



۲۰۱۰
تاسیس

صبح امروز

خراسان رضوی

من و جدا شدن از کوی تو خدا نکند...

گزارش کم‌سابقه خبرنگار «واشنگتن پست» از افغانستان

جنگ مخفی طالبان در دره پنجشیر

پس از دو ماه از پیشنهاد سه گانه سازمان بورس و وعده‌های داده شده:

نماد همچنان قرمز!

نگاهی به سریال‌های بلا تکلیفی که با بودجه هنگفت ساخته شد اما:

رنگ آنتن را ندیدند!



خبر

زمان اجرای طرح فروش کیلویی نان در کشور اعلام شد



مدیرکل دفتر بازرسی و نظارت بر کالای اساسی وزارت جهاد کشاورزی گفت: طرح توزیع کیلویی نان در جلسه اخیر شورای آرد و نان مطرح شده و در حال بررسی است. این طرح با همکاری شرکت خدمات بازرگانی تامین آرد استان ها تا چهار ماه آینده اجرا می شود. به گزارش روزنامه «صبح امروز» و به نقل از خبرآنلاین، مسعود امراللهی در رابطه با طرح عرضه کیلویی نان اظهار کرد: این طرح در جلسه اخیر شورای آرد و نان مطرح شده و بخش خصوصی، دولتی، اصناف و دستگاه های ذی ربط عضو در شورا در حال بررسی طرح هستند. وی افزود: انتظار دولت بر این است که مردم نان را با کیفیت و عرضه مناسب دریافت کنند و فروش کیلویی نان جلوی کم فروشی و گرانیفروشی را خواهد گرفت. امراللهی خاطرنشان کرد: احتمال دارد در حوزه نان بربری و سنگک، نان توسط نانوایان خام تر پخته شود که مردم به سمت واحدهای صنفی با کیفیت تر متمایل می شوند. وی افزود: این طرح با همکاری شرکت خدمات بازرگانی تامین آرد استان ها تا چهار ماه آینده اجرا شده و هیچ افزایش قیمتی هم در دستور کار دولت نخواهد بود.

پرداخت نقدی یارانه جدید تا کی ادامه دارد؟



بهداری چهرمی گفت: کالا برگ تا نهای نشود یارانهها به همین صورت پرداخت خواهد شد. به گزارش روزنامه «صبح امروز» و به نقل از خبرآنلاین، سخنگوی دولت با اشاره به بحث عادلانه سازی یارانهها، گفت: چندین سال بود که در توزیع یارانهها بی مدیریت و بی برنامه وجود داشت. او ادامه داد: دولت سعی کرد این اصلاحات را انجام دهد تا توزیع یارانهها به صورت عادلانه پرداخت شود. سخنگوی دولت گفت: تاکید می کنم از آرد و نان حذف نخواهد شد و دولت هیچ قصدی برای افزایش بنزین، نان و دارو ندارد. بهداشتی چهرمی گفت: کالا برگ به صورت غیر رسمی در چند استان کشور درحال اجرایی شدن است و تا نهای نشود یارانهها به همین صورت پرداخت خواهد شد.

عرضه تخم مرغ ۳۰ درصد کمتر از نرخ مصوب



رئیس هیئت مدیره مرغداران میهن گفت: با آزادسازی قیمت و کاهش مصرف در فصل گرما پیش بینی می شود که مازاد تولید به ۱۰۰ هزار تن برسد. به گزارش روزنامه «صبح امروز» و به نقل از ایرنا، حمیدرضا کاشانی گفت: قیمت کنونی هر کیلو تخم مرغ درب مرغداری ۲۴ هزار تومان، معادل هر شانه ۴۴ تا ۴۵ هزار تومان است که با نرخ مصوب ۳۰ درصد اختلاف دارد. به گفته او، روزانه ۳ تا ۳ هزار و ۱۰۰ تن تخم مرغ در کشور عرضه می شود که با آزادسازی آرد و کاهش مصرف در فصل گرما برآورد می شود که تا شهریور ۱۰۰ هزار تن مازاد تولید داشته باشیم. کاشانی می توان با همکاری دوجانبه بر تحریمها غلبه کرد. علیرضا مقدسی هم در این دیدار با اشاره به سفر اخیر هیأت اقتصادی روسیه به تهران گفت: در جریان برگزاری کمیسیون مشترک اقتصادی توافق های خوبی بدست آمد و لازم است در اسرع وقت به مرحله اجرا درآید. مقدسی گفت: خوشبختانه روابط اقتصادی در بخش های صادرات، واردات و ترانزیت روبه افزایش است و با برطرف شدن برخی موانع گمرکی، رشد بیشتری را تجربه خواهد کرد. رئیس کل گمرک کشورمان با اشاره به تحریم های ظالمانه آمریکا و غرب ضد ایران و روسیه گفت: اگرچه تحریمها می تواند تهدیدی برای اقتصاد باشد، اما با مقاومت ملت ایران، تحریمها را به فرصت تبدیل کرده ایم. وی خواستار همکاری هرچه بیشتر و تبادل تجربیات تهران و مسکو برای مقابله و بسی اثر کردن آثار و پیامد تحریمها شد. علیرضا مقدسی برای مذاکره و رایزنی با مقامات گمرک روسیه، رف موانع گمرکی، تسریع در ایجاد گذرگاه سبز گمرکی، دیسپلر با تجار، بازرگانان و فعالان بخش های اقتصادی به مسکو سفر کرده است.

اعلام زمان دریافت معوقات بازنشستگان



وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی از پرداخت افزایش بازنشستگان از خرداد ماه خبیر داد و گفت: ماهه التفاوت حقوق بازنشستگان برای ماههای فروردین و اردیبهشت نیز در ماههای تیر و مرداد واریز می شود. به گزارش روزنامه «صبح امروز» و به نقل از خبرآنلاین، حجت الله عبدالملکی وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی در خصوص جزئیات افزایش حقوق بازنشستگان سازمان تأمین اجتماعی اظهار کرد: براساس مواد ۹۶ و ۱۱۱ قانون تأمین اجتماعی، افزایش مستمری مستمری بگیران سازمان تأمین اجتماعی هر سال به تصویب هیئت وزیران می رسد، به نحوی که حداقل دریافتی مستمری بگیران از حداقل حقوق مصوب همان سال کارگران کمتر نباشد. وفق مصوبه شورای عالی کار مورخ ۱۹/۱۲/۱۴۰۰ حداقل دریافتی کارگران برای سال ۱۴۰۱ به مبلغ ۵۵۸۰۰۰۰۰ تومان در ماه رسید. وی تصریح کرد: در خصوص حداقل حقوق بازنشستگان، از کارافتادگان و مجموع مستمری بازماندگان سازمان تأمین اجتماعی که به موجب قوانینی از جمله مواد ۹۶ و ۱۱۱ قانون تأمین اجتماعی نباید از حداقل مزد کارگری کمتر باشد، با رعایت قوانین مربوط و لحاظ مصوبه شورای عالی کار، میزان دریافتی آنان معادل حداقل حقوق و دستمزد کارگران شاغل تعیین و با افزایش ۵۷.۴ درصدی همراه خواهد بود، به نحوی که از ۵۵۸۰۰۰۰۰ تومان کمتر نباشد. در رابطه با مستمری از کارافتادگان جزئی و نیز سایر افرادی که مستمری آنان به نسبت سنوات پرداخت حق بیمه برقرار شده است به همان نسبت و مبتنی بر مصوبه فوق افزایش خواهد یافت. عبدالملکی ادامه داد: با توجه به حکم قانون بودجه سال ۱۴۰۱ (مصوب مجلس شورای اسلامی) در خصوص صندوق های مختلف بازنشستگی (مبنی بر رشد ۱۰ درصدی حقوق بازنشستگان) و در راستای هماهنگ سازی پرداخت حقوق در کلیه صندوق های بازنشستگی، برای این دسته از مشمولین که دارای دریافتی بیش از حداقل باشند، افزایش ۱۰ درصدی اعمال می شود. همچنین به منظور کمک به معیشت مستمری بگیران بالاتر از حداقل، علاوه بر ده درصد مذکور، مبلغ ۶۵۰ هزار تومان (تا سقف دریافتی ماهانه ده میلیون تومان) بصورت اترش اوکراین رخ داده است



نمادهمچنان قرمز!

