته‌اند پس از تفویض اختیار توسط اداره مشهد شناسایی شده‌اند.

امیرکلالی افزود: در کلانشهر مشهد بیش از ۲ هزار و ۵۰۰ مجوز فعالیت صنایع دستی در ۸۶ رشته صادر شده است که هشت رشته صنایع دستی به‌صورت مستقیم با موضوع زیارت مرتبط است.

۱۵۱/۲آگهی فقدان سند مالکیت

نظر به اینکه خانم معصومه جهان داور فرزند مشهدی رضا بااستناد ۲ برگ فرم استشهادهیه منضم به فرم تعهد جهت دریافت سند مالکیت‌المثنی نوبت اول به این اداره مراجعه نموده و مدعی است که سند مالکیت شش دانگ اعیان یکپاک آپارتمان به شماره پلاک ۲۷۹۰۵ فرعی از فرعی ۹۵۶۵ فرعی از ۵ اصلی بخش ۹ مشهد که متعلق به نامبرده در ذیل شماره دفتر املاک ۳۰۵۳ صفحه ۱۵۷ شماره ثبت ۴۷۲۰۵ بنام خانم معصومه جهان داور فرزند مشهدی رضا ثبت و سند مالکیت دفترچه‌ای به شماره چاپی ۹۷۸۴۷۱ سری ج سال ۹۳ صادر گردیده است. دفتر املاک پیش از این حکایتی ندارد. واین بخشنامه به استناد ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت املاک صادر گردید. لذا به استناد ماده ۱۲۰ اصلاحی قانون ثبت مراتب یک نوبت آگهی و متذکر می‌گردد هرکس نسبت به ملک مورد آگهی معامله‌ای انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود باشد بایستی ظرف ده روز از تاریخ انتشار این آگهی اعتراض کتبی خود را به پیوست اصل سند مالکیت یا سند معامله رسمی به این اداره تسلیم نماید. بدیهی است در صورت عدم اعتراض در مهلت مقرر و یا وصول اعتراض بدون ارائه سند مالکیت یا سند معامله رسمی نسبت به صدور سند مالکیت‌المثنی و تسلیم آن به متقاضی اقدام خواهد شد. م.الف.۳۹۸

علی فضلی-رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک مشهد



SOBH_EMROOZ

SOBH_EMROOZ

درگاه پرداخت امن

تلوزیون تاشو قابل حمل طراحی شد

مواقع لازم به اندازه یک چمدان شده و به راحتی قابل حمل شود.

گفته شده، صفحه تعافیل پذیر نمایشگر این تلویزیون برای راحتی کاربران دارای این ویژگی به صفحه دستگاه اجازه می‌دهد تا آزادانه در هر زاویه‌ای تنظیم و به راحتی کوچک یا بزرگ شود. همچنین بر روی این دستگاه یک دسته چرمی تعبیه شده که حمل آن را آسان می‌کند. براساس گزارش‌ها، تلویزیون مجهز به یک دکمه نگهدارنده است که به کاربران اجازه می‌دهد صفحه نمایش را در هر جهتی بچرخانند و قفل کنند. همچنین این دستگاه به پورت USB دارد که به گفته Yanko Design، ۳ پورت A، ۳ پورت HDMI، ۲ پورت سریال و بدون مانع در هنگام تفریح را تضمین می‌کند.

به تازگی دانشمندان کروی، تلویزیونی طراحی کردند که قابلیت تا شدن و حمل آسان دارد. به گزارش روزنامه «صبح امروز» و به نقل از باشگاه خبرنگاران جوان، ممکن است برایتان پیش آمده باشد که گاهی اوقات بخواهید برنامه‌های مورد علاقه خود را تلویزیون را مشاهده کنید، اما چنین دستگاهی در کنار تان نباشد به همین علت دانشمندان کروی، تلویزیونی اختراع کردند



که قابلیت تاشدن دارد.

اخيرا يك طراح كره‌اي به نام Hyunseok Kang
تلويزيوني را طراحي كرده كه
نمايشگرش انعطاف پذير است و مي‌تواند در

یک قابلیت تیک تاکی به اینستاگرام آمد

و همچنین دکه‌هایی که به کاربران امکان ردیوی محبوبشان، کامنت بگذارند، در پایین اهد شد و لوگوی اینستاگرام و دکه‌های بالایی شناور در بالای صفحه ظاهر می‌شوند.

شناور در بالای صفحه ظاهر می‌شوند.
پس از این حالت تمام صفحه را در فید آزمایش
داشته یک طراحی را آزمایش کرد که هدف
ردن ویدیوها بوده نظر می‌رسد رابط کاربری
ش دیگری از سوی اینستاگرام است تا توان
بر تیک تاک حفظ کند.

توصیف و مشاهده ویدیو در این پلتفرم را می‌دهد برای صفحه ظاهر

«و هب نقل از ایسنا، سخنگوی
ادار اینستاگرام) اعلام کرد این
ز افراد منحصر است، جدیدترین
با تیک تاک است.

دارند، می‌توانند در مرور بخش رقابتش را تمام صفحه مشاهده کنند.



صعود ۳ یلهای سرعت اینترنت ثابت در ایران



مگایب‌رئانه و هنگ کنگ (۱۷۹.۱۴ مگایب‌رئانه) تعلق دارد. در حال حاضر میانه سرعت دانلود اینترنت موبایل در ایران ۲۶.۱۰ مگایب‌رئانه و میانه سرعت آپلود اینترنت موبایل، ۹.۵۹ مگایب‌رئانه و تاخیر ۳۱ میلی‌ثانیه است که رتبه ایران را به ۷۱ از میان ۱۴۱ کشور رسانده است.

این در حالی است که در ماه آوریل سال ۲۰۲۲، میانه سرعت داندلو در اینترنت موبایل در ایران ۲۴.۵۵ مگابیت‌برثانیه و میانه سرعت آبلود در اینترنت ثابت، ۹۵.۹ مگابیت‌برثانیه و تاخیر ۲۱ میلی‌ثانیه بود که رتبه ایران را به ۳۳ از میان ۱۴۱ کشور رسانده بود.

همچنین طبق این آمار، میانه سرعت موبایل ایران در حال حاضر از بوسنی و هرزگوین و مکزیک سریع‌تر و از کوزوو و ترینیداد و توباگو و بوسنیز کدتر است. در حوزه اینترنت ثابت نیز میانه سرعت داندلو در ایران، ۱۰.۴۴ مگابیت‌برثانیه و میانه سرعت آبلود ۱.۶۵ مگابیت‌برثانیه و تاخیر، ۲۹ میلی‌ثانیه است که رتبه ایران را به ۱۴۱ از میان ۱۸۲ کشور می‌رساند.

این درحالی است که در آوریل ۲۰۲۲، در حوزه اینترنت ثابت، میانه

سرعت داندود در ایران، ۱۰.۲۳ مگابیت‌برثانیه و میانه سرعت آپلود ۱.۵۹ مگابیت‌برثانیه و تاخیر ۲۹ میلی‌ثانیه بود و ایران در رتبه ۱۴۴ از میان ۱۸۱ کشور قرار داشت.

همچنین طبق این آمار، اینترنت ثابت ایران در حال حاضر از مالدیو و تانزانیا سریع‌تر و از واتسو و سورینام کندتر است.

البته تا پیش از این، میانگین سرعت در این وبسایت مورد استفاده قرار می‌گرفت، اما از این پس رتبه‌بندی‌ها بر اساس میانه سرعت است تا سرعت‌هایی را که کاربر احتمالاً تجربه می‌کند، به‌ترین سرعت منعکس کند. البته وبسایت اسپیدست اعلام کرده تا فوریه ۲۰۲۳، همچنان سرعت اینترنت کشورها بر اساس میانگین را هم نشان می‌دهد. طبق این آمار، میانگین سرعت اینترنت ایران، در تصویر زیر آمده است.