پس از دو ماه از پیشنهاد سه گانه سازمان بورس و وعده های داده شده؛ مردم واگذار شد و هر ایرانی دارای کد ملی می توانست خریدار آن ها باشد. نکته جالب این بود که وزیر سابق اقتصاد در آن زمان بارها تاکید کرد که این صندوقها فرصت خوبی برای توزیع ثروت بین آحاد ایرانی است. همچنین اعلام کرد که با توجه به تخفیف ۲۰ درصدی این صندوق اگر فردی پنج میلیون تومان سهام پالایشی یکم بخرد، یک میلیون تومان تخفیف خواهد گرفت و در واقع به میزان یک میلیون تومان از ثروت بهره مند خواهد شد. در این راستا صندوق اول با نام دارا یکم در اوایل تابستان سال ۱۳۹۹ عرضه و در سوم تیرماه قابل معامله شد. در واقع وزارت امور اقتصادی و دارایی از طریق این واگذاری، به نمایندگی از دولت، باقیمانده سهام خود در بانک های ملت، تجارت و صادرات ایران و بیمه های البرز و اتکایی امین را واگذار کرد. در پذیره نویسی صندوق دارایکم بیش از چهار میلیون نفر مشارکت کردند. صندوقی که هم راستا با روزهای صعودی بازار سرمایه، بازدهی چشمگیری داشت و تا ۲۰۰ درصد سود هم پیش رفت. سوددهی دارایکم به گونه ای بود که حتی با وجود سقوط چشمگیر شاخص کل بورس از دو میلیون واحد به کمتر از یک میلیون واحد، این صندوق همچنان در سود قرار داشت. اما عمر این سود طولانی نبود و سقوط های پی در پی بازار این صندوق را هم به تاه چاه کشاند. **خرین وضعیت صندوق ها** طبق آخرین آمار، هر واحد از صندوق دارایکم حدود ۱۰ هزار و ۷۰۰ تومان قیمت دارد. این درحالی است که NAV این صندوق ۱۵ هزار و ۷۰۰ تومان بوده و قیمت هر واحد این صندوق هنوز فاصله چشم گیری با NAV دارد. اما مسیر سوددهی پالایشی یکم از همان ابتدا کاملا از دارایکم جدا شد. پالایشی یکم باقی مانده سهام دولت در چهار پالایشگاه تهران، تبریز، اصفهان و بندرعباس بود که عرضه آن با اختلاف بین وزارت نفت و وزارت اقتصاد کلید خورد و بهانه ای برای ریزش بازار شد! این صندوق عرضه شد اما عرضه آن همزمان با ریزش بازار بود. هر واحد این صندوق نیز در روز عرضه ۱۰ هزار تومان قیمت داشت اما در روزهای ریزشی بازار به ۵۰۰۰ تومان، یعنی نصف قیمت روز سقوط چشمگیر شاخص کل بورس از دو

گمرک سبز بین ایران و روسیه راه اندازی می شود



راه اندازی گمرک سبز امضا کنیم. رئیس کل گمرک روسیه با ابراز خرسندی از روند صعودی مناسبات اقتصادی بین دو کشور تاکید کرد: با راه اندازی گمرک سبز و استفاده از سامانه مشترک ترانزیتی بین ایران، روسیه و جمهوری آذربایجان، چشم انداز روابط اقتصادی دو کشور به سرعت محقق خواهد شد. ولادیمیر بولاوین به اعمال تحریم های سنگین ضد روسیه اشاره کرد و گفت: باتوجه به اینکه جمهوری اسلامی ایران

رئیس کل گمرک روسیه در دیدار با همتای ایرانی خود، گفت: در صورت شناسایی فعالان اقتصادی مجاز در ایران و روسیه، می توانیم موافقتنامه جدیدی را برای راه اندازی گمرک سبز امضا کنیم. به گزارش روزنامه «صبح امروز» و به نقل از گمرک ایران، علیرضا مقدسی، رئیس کل گمرک جمهوری اسلامی ایران و ولادیمیر بولاوین رئیس کل گمرک فدراسیون روسیه، دو یادداشت تفاهم همکاری و یک پیش نویس موافقتنامه حقوقی امضا کردند. یادداشت تفاهم همکاری بین سرویس فدرال گمرک روسیه با گمرک جمهوری اسلامی ایران در زمینه آموزش و تربیت نیروهای زبده، تفاهم نامه تعامل بین گمرک دو کشور درباره مبارزه با تخلفات گمرکی تا سال ۲۰۲۵ میلادی و نیز پیش نویس موافقتنامه شناسایی فعالان مجاز اقتصادی به منظور استفاده از گذرگاه سبز گمرکی از جمله تفاهم نامه های امضا شده بین گمرک ایران و روسیه بود. ولادیمیر بولاوین در مذاکره با علیرضا مقدسی، با اشاره به ضرورت همکاری ایران و روسیه برای راه اندازی گذرگاه گمرکی سبز گفت: در صورت شناسایی فعالان اقتصادی مجاز در دو کشور، می توانیم موافقتنامه جدیدی را برای

هشدار سازمان ملل درباره «فاجعه» جهانی غذا



سازمان ملل در گزارشی هشدار داد که در سال جاری میلادی به دلیل جنگ اوکراین و تأثیر آن بر صادرات غلات و کود، بیش از ۱۸۱ میلیون نفر در ۴۱ کشور جهان با کمبود شدید مواد غذایی مواجه خواهند شد. به گزارش روزنامه «صبح امروز» و به نقل از راشاتودی، جاری میلادی به دلیل جنگ اوکراین و تأثیر آن بر صادرات غلات و کود، بیش از ۱۸۱ میلیون نفر در ۴۱ کشور جهان با کمبود شدید مواد غذایی مواجه خواهند شد. در گزارش گروه واکنش به بحران غذا، انرژی و مالی که روز چهارشنبه منتشر شد، آمده است: غذا هرگز نباید کالای لوکس باشد. این یک حق اساسی بشر است. و با این حال، این بحران ممکن است به سرعت به یک فاجعه غذایی با ابعاد جهانی تبدیل شود. به گفته این گروه از سازمان ملل، اگر کاهش صادرات مواد غذایی از روسیه و اوکراین ادامه یابد، وضعیت ممکن است پس از سال ۲۰۲۲ بدتر شود و انتظاری می رود در سال ۲۰۲۳، ۱۹

قاتل زنجیره‌های مذهبی نبود

جنایی نویس پیشکسوت:



جنایی نویس پیشکسوت که شاهد اعدام سعید حنایی بوده، می‌گوید: پزشکی قانونی اعلام کرده بود که از ۱۶ قتل، حدود ۱۰ مورد همراه با تجاوز بوده. نمی‌شود گفت چنین آدمی انگیزه مذهبی داشته است. در حالی که عنکبوت مقدس اینطور نشان می‌دهد.

جنایی نویس پیشکسوت: قاتل زنجیره‌های مذهبی نبود؛ پزشکی قانونی ده تجاوز از ۱۶ جنایت او را تایید کرده بود خبرگزاری فارس - گروه تاریخ - رحمت رضانی: جایزه به فیلم اهانت‌بار عنکبوت مقدس در جشنواره کن، باعث واکنش بسیاری از نخبگان و مردم دین‌دار ایرانی شده است. فیلم به سلسله قتل‌هایی که از اواسط سال ۱۳۷۹ آغاز شد و در طول نزدیک به یک سال، ۱۶ زن خیابانی به دست فردی به نام سعید حنایی کشته شدند، می‌پردازد. کارگردان فیلم عنکبوت مقدس با دستمایه قرار دادن جنایت هولناک سعید حنایی خواست تا بیداد خود را از دین بستاند؛ با این استدلال ضعیف که چون این قتل‌ها در مشهد که بارگاه امام رضا (ع) است، رخ داد و سعید حنایی قاتل سریالی با اطلاع از ناراحتی مردم از وضع فرهنگی آن مقطع زمانی مشهد سعی کرد خود را چهره‌ای دینی نشان دهد و چهره موجهی از خود به یادگار بگذارد.

سرور این پرونده نشان می‌دهد او از ۱۶ زنی که به قتل رسانده است حداقل به ۱۰ تن از آنها تجاوز کرده است. حال با این پرسش ساده می‌توان استدلال ضعیف کارگردان فیلم را به چالش کشاند که کدام آدم دینی دامن خود را به چنین آلودگی‌ها می‌آلاید و دستش را به خون این افراد، رنگین می‌کند؟ مگر همین نظام دینی این جانی را پای چوبه دار نفرستاد؟

به همین مناسبت گفت‌وگویی با مهدی کاهانی مقدم، خبرنگار پیشکسوت حوزه حوادث انجام داده‌ایم که به گواه منابع مطلع و گزارش‌ها، در جریان پیگیری پرونده این قتل‌ها پیشگام بوده است.

کاهانی مقدم به گفته خودش از قدیمی‌ترین خبرنگاران حوادث خطه خراسان است. او از آخرین ماه‌های سال ۱۳۶۹ فعالیت حرفه‌ای خود را به عنوان خبرنگار حوادث روزنامه قدس آغاز کرد و تا اواسط دهه ۸۰ در همین حوزه، خبرنگار و دبیر سرویس بود؛ یعنی دورانی که منظر ماست و به زمان وقوع قتل‌های زنجیره‌های زنان خیابانی در مشهد مربوط می‌شود. او دوران خدمت رسمی‌اش را نیز با دبیر سرویس حوزه شهری و استان‌های این روزنامه به پایان رسانده است.

در یک سالی که سعید حنایی دست به قتل‌های زنجیره‌ای زد، شما خبرنگار حوادث روزنامه قدس بودید. جزئیات مشاهدات خود را از پرونده سعید حنایی برای ما بگویید؟
۲۰ و چند سال از آن ماجرا گذشته و امیدوارم حافظه‌ام برای پاسخگویی به سوالات شما بی‌ارام کند. در آن زمان (سال‌های ۷۹ و ۸۰) من مسئول صفحه حوادث روزنامه قدس بودم. در حالی که آن مقطع روزنامه قدس دست کم در استان خراسان (بزرگ) و مخصوصاً در شهر مشهد به شدت مورد اقبال عمومی و محبوب مردم بود و مخاطبان بی‌شماری در تمام عرصه‌های خبری، رابطه بسیار تنگاتنگی با روزنامه قدس داشتند.

به همین خاطر هم بود که جنازه اولین قربانی سعید حنایی که کشف شد، ما خبرش را زدیم و از آن به بعد هم معمولاً زودتر از دیگر رسانه‌ها خبرها را داشتیم. روزنامه‌های دیگر در این زمینه یکی - دو روز تأخیر داشتند.

عکس «افسانه» اولین قربانی «سعید حنایی»

با توجه به عنوان فیلم عنکبوت مقدس از قرائن امر بر می‌آید در این فیلم سعی شده تا سعید حنایی به عنوان یک چهره مذهبی معرفی شود که برای پاک کردن دامن جامعه از آلودگی‌ها دست به چنین اقدام هولناکی زده است. چقدر این فرضیه با واقعیتی که شما شاهدش بودید مطابقت دارد؟

من با سعید حنایی شش و نشر نداشته‌ام. آشنایی من با او در همان حدی بوده که در جریان پیگیری پرونده و بعد از دستگیری او و در بعضی از بازجویی‌ها و رفت و آمدهای دادگستری و آگاهی و زندان و برخوردی که همه با او داشتیم، مثل بقیه خبرنگارها که بعد از دستگیری او زیاد هم صدقه بودند و حداقل پنج - شش نفر بودند، سنوالاتی می‌کردیم و جواب می‌داد.

فیلم «عنکبوت مقدس» را هم که هیچ کدام از ما ندیده‌ایم و شناخت ما از فیلم در حد همین تیزرش هست و شنیده‌هایی که می‌گویند داستان فیلم این جور و آن جور است و از این حرف‌ها. ولی آنچه مسلم است در جریان قتل‌های زنجیره‌های سعید حنایی، هدف او زنان خیابانی بودند که بسیاری از خانواده‌هایشان ادعا داشتند او اصلاً خیابانی نبوده و مثلاً رفته چیزی بخرد و به چنگ سعید حنایی افتاده است. در عین حال ما مجبوریم به اسناد معتبر استناد کنیم. آنچه اسناد پزشکی قانونی، آگاهی و دادگستری به ما ارائه می‌دهند این است که سعید حنایی حداقل حول و حوش ۱۱ تجاوز داشته و این را پزشکی قانونی اعلام کرده و قاضی هم حتماً در پرونده‌اش نوشته و ذکر کرده است.

در فاصله‌ای که این قتل‌ها صورت می‌گرفتند، مردم فکر می‌کردند یک جریان مذهبی پشت این قضایا هست و اگر تیم یا گروهی هم هستند، هدفشان این است که این فساد را ریشه‌کن کنند و در نتیجه، خود ماجرا یک بار مذهبی گرفت. سعید حنایی هم که اغلب می‌آمد و سر صحنه کشف جسد بود و ملت را می‌دید؛ مخصوصاً در تجمعات پس از کشف جسد حضور پیدا می‌کرد که واکنش‌های مردم را ببیند و وقتی می‌دید یک موج به این شکل راه افتاده، من این‌طور فکر می‌کنم و برداشتم این است که او سوار این موج شد؛ چون حاشیه امنی پیدا کرده بود و بیش‌تر در این جو مذهبی بودن و یا به قول خودش مورد حمایت طیف مذهبی جامعه بودن، موج‌سواری کرد؛ ولی پزشکی قانونی می‌گوید که تجاوز کرده. آدم مذهبی که نمی‌تواند تجاوز کند و بعد بکشد.

انگیزه او هرچه می‌خواست باشد، بعید می‌دانم انگیزه مذهبی در این ماجرا جایی داشته باشد. ضمن اینکه

اکثریت قریب به اتفاق جامعه ما مذهبی و دین‌دارند و حتی بخش اعظمی تعصب دینی دارند؛ ولی در عین حال که تعصب دارند و به‌شدت پایبند اعتقادات دینی و مذهبی‌شان هستند، جنایت را بر نمی‌تابند. بالاخره سلسله قتل‌هایی پشت سر هم انجام می‌شد و اگر مقتوله خلافی کرده و مرتکب اعمال منافی عفت شده، هر کاری هم که مذهبی بوده باشد. حالا باید ببینیم فیلم نمی‌شد هرکس دست به جنایات بزند و یک پوشش مذهبی هم برایش درست کند.

با توجه به مشاهداتی که من داشتم و دورانی که این قضیه را پیگیری می‌کردم، ابتدا نمی‌توانم بپذیرم که انگیزه او مذهبی بوده باشد. اما باید ببینیم فیلم «عنکبوت مقدس» چه می‌گوید و جریان از چه قرار است. شاید انگشت روی مسائلی گذاشته باشد که با واقعیت‌های موجود در آن مقطع از زمین تا آسمان اختلاف دارد، ولی اگر این فیلم بخواهد کلیت ماجرا و همه چیز را به مذهب و انگیزه‌های مذهبی ربط بدهد، قطعاً به بیراهه رفته است؛ چون اسناد و مشاهدات ما این را نشان نمی‌دهد.

در جریان قتل زنان خیابانی، شما با چه صحنه‌هایی روبه‌رو می‌شدید؟ آیا مردم با سعید حنایی همراهی می‌کردند و او - آن‌طور که فیلم «عنکبوت مقدس» می‌گوید - واقعا به عنوان یک قهرمان، نزد مردم شناخته می‌شد؟

طبق معمول هر کشف جسدی، جنازه‌ای زیر یک تکه پارچه در گوشه‌ای رها شده و جمعیت زیادی از مردم کنجکاو اطراف جنازه و مأموران و کارآگاهان حلقه زده و به دنبال کشف راز مرگ صاحب جسد بودند. همان‌طور که ماجرا پیش می‌رفت، مردم از طریق اخبار و گزارش‌های صفحات حوادث، به ماهیت قربانیان پی برده و باتوجه به اینکه تقریباً تمام قربانیان، زنان خیابانی (کارگران جنسی) و بیش‌ترشان علاوه بر اعتیاد، سابقه‌دار نیز بودند، این ماجرا به نوعی رنگ مذهبی به خود گرفت و بیش‌تر مردم فکر می‌کردند که فرد یا گروهی از افراد غیرتی و مذهبی عامل قتل‌ها بوده و یا پشت این قضیه هستند. آن موقع مثل حالا نبود که تلفن و فضای مجازی وجود داشته باشد. زنان خیابانی آن روزها در خیابان‌ها جولان می‌دادند و ناچار بودند به دنبال مشتریان خاص خودشان، به خیابان بیایند و خیابان‌ها چه به خاطر حضور آنان و چه به خاطر تردد مشتریانشان که در بسیاری از موارد هم مزاحم نوامیس مردم می‌شدند، واقعا شکل زشتی پیدا کرده بود.

همه از این وضعیت شاک و ناراضی بودند. هرچند در مناطق مرفه شهر هم این افراد حضور و فعالیت داشتند، اما مخصوصاً در محلات پایین‌تر شهر، این چهره زشت بیش‌تر خودش را نشان می‌داد. زنان خیابانی بیش‌تر معتاد و ظاهری شمشترکننده داشتند و در مقابل مردم این محلات، مذهبی، متعصب و حساس‌تر بودند.

به خاطر همین، مردم به نوعی همراه و همدل عامل قتل‌ها شده بودند. اوایل نمی‌دانستند که عامل قتل‌ها ممکن است یک نفر باشد؛ چون تعداد قربانیان زیاد شده بود، بیش‌تر بر این باور بودند که یک نفر نمی‌تواند این تعداد آدم را بکشد. حتماً هم دست یا همدستانی دارد و سازماندهی شده عمل می‌کنند.