در حال حاضر میانه سرعت دالندو اینترنت ثابت در ایران ۰.۳۴ مگابیت بر ثانیه است که رشد سه روزه‌ای در مقایسه با ماه گذشته را نشان می‌دهد. این نشان می‌دهد که روزه‌های ایران از میان ۱۸۲ کشور در عدد ۱۴۱ رسیده است به گزارش روزه‌ها «صبح امروز» و به نقل از اسنسا، سرعت اینترنت یکی از دکاهوهای کیفی خدمات اینترنتی محسوب می‌شود و البته این روزه‌ها به یکی از مهم‌ترین دغدغه‌های کاربران اینترنتی تبدیل شده و بسیاری از افراد از افت کیفیت اینترنت را در کشورها بررسی می‌کنند و مشاهده آمار این وبسایت می‌تواند نشان دهد که اینترنت در یک ماه گذشته در ایران، به چه صورت بوده است. طبق آخرین آمار منتشر شده در اسپیدست، تا ماه می سال ۲۰۲۲، میانه جهانی سرعت دالندو اینترنت موبایل، ۰.۳۰۲ مگابیت بر ثانیه و میانه جهانی سرعت آلود اینترنت موبایل، ۰.۸۶۰ مگابیت بر ثانیه و تاخیر ۲۹ میلی ثانیه است. در حوزه اینترنت ثابت نیز میانه جهانی سرعت دالندو، ۰.۴۶۰ مگابیت بر ثانیه و میانه جهانی سرعت آلود ۰.۷۷۴ مگابیت بر ثانیه و تاخیر ۱۰ میلی ثانیه است.

این در حالی است که در ماه آوریل سال ۲۰۲۲ میانه جهانی سرعت دانلود اینترنت موبایل ۳۰.۷۵ مگابیت بر ثانیه و میانه جهانی سرعت آپلود اینترنت موبایل ۸.۷۸ مگابیت بر ثانیه بود. در حوزه اینترنت ثابت نیز میانه جهانی سرعت دانلود، ۶۳.۴۶ مگابیت بر ثانیه و میانه جهانی سرعت آپلود ۱۷.۰۶ مگابیت بر ثانیه بود.

مرتبه یک تا پنج اینترنت موبایل در جهان در ماه ۲۰۲۲،
 عربی (۱۲۹.۴۰) مگابیت بر ثانیه، امارات متحده عربی
 (۱۱۷.۶۱) مگابیت بر ثانیه، قطر (۱۱۳.۸۹) مگابیت بر ثانیه،
 جنوبی (۱۰۶.۸۲) مگابیت بر ثانیه و کویت (۱۰۴.۴۷) مگابیت بر ثانیه،
 تعلق دارد. همچنین رتبه یک تا پنج اینترنت یهانه ثابت در جهان،
 در ترتیب به سگاپور (۲۰۹.۲۱) مگابیت بر ثانیه، فیلیپین (۲۰۶.۹۷)
 مگابیت بر ثانیه، تایلند (۱۸۸.۳۱) مگابیت بر ثانیه، چین (۱۸۱.۹۰)

خدمات پزشکی پرستاری بهار سلامت

پرستاری بهار سلامت
مجوز رسمی وزارت بهداشت و درمان
ثبت: ۲۹۳۵

((طرف قرار داد با بنیاد شهید یا ییحه ایران و ییحه دی))

- ارائه خدمات شبانه روزی در منزل
- ویزیت پزشک عمومی و متخصص
- سرم تراپی ، تزریقات ، نمونه گیری خون
- سوند ادرار ، سوند معده ، نوار قلب
- پانسمان نوین ، زخمهای عفونی و بستر و فیزیوتراپ
- دستگاه فتوتراپ درمان زردی نوزادان
- پزشک عمومی و متخصص (داخلی ، عفونی ، مغز و اعصاب)

خیابان امام رضا (ع) - بین امام رضا ۵۳ و ۵۵ ساختمان پزشکان احمدیان - طبقه اول

قاسم آباد - تقاطع چہار راہ شریعتی و فلاحی - فلاحی ۷۱ - پلائی ۲

• 09163179348 - 09162881100 - 09163091466 - 37314400 - 3821100 - 37799999