مسئولین امنیتی و اجرایی می‌شاهد بعد از چند قتل به فکر دستگیری حنایی افتادند؟ اصلاً اراده‌ای برای دستگیری او وجود داشت؟

به جرأت می‌گویم که همزمان با وقوع این قتل‌ها مشهد و خراسان دارای بالاترین ظرفیت پلیسی در کشف جرم و شناسایی و دستگیری مجرمان داشت؛ مخصوصاً پلیس آگاهی که از وجود زبده‌ترین کارآگاهان تاریخ خودش بهره‌مند بود. به عبارتی دیگر از همان کشف جسد اولین قربانی سعید حنایی، تلاش گسترده‌ای برای شناسایی و دستگیری قاتل در دستور کار قرار گرفت و با زیاد شدن تعداد قربانیان نیز این تلاش و تحقیقات وسیع‌تر و منسجم‌تر ادامه یافت؛ تا جایی که علاوه بر تمام توان پلیس آگاهی مشهد و استان، کلانتری‌ها و سایر یگان‌های پلیس نیز برای حل معمای این پرونده به کار گرفته شدند.

فیلم «عنکبوت مقدس» به این نکته اشاره دارد که از بالا دستور آمده بود ماجرا را پیگیری نکنید؛ در حالی که شما می‌فرمایید این تأکید وجود داشت که قاتل هر چه سریع‌تر دستگیر شود.

قضایی که چه نه‌سنست‌اید و این چه وضعی است؟ چرا کسی کار جدی نمی‌گیرد و... تمام هدفم هم این بود که به این وسیله مرکزنیستان را به تجهیز و تقویت پلیس و آگاهی مشهد وادار کنم.

البته این اتفاق افتاد و خیلی زود نیروهای کمکی به مشهد اعزام شدند و بخشی از تجهیزات پیشرفته آن زمان کشف جرم به این شهر منتقل شد. از آن به بعد تلاش‌ها شکل جدی‌تری به خود گرفت شد و دستگیری عامل یا عاملان این جنایت‌ها به پروژه‌ای ملی بدل شد تا اینکه بالاخره سعید حنایی به دام افتاد. شما در برخی موارد حتی زودتر از مأموران در محل کشف جسد حاضر می‌شدید و پیگیر ماجرا بودید. چطور این اتفاق می‌افتاد؟

صفحه حوادث روزنامه قدس نه تنها در خراسان که در کل کشور جایگاه خاصی داشت و از جمله معدود صفحات حوادث پرتیراژ در میان رسانه‌های کشور بود. به همین دلیل هم بود که مردم اصلی‌ترین منابع خبری ما بودند و اگر حادثه‌ای در جایی رخ می‌داد، بیش‌تر مردم، قبل از آنکه به پلیس زنگ بزنند، به ما خبر می‌دادند. نیروهای انتظامی و مقام‌های قضایی هم ارتباط تنگاتنگی با ما داشتند. در نتیجه من و همکارانم اولین کسانی بودیم که از اخبار و حوادث مطلع و گاه حتی زودتر از مأموران کلانتری محل در صحنه جرم حاضر می‌شدیم.

آن دختری که اسمش مژگان بود و توانست بود از چنگ سعید حنایی فرار کند، فکر می‌کنم پیش از همه همکاران، من با او حرف زدم و صحبت کردم. اگر اشتباه نکنم، ما به آگاهی اطلاع دادیم که ماجرا از این قرار است و سپس آنها به سراغش رفتند و با سرنخ‌هایی که مژگان داد سعید حنایی به دام افتاد.

نکته جالب در این ماجرا، شک و ظن برخی دستگاه‌های مسئول در پرونده به من بود که چرا زودتر از همه به اخبار و اطلاعات دسترسی دارم. موضوع وقتی جدی شد که به طور تصادفی برای شانزدهمین قربانی، تیتز زدم؛ «جسد آخرین قربانی شکارچی زنان خیابانی کشف شد» بعد هم دیگر قتلی اتفاق نیفتاد و جنازه‌ای کشف نشد.

همان دستگاه مسئول تا زمان دستگیری سعید حنایی مدام دنبال پاسخ به این سؤالات بود که من اگر ارتباطی با ماجرا (و شاید عامل قتل‌ها) ندارم، از کجا فهمیدم این آخرین قربانی بوده است؛ در حالی که کاملاً اتفاقی این تیتز را زده بودم و منظورم آخرین قربانی نسبت به قربانیان ماقبل از آن بود.

شما با سعید حنایی و خانواده‌های قربانیان گفت‌وگو کرده‌اید. تحلیل خود شما از شخصیت سعید حنایی چه بود و فکر می‌کنید واقعا چه نیتهی از ارتکاب این قتل‌ها داشت؟ آیا انطور که مدعی بود، انگیزه مذهبی داشت؟

علاوه بر سعید حنایی با خانواده‌های ۸،۷ نفر از قربانیان او صحبت کرده‌ام. بعضی‌هایشان بچه داشتند، با آنها هم حرف زدم. در بازجویی‌های سعید حنایی نیز حضور داشتم و قبل از اعدام هم با او حرف زدم.

از یک طرف افرادی را داشتیم که به خاطر فقر و تأمین هزینه‌های اعتیاد و سیر کردن شکم خود و فرزندانشان، ناچار به تن‌فروشی شده بودند و در مقابل، کسانی که به دنبال راحت‌ترین راه یعنی پاک کردن صورت مسئله بودند.

شاید بخشی از ساکنان محله‌های پایین شهر با این ماجرا موافق بودند؛ چون زنان و دخترانشان توسط مشتری‌های زنان خیابانی، مورد اهانت و آزار و اذیت قرار گرفته بودند و دوست داشتند بساط این افراد از محله‌شان جمع شود و چه کسی بهتر از سعید حنایی که داشت یکی‌یکی آنها را می‌کشت تا زن و بچه مردم با امنیت بیش‌تری در محل تردد کنند.

چرا به قاتل عنکبوتی مشهور شده بود؟
نام‌گذاری بزه‌کاران، روال سنتی روزنامه نگاران بوده که به منظور نشان‌دار کردن یک مجرم یا باند تبهکار و ایجاد جاذبه برای مخاطبان صورت می‌گیرد. البته من از همان اول با این اسم مخالف بودم. «شکارچی زنان خیابانی» اسمی بود که من انتخاب کرده بودم. چرا که سعید حنایی - همانند عنکبوت - دامی برای قربانیانش پهن نمی‌کرد، بلکه به دامی که آنها برای مشتریان خود پهن کرده بودند، وارد شده و شکارشان می‌کرد. درباره انگیزه‌های سعید حنایی روشن‌تر صحبت کنید.

وجه انتقام‌جویی او به دیگر انگیزه‌هایی که داشت یا ادعا می‌کرد، غالب بود. او اول می‌خواست انتقام ماجرای خانمش را بگیرد که سریال قتل زنان خیابانی را کلید زد. **برای خانمش چه اتفاقی پیش آمده بود؟**
ظاهراً همسر سعید حنایی در یک سواری مسافرکش مورد بی‌حرمتی و اذیت و آزار راننده که فکر می‌کنند او زن مسئله‌داری است، قرار می‌گیرد. زن می‌خواهد از ماشین پیاده شود، ولی راننده نگه نمی‌دارد. بالاخره زن خودش را از ماشین در حال حرکت بیرون می‌اندازد و زخمی می‌شود. سعید حنایی وقتی ماجرا را می‌شنود، تصمیم به انتقام می‌گیرد. ابتدا با راننده‌های به ظاهر مسافرکش و مردهای مزاحم درگیر می‌شود که او را تکتک می‌زنند و در حالی که به یکی از همین خودروها آویزان شده، روی زمین کشیده می‌شود. بعد می‌بیند زورش به این همه مرد جوان و لات و لوت نمی‌رسد، تصمیم می‌گیرد زن‌های خیابانی را جمع کند. بعد هم که ماجرای قتل‌های زنجیره‌ای اتفاق می‌افتد.

پس حس انتقام‌جویی از بقیه موارد قوی‌تر بوده است. بعد که پیش می‌رود و حمایت و تشویق بعضی‌ها را

می‌بیند، جدی‌تر به کارش ادامه می‌دهد. البته در پزشکی قانونی اسناد متقنی مبنی بر چند مورد تجاوز ثبت شده است؛ در حالی که اگر کسی انگیزه مذهبی داشته و از این نظر آدم پاک باشد، قاعدتاً نباید به قربانیانش تجاوز کند و فقط آنها را به قتل می‌رساند؛ ولی پزشکی قانونی اعلام کرده بود که از ۱۶ قتل، حدود ۱۰ مورد همراه با تجاوز بوده؛ چنین آدمی را نمی‌شود گفت انگیزه مذهبی داشته است.

پس پیش‌فرض مذهبی بودن این آدم با توجه به صحبت‌های شما مردود است. ولی یک عده‌ای بدشان نیامد که چنین فردی، منطقه را از وجود زنان بدکاره پاکسازی کند. آیا قبل از این هم قتل‌های سریالی در مشهد اتفاق افتاده بود؟

در اوایل دهه ۷۰ چند قتل پی در پی در مشهد اتفاق افتاد که عاملان این قتل‌ها سه نفر اعضای یک باند موسوم به «عقرب» بودند. قربانیان باند عقرب هم چند زن عمدتاً مسافر بودند که اعضای باند به طمع سرقت پول و زیورآلات طلای آنها، مرتکب جنایت می‌شدند. این افراد البته خیلی زود به دام افتادند و تعداد قربانیانشان به تعداد انگشتان یک دست هم نرسید.

آیا شما در لحظه اعدام سعید حنایی حضور داشتید؟ روحیه و وضعیت جسمی او در آخرین لحظه چطور بود؟

بله. مراسم اعدام جزو مقام‌های قضایی و معدود مسئولان و خبرنگاران، شاهدی نداشت. مراسم در محوطه کوچکی از هواخوری یکی از بندها انجام شد. گمانم بند ۸ زندان بود. قبل از آن هم او را به سالن کوچکی منتهی به همین محوطه آوردند که آخرین حرف‌هایش را به خبرنگاران زدند؛ عکس‌هایی که الان موجودند، مربوط به همان سالن کوچیک است. آخرین صحبت‌ها که تمام شد، او را از سالن بیرون آوردند. خونسرد، خندان، شاد و راحت بود. تصور نمی‌کرد اعدام بشود. حنایی تا آخرین لحظه گمان نمی‌کرد اعدامش کنند. امیدوار بود در آخرین لحظه بی‌خیالش می‌شوند. اما اراده دستگاه قضایی این بود که او را از پای در آورد. هر سنوالاتی که می‌پرسیدیم، بدون اضطراب، با خنده و خونسردی جواب می‌داد. ما خبرنگاران حوادث، مراسم اعدام تبهکاران بسیاری را دیده‌ایم. خود معنای واقعی کلمه، مرده متحرک را پای چوبه دار دیده‌ام؛ یعنی آدم‌هایی که قبل از قتل گرفتن روی سکوی اعدام، تمام حواس خود را از دست داده و همان پایین مرده بودند، اما سعید حنایی خیلی راحت و آسوده بود و به شدت مراقب بود در صورت اعدام همین تصویر از او در اذهان باقی بماند.

ارتباط با ما

TELEGRAM.ME/Sobh_Emrooz

@Sobh_Emrooz

www.sobhe-emrooz.ir

سامانه پیامک:
۱۰۰۰۸۰۸۸۸

امور مشترکین:
۰۹۱۵۲۵۶۰۰۹۱
۳۸۹۲۳۴۵۱

سازمان آگهی‌ها:
۳۸۹۲۹۸۲۳-۶

خبر

کشف نخستین مدارک از حضور انسان عصر

پارینه‌سنگی



کارشناس باستان‌شناسی اداره کل میراث‌فرهنگی گردشگری و صنایع‌دستی خراسان جنوبی، از کشف نخستین مدارک از حضور انسان عصر پارینه‌سنگی در دشت سربیشه خبر داد.

به‌گزارش روزنامه «صبح امروز» و به نقل از اینستا، محمد فرجامی (کارشناس باستان‌شناسی اداره کل میراث‌فرهنگی گردشگری و صنایع‌دستی خراسان جنوبی) گفت: «در خلال بررسی‌های انجام گرفته در دشت سربیشه که برای نخستین بار توسط کارشناسان اداره کل، در سال ۱۳۹۲ انجام شد، علاوه بر شناسایی محوطه‌های پس از عصر روستائینیی، در شمال روستای کلاته محمد لاله در حاشیه غربی دشت سربیشه، شواهدی مشکوک از دست‌افزارهای سنگی شناسایی شد که پس از مطالعات مقدماتی، در سال گذشته به شکل فشرده توسط تیمی از کارشناسان اداره کل میراث‌فرهنگی گردشگری و صنایع‌دستی استان خراسان جنوبی، دانشگاه تربیت مدرس و دانشگاه شهرکرد مورد مطالعه قرار گرفت که نتایج به‌دست‌آمده از این مطالعات حاکی از وجود استقرار میم از دوران پارینه‌سنگی میانی در دشت سربیشه است.»

کارشناس باستان‌شناسی اداره کل میراث‌فرهنگی گردشگری و صنایع‌دستی خراسان جنوبی افزود: «نتایج به‌دست‌آمده از این مطالعات در مقاله‌ای با عنوان

An Introduction to the Late Pleistocene Lithic Industries in the East of the Iranian Plateau in Light of the New Findings from Sarbisheh Plain

در یکی از معتبرترین مجلات تخصصی در حوزه پژوهش‌های پارینه‌سنگی با نام Lithic Technology منتشر شد.»

فرجامی گفت: «مجله مذکور که در رده‌بندی مجلات ISI و در پایگاه استنادی Scimago جزء مجلات برتر و مطرح حیطه باستان‌شناسی جهان محسوب می‌شود نمایه شده است. همچنین این مقاله در Taylor & Scopus نیز که دارای امتیاز Impact Factor (۱.۵) بوده، نمایه شده است.»

او بیان کرد: «در این پژوهش علاوه بر بررسی دست‌افزارهای به‌دست‌آمده از کلاته محمد لاله سایر محوطه‌های کلیدی در خراسان نیز مورد بررسی قرار گرفتند که از جمله آن‌ها غار کیارام (استان گلستان شهرستان گالیکش)، پناهگاه صخره‌ای خونیک (شهرستان قانات)، محوطه کلاته ششور (شهرستان سرابان) و چهل‌دختران (شهرستان سربیشه) هستند. در این میان اهمیت بالای محوطه کلاته محمد لاله در مطالعات پارینه‌سنگی شرق ایران بیش‌ازپیش مورد تأکید قرار گرفته است، امری که با انجام کاوش‌های لایه ننگارانه در آن می‌توان به سایر ابعاد و پیچیدگی جنبه‌های زیست انسان عصر پارینه‌سنگی میانی (نئاندرتال ها) در خراسان جنوبی دست‌یافت و جایگاه واقعی این بخش از فلات ایران را در مطالعات دیرین‌انسان‌شناسی مطرح کرد»

کنسرت همایون برای دانشجویان مجانی شد



همایون شجریان با انتشار پستی در اینستاگرامش اعلام کرد قرار است از یکم تا ششم تیر همراه با ارکستر سیلوانس کنسرتی را در سالن همایش‌های وزارت کشور برگزار کند.

به گزارش روزنامه «صبح امروز» و به نقل از خبرگزاری فارس، در روزگاری که برخی از کنسرت‌ها با حضور سلبریتی‌ها رقم قیمت بلیت را جابه‌جا می‌کنند، در روزگاری که برخی از کنسرت‌ها کمتر از ده درصد جایگاه‌های خود را در اختیار طبقات کمتر برخوردار قرار می‌دهند و نود درصد دیگر را با رقم‌های آجتجانی به قشر سرمایه‌دار، همایون شجریان حضور دانشجویان را در کنسرتش مجانی اعلام کرده و حتی جایگاه VIP را به آن‌ها اهدا کرده است.

به گزارش فارس، همایون شجریان یکم، دوم، سوم، پنجم و ششم تیر با گروه «سیلوانس» به روی صحنه می‌رود.

همایون شجریان با اعلام این خبر در صفحه‌اش نوشت: «به اطلاع دوست‌داران عزیز می‌رسانم، یکم، دوم، سوم، پنجم و ششم تیر ماه، همراه با ارکستر سیلوانس به رهبری آرش گوران در سالن همایش‌های کشور (سالن وزارت کشور) در خدمت شما بزرگواران هستیم. برای امکان حضور بیشتر علاقه‌مندان، کمیته بهای بلیط در نظر گرفته شده است و همچنین جایگاه VIP جهت اهدا به دانشجویان اختصاص داده شده است و آنها می‌توانند در صورت تمایل، شماره دانشجویی خود را از ساعت ۱۷:۰۰ یکشنبه ۲۲ خرداد لغایت ۱۷:۰۰ چهارشنبه ۲۵ خرداد به شماره ۲۰۰۹۰۹۰۹ ارسال کنند و چنانچه در خواست‌های رسیده بیش از گنجایش جایگاه مذکور باشد، انتخاب به قید قرعه انجام خواهد شد.»

بلیت‌های این برنامه از ساعت ۱۷:۰۰ روز یکشنبه ۲۲ خرداد امسال پیش فروش می‌شود.

تهیه کننده «نون خ» فراخوان جذب بازیگر را تکذیب کرد



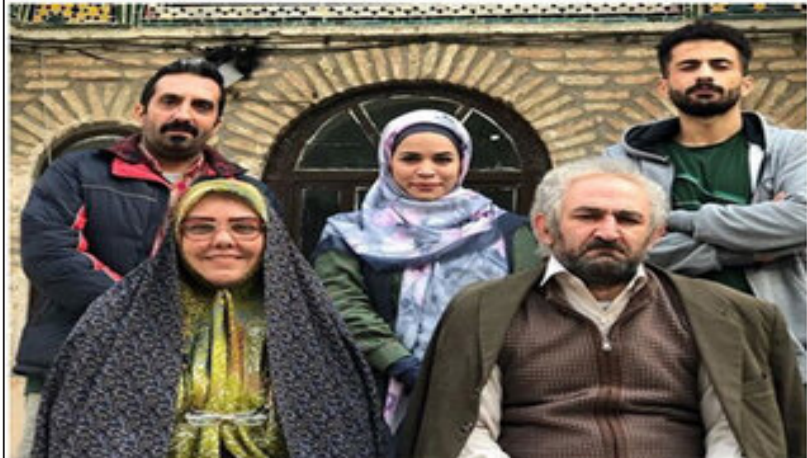
تهیه کننده سریال «نون‌خ» انتشار هرگونه فراخوان و جذب بازیگر و هنرور برای این سریال را تکذیب کرد. به گزارش روزنامه «صبح امروز» و به نقل از ایرنا از سریال نون‌خ، دنبال انتشار فراخوان جذب بازیگر و هنرور برای فصل چهارم سریال نون‌خ، مهدی فرجی با تکذیب این اتفاق گفت: فصل چهارم سریال هم اکنون در مرحله

پیش تولید قرار دارد و هنوز به مرحله انتخاب بازیگر نرسیده است. وی ادامه داد: از این رو فعلا انتشار هرگونه فراخوان، اعلام شماره تلفن برای جذب بازیگر و هنرور هیچ اعتباری ندارد و کاملا تکذیب می‌شود.

تهیه کننده نون خ ادامه داد: فراخوان رسمی جذب بازیگر و هنرور بصورت رسمی از طریق روابط عمومی سریال و صفحه رسمی سریال در فضای مجازی منتشر و اعلام می‌شود.

نون خ نام مجموعه تلویزیونی ایرانی است که تاکنون ۳ فصل از این سریال ساخته شده است. این سریال به سالن کارگردانی سعید آقاخانی و نویسندگی امیر وقایی است که در نوروز ۱۳۹۸ از شبکه یک سیما و شبکه تماشا پخش شده است. و سه سال پربیننده ترین سریال های نوروزی صدا و سیما بوده است.

سعید آقاخانی، حمیدرضا آذرنگ، میرطاهر مظلومی، شقایق دهقان، حمید لولایی، نسرين مرادی، ماشالله وروایی، سیروس سپهری، کاظم نوربخش، سیدحسین موسوی، سیروس میمنت، پاشا جمالی، مجید یاسر، سیدعلی صالحی، هدیه بازوند، ندا قاسمی، سیروس حسینی، فرح حسن رحمتی، حسین مرادی، یوسف کریمی، وریا امینی، کیوان شیخ احمدی، رضا رشیدپور، پرویز کیلوند، صهبا شرافتی، نارین ایوبی، آتنا مهیار، شقایق فتاحی، مدیا زردویی، شبنم عظیمی، ثنا سلیمان زاده، علی اخوان، سیروس حسینی، فرح یوسف کریمی، وریا امینی، افشین ملکی و زنده یاد علی ابوالحسنی از جمله هنرمندان این سریال کم‌ی بودند.



نگاهی به سریال‌های بلاتکلیفی که با بودجه هفت ساخت شده اما؟

رنگ آتن را ندیدند!

سریال «رعد و برق» روایتی از مناطقی است که نوروز سال ۹۸ درگیر سیل شدند. شهرام قائدی، محمد فیلی، مهران رجبی، از بخش قسمت اول، از تلویزیون حذف شد. توج فرامرزیان، مهدی زمین پرداز، ابراهیم امیرخانی، مزدک رستمی، مریم عبادی، غلامعلی رضایی، مجید درستی، ابراهیم یوسفی، حامد محمد خانی، ویدا موسوی، سپیده موسوی و ... از جمله بازیگرانی هستند که در این سریال ایفای نقش می‌کنند.

سریال «کتونی زرنگی» به کارگردانی علی ملاقلی پور هم یکی دیگر از سریال‌های توقیفی تلویزیون است که قرار بود سه سال پیش پخش شود اما به دلیل آنچه از سوی شبکه سه سیما «خطای فاحش کارگردان» عنوان شد، پیش از پخش متوقف شد.

دو ماه پیش ملاقلی پور متنی را منتشر و خواستار تشکیل کمیته‌ی برای پیگیری ماجرای این سریال شد. این کارگردان در این متن اشاره کرده بود که با وجود نظارت بسیار تلویزیون بر ساخت این سریال و رضایت مدیران از آن، پس از دو سال هنوز این سریال به پخش نرسیده است. ملاقلی پور در بخش‌ی از صحبت‌هایش آورده بود: «گروه سازنده مدتهاست سریال را آماده، تحویل سازمان صداوسیما داده و حتی جهت احتیاط خودسانسوری هم کرده تا از منظر هر ناظری بدون اصطکاک به نظر بیاید.»

بازیگران این سریال عبارتند از: هدایت هاشمی، افسانه چهره‌آزاد، ملیکا شریفی‌نیا، علی سلیمانی، جواد پوروند، شاپور کلهر، با

معرفی زوج علی‌رضا جعفری و مصطفی ساسانی، با حضور محمود جعفری و امیرحسین صدیق، با هنرمندی برزو ارجمند و سحر ولدیبیگی و بازیگران خردسال رادمهر رزمجوی و عباد شعبانی. در خلاصه داستان این کم‌ی اجتماعی آمده است: «آقام همیشه می‌گه زرنگ ته چاهه ... ولی نونی‌دونه اگه من ته چاهم باشم، کفتر چاهی‌ام، بلاخره می‌پریم!»

«افرا» ساخته بهرنگ توفیقی را به جای ساخته عیاری روانه آتن کرد. عیاری سال گذشته در گفت و گو با یک نشریه سینمایی اظهار کرده بود که صداوسیما از او خواسته صحنه‌های مربوط به گربه را از سریالش حذف کند. عیاری در بخشی از صحبت‌هایش گفته بود، «من می‌خواهم پیش آقای جلیلی (رییس صداوسیما) بروم و این را بگویم که گربه مثل سگ نیست تا مثلا بگویید از نظر شرعیت مشکلی برای تلویزیون ایجاد می‌کند. همه جای ایران پر از گربه است ...»

در پی این اظهارات، شبکه یک سیما نیز در پاسخی چنین گفته بود: «برخلاف ادعای آقای عیاری، سابقه پخش سریال‌های مختلف از تلویزیون حاکی از آن است که نشان دادن عادی برخی حیوانات مانند گربه و پرندگان در آثار نمایشی محل اشکال و حذف نیست، بلکه نمایش تصاویر مکرر، غیرضروری و نابجا در صحنه‌های از سریال برای نشان دادن رفت و آمد حیوانات در محیط خانه از سوی بازیگران تذکر داده شده است و برخی تصاویر مانند غذا دادن به گربه در سریال از سوی بازیگران ایراد گرفته نشده و صرفا تصاویر مکرر، محل اشکال بوده است.» اما در نهایت پس از حاشیه‌ها و به رغم تغییر معاون و مدیران سیما، هنوز خبری از پخش سریال «۸۷ متر» نیست.

سریال «۸۷ متر» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی کیانوش عیاری برای پخش از شبکه اول ساخته شده است. علی دهکردی، مهران رجبی، شهنی تسلیمی، فریده سپاه منصور، محمد بحرانی، داریوش کاردان، زنده یاد علی انصاریان، حسین سلیمانی، فریا کامران، دبیا زاهدی، ملیکا نصیری و ... از بازیگران این سریال هستند.

در خلاصه داستان «۸۷ متر» آمده است: علی‌رضا پوردوانی به همراه همسر، دو دختر و پسرش خانه ای را یک فروشنده به مرداد ماه ناصری خریداری می‌کنند اما روز اسباب کشی متوجه می‌شوند که خانه به فرد دیگری به نام محسن خلیلی فروخته شده

تلویزیون رفت اما پس از پخش تنها چهار قسمت به دلیل آنچه توهین به ایل بختیاری تلقی شد، متوقف شد و پس از آن هم هرگز به آتن نرسید.

حاشیه‌های سریال تبریزی در آن زمان انقدر بالا گرفت که سید عزت‌الله ضرغامی، رییس وقت سازمان صداوسیما را به پوشیدن لباس قوم بختیاری و سفر به این مناطق وادار کرد. چند مدیر وقت در صداوسیما برکنار شدند اما قائله سرزمین کهن ختم به خیر نشد و تنها راه حل حذف از آتن تشخیص داده شد. در این سال‌ها با آمدن هر کدام از روسای جدید سازمان صداوسیما، تلاش‌های مینی بر پخش سریال صورت گرفت؛ حتی یک پژوهشگر تاریخ بختیاری با حضور در یک برنامه تلویزیونی اینگونه اظهار کرد که ما بختیاری‌ها زود قضاوت کردیم و فقط چند

قسمت از این سریال را دیدیم در حالی که قهرمان داستان شخصیتی لر و بختیاری است و گفته‌اند اواسط داستان از این قوم ایرانی خیلی تعریف و تمجید می‌شود. این پژوهشگر همچنین عنوان کرد که قرار است چند تن از بزرگان قوم بختیاری سریال «سرزمین مادری» را تا انتها تماشا کنند و با مذاکره آنان با صدا و سیما این سریال به پخش برسد. اما از این اظهارات هم حدود سه سال می‌گذرد و هنوز گره کور سریال کمال تبریزی باز نشده است.

«سرزمین مادری» از جمله پروژه‌های پربازیکر و پرهزینه صداوسیما محسوب می‌شود و بازیگران شناخته شده ای همچون: شهاب حسینی، نیکی کریمی، محمدرضا فروتن، محسن تانبند و مرحوم پرویز پورحسینی در آن ایفای نقش کرده‌اند.

سریال «۸۷ متر» ساخته کیانوش عیاری که حدود پنج سال از تولیدش می‌گذرد، یکی از سریال‌هایی است که هنوز رنگ آتن را به خود ندیده! مرداد ماه سال گذشته در صفحه رسمی سریال عنوان شد که قرار است «۸۷ متر» به پخش برسد اما در نهایت شبکه یک سریال

در سال‌های اخیر، تکلیف پخش چند سریال تلویزیونی با وجود صرف بودجه هفت و به پایان رسیدن مراحل تولید، همچنان نامعلوم مانده و پخش برخی از این سریال‌ها که شاید تاریخ مصرفشان دیگر گذشته باشد، چندین بار به تعویق افتاده است.

به گزارش روزنامه «صبح امروز» و به نقل از ایسنا در گزارش پیش رو نام سریال‌های تلویزیونی یادآوری شده است که با وجود اینکه چند سال از ساختشان می‌گذرد و توسط کارگردان‌های شناخته شده ای همچون کمال تبریزی، کیانوش عیاری، بهروز افخمی و ... ساخته شده‌اند، اما هر کدام به دلایلی هنوز اجازه پخش نیافته‌اند. یکی از کنکاور تلویزیون حذف و دیگر رنگ آتن را به خود ندیدند.

اغلب این سریال‌ها یا به خاطر حاشیه‌هایی که درگیرش شده‌اند، یا سانسور و یا مشکلاتی در چین‌ساخت، به انزوا کشیده شده و از پخش دور مانده‌اند.

این در حالی است که برای ساخت هر سریال در تلویزیون بودجه نسبتا زیادی از بیت‌المال هزینه می‌شود؛ به ویژه سریال‌های تاریخی و پربازیکر که هزینه‌های بیشتری را روی دست سازمان و سازندگان می‌گذرانند. علاوه بر این‌ها، برای ساخت هر کدام از این سریال‌ها گاه صدها نفر پشت و جلوی دوربین شبانه روز برای چندین ماه و گاه چند سال زحمت کشیده‌اند؛ به امید اینکه روزی نتیجه زحمتشان که همان پخش سریال از آنتن سراسری است را به تماشا بنشینند.

«سرزمین مادری»

این مجموعه با نام اولیه «سرزمین کهن»، یک مجموعه تلویزیونی ایرانی به کارگردانی کمال تبریزی است. این سریال به بررسی وقایع سیاسی ایران از سال ۱۳۲۰ خورشیدی تا پیروزی انقلاب اسلامی در بستر زندگی پسری نوجوان می‌پردازد. سریال تاریخی سرزمین کهن در سال ۱۳۹۲ به روی آنتن

واکنش حامد بهداد به توئیت‌های جنجالی علیه سینما و کارگاه بازیگری‌اش



مدارس بازیگری را پیدا کردم و با رضا صابری کار خود را از تاتر شروع کردم. در آن زمان مادرم به رضا صابری گفته بود که عاقبت کار پسر در سینما چه خواهد بود. اکنون می‌گویم که اگر هر تلاشی از خودم و کمکی از سوی اساتید بوده کارم به اینجا رسیده است. وی ضمن تقدیر از رضا صابری که نخستین استاد بازیگری به شمار می‌رود، گفت: سال‌هایی که به خاطر می‌آورم تعهد استادم، رضا صابری را نشان می‌دهد. فشارهایی از همه جانب به هنرمندان، اهل فرهنگ، قلم و نمایش هم آن زمان که سن کمی داشتم احساس می‌شد و هم حالا؛ اما هنرمندانی امثال رضا صابری ثابت کردند که چه در فضای بسته و چه باز می‌توان همیشه متعهد بود، شاگرد تربیت کرد، نمایشنامه نوشت و بازی و کارگردانی کرد و از همه مهم‌تر انسان تولید کردند.

بهداد خاطر نشان کرد: از جانب تمام شاگردانی که قبل و بعد از من در محضر رضا صابری آموخته‌اند، از او تشکر می‌کنم. او مرد فرهیخته، باسواد و پر از شوری است. همچنین اگر دقت کنید تمام ما خراسانی‌ها لبریز از شور هستیم؛ کایفست دقت کنید که ما چگونه دوتار می‌زنیم، شعر می‌گوییم و ذره ذره وجود خود را در کلام، بازیگری و شعر و کلام می‌گذاریم. این خاک لبریز از شور و هیجان است.

بهداد با اشاره به تشکر از کسانی که باعث شدند وارد عرصه سینما شود، تصریح کرد: از همایون اسعدیان که به عنوان اولین نفر دست من را در سینما گرفت عرض تشکر دارم، چراکه سهم بزرگی در سعادت، خوشبختی و توفیق من توسط او رقم خورد. نمی‌دانم اگر

وقتی مثبت نگاه کنیم اتفاقات مثبت شکل می‌گیرد و هنگامی که خوب نگاه کنیم، خوبی قوت می‌گیرد. به هر حال اگر هر اتفاقی افتاده که برای شما خوشایند نبوده، از جانب خودم از همه عذرخواهی می‌کنم و آرزوی موفقیت برای آینده سینما دارم.

حامد بهداد از انتشار توئیت‌هایی که با الفاظ زشت به هنرمندان کلاس بازیگری او و اهالی سینما توهین کرده بودند گلایه کرد.

به گزارش روزنامه «صبح امروز» و به نقل از ایسنا، این بازیگر سینما در بزرگداشت رضا صابری که روز گذشته، ۲۰ خردادماه در پردیس سینمایی هویزه مشهد برگزار شد، در واکنش به توئیت‌هایی که در چند روز اخیر علیه سینما و کلاس بازیگری او منتشر شده است، اظهار کرد: گلایه کوچکی دارم از اهالی که با کلمات زشت به اهل سینما و فرهنگ می‌شود. از هموطنان، دوستان، اهالی فرهنگ توقع داریم که این فضای که با الفاظ زشت ما را خطاب قرار می‌دهند را به نحوی مورد مدیریت قرار دهند. از توئیت‌هایی که علیه سینما زده شده بود گلایه دارم. با الفاظ زشت و خشونت کلامی کاری از پیش نمی‌رود و این کار بزرگوارانه نیست.

وی افزود: درباره اتفاقات بدی که هر کدام از ما را دلشکسته می‌کند حرفی نمی‌زنم. امروز توسط بهروز شعبی و رضا صابری به مشهد دعوت شدم و حضور بهترین کاری بوده که می‌توانستم انجام دهم. ممکن است احساس دردمندی بابت شنیدن اخبار سینمایی که در ایران اتفاق نیفتاده است داشته باشیم، اما پیشنهاد می‌کنم بابت اتفاقات خوبی که در داخل کشور افتاده احساس خوشبختی کنید.

مشهدالرضا (ع) نورافشانی شد

همزمان با شب میلاد امام رضا (ع) شهر مشهد نورافشانی شد.



به گزارش خبرنگار ایرنا، ساعت ۲۱ امشب ۲۰ خرداد ماه، نقاط پرتردد شهر مشهد از جمله باب القبله حرم مطهر رضوی و خیابان شیرازی توسط شهرداری مشهد نورافشانی شد. خیابان طبرسی، خیابان نواب صفوی، خیابان شهید مفتح و پایانه مسافربری از دیگر نقاطی بودند که امشب نورافشانی شدند.

همچنین در ساعت ۲۱ بوستان های اردیبهشت، بسیج و رودبارک نیز نورافشانی شدند. جشن میلاد امام رضا(ع) نیز در بوستان های بزرگ شهر درحال برگزاری است.

بازدید استاندار و مسئولان خراسان رضوی

از منطقه کال زرکش مشهد



استاندار خراسان رضوی به همراه فرماندار مشهد و مدیران کل ادارات استان با حضور در منطقه کال زرکش در حاشیه شهر مشهد روند اجرای دیوار ساحلی این کال را مورد بررسی قرار داد.

بعقبمقی نظری هنگام بازدید از کال زرکش به گفتگو با چند نفر از اهالی محل پرداخت و پس از شنیدن مشکلات آن‌ها اظهار کرد: بنای ما این است مشکل منطقه کال زرکش با همه ملاحظات حل شود.

وی ادامه داد: همه مسئولان نیز باید پیگیر رفع مشکلات باشند. انشالله مسائل مربوط به کمبود مدرسه در این منطقه هم رفع می‌شود.

استاندار خراسان رضوی افزود: ما مشکلات مردم را در کم می‌کنیم. هدف ما این است که با حداکثر سرعت این مشکلات رفع شود.

نظری به دیدار یک بانوی سرپرست خانوار دارای ۲ معلول نیز رفت و برای برقراری حق پرسناری، هزینه درمان و همچنین تامین یک دستگاه تلویزیون و یخچال برای این خانواده دستور داد تا اقدامات لازم انجام شود.

وی همچنین با حضور در منزل یک بانوی نیازمند و بررسی مشکلات او دستور تامین آب و برق منزل مسکونی، برقراری یارانه و برخی از تجهیزات ضروری این منزل را صادر کرد. استاندار پس از این دیدار با خانواده یک شهید نیز در منطقه بلوار توس دیدار و گفتگو کرد.

همچنین در این بازدید محسن داووری، فرماندار مشهد، در گفتگو با ایسنا اظهار کرد: حدود پنج ماه است که کال زرکش را مورد ارزیابی قرار داده‌ایم و تلاش کردیم نواقص این کال را به صورت مقطعی برطرف کنیم.

وی افزود: بعد از بازنگری‌های اخیر که به داخل روستاها سرایت می‌کرد، از اسفند سال گذشته همه دستگاهها را مکلف به حل بحران‌های کال کردیم تا بتوانند با بودجه امسال خدمات اساسی تر انجام شود.

فرماندار مشهد ادامه داد: در بازدیدی که صورت گرفت، پیشرفت کار خوب بود. قرار بر این شده که بخشی از امور را شهرداری و بخشی را بنیاد مسکن استان و متولیان آب خراسان رضوی با سرعت پیگیری کنند. ۲۰ میلیارد از بودجه سفر ریاست‌جمهوری به این موضوع اختصاص داده شده تا طی ۶ ماه اول امسال بتوانیم از این کال بهره‌برداری کنیم.

استاندار خراسان رضوی همچنین با حضور در مسجد حضرت ابوالفضل(ع) روستای صیدآباد مشهد به صورت مستقیم با مردم گفتگو و برای رفع مشکلات آن‌ها دستورات لازم را صادر کرد.

روستای صیدآباد مشهد ۳۸۰۰ نفر جمعیت دارد و در دهستان توس واقع شده است.

اثر هنری «بارگاه بهشت» در مشهد

رونمایی شد



مدیر کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی خراسان رضوی گفت: «اثر هنری «بارگاه بهشت» با حضور مشاور و مسئول پیگیری‌های ویژه وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، معاون هماهنگی و مدیریت امور زائرین استانداری خراسان رضوی، معاون استاندار و فرماندار مشهد و تعدادی از هنرمندان و پیشکسوتان صنایع‌دستی هم زمان با دهه کرامت و روز جهانی صنایع‌دستی در مشهد رونمایی شد.»

به گزارش صبح امروز سید جواد موسوی با بیان این مطلب افزود: «این اثر هنری نفیس شامل تصویری سه بعدی بارگاه منور رضوی و بارگاه امام حسین (ع) روی رکاب انگشتر است که توسط استاد علی جنگی تولید شده است.»

مدیر کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی خراسان رضوی ادامه داد: «در مشهد ۱۱۴ هنرمند در رشته قلم‌زنی و با موضوع زیارت فعالیت می‌کنند که استاد جنگی یکی از این هنرمندان است.»

او تصریح کرد: «تعداد ۳۱ اثر هنری نفیس قلم‌زنی استاد جنگی در هتل مدینه الرضا (ع) مشهد به نمایش گذاشته شده است.»

او یادآور شد: «هنرمندان صنایع‌دستی خراسان رضوی در ۸۵ رشته فعالیت دارند که ۲۵ رشته آن مرتبط با زیارت و فرهنگ رضوی است.»

موسوی افزود: «میدواریم شرایطی ایجاد کنیم که از صنایع‌دستی به عنوان سوغات زیارت استفاده شود و در تمامی اماکن و تاسیسات گردشگری در فضاهای داخلی آن‌ها صنایع‌دستی را به فروش برسانیم.»

همچنین استاد علی جنگی هنرمند قلم‌زنی و تولید کننده این اثر نفیس هنری گفت: «اثر هنری «بارگاه بهشت» طی مدت ۸ ماه تولید شده و روی یک طرف رکاب انگشتر تصویر بارگاه ملکوتی حضرت رضا (ع) و روی طرف دیگر رکاب انگشتر تصویر بارگاه حضرت امام حسین (ع) قلم‌زنی شده است.»

او افزود: «برای آثار هنری در این سبک قلم‌زنی باید چندین هنر از جمله طراحی، خطاطی، قلم‌زنی و هنرهای اسلیمی و ... را فرد به صورت حرفه‌ای آموخته باشد.»

استاد جنگی متولد ۱۳۵۶ است که از ۹ سالگی نزد پدرش حاج اسماعیل جنگی قلم‌زنی را آغاز کرده است. قلم زنی روی رکاب انگشتر با طرح‌های سه بعدی با دقت و ظرافت بالا از ویژگی‌های خاص و سبک ابداعات آثار استاد علی جنگی است.



من و جدا شدن از کوی تو خدا نکند...

می‌شود، چشمپاشی خیس است و پاهای خسته اش به او فرمان می‌دهد با صدای بلند آن دخول را می‌خواند و به نیت مادرش هم سلام می‌دهد...معصومه روبروی گنبد طلایی آقا در حالی که صدای گریه امانش نمی‌دهد می‌گوید:سلام ای آقای غریب چند سال پیش آرزوی دیدنت رو داشتم؛ چندسال پیش شقای مادرم رو از تو خواستم اما نشد یعنی مادرم فوت کرد.

از اون موقع آقای خوبان، باتو قهر بودم دیگه نمیخواستم پیام بپشتم، اما وقتی چند روز پیش از مدرسه زنگ زدن و گفتن اسمت برای اردوی مشهد درآورده اولش دیدنت رو داشتم؛ چندسال پیش شقای مادرم رو از تو خواستم اما نشد یعنی مادرم فوت کرد.

بپام بپشتم، اما وقتی چند روز پیش از مدرسه زنگ زدن و گفتن اسمت برای اردوی مشهد درآورده اولش دیدنت رو داشتم؛ چندسال پیش شقای مادرم رو از تو خواستم اما نشد یعنی مادرم فوت کرد.

بپام بپشتم، اما وقتی چند روز پیش از مدرسه زنگ زدن و گفتن اسمت برای اردوی مشهد درآورده اولش دیدنت رو داشتم؛ چندسال پیش شقای مادرم رو از تو خواستم اما نشد یعنی مادرم فوت کرد.

بپام بپشتم، اما وقتی چند روز پیش از مدرسه زنگ زدن و گفتن اسمت برای اردوی مشهد درآورده اولش دیدنت رو داشتم؛ چندسال پیش شقای مادرم رو از تو خواستم اما نشد یعنی مادرم فوت کرد.

بپام بپشتم، اما وقتی چند روز پیش از مدرسه زنگ زدن و گفتن اسمت برای اردوی مشهد درآورده اولش دیدنت رو داشتم؛ چندسال پیش شقای مادرم رو از تو خواستم اما نشد یعنی مادرم فوت کرد.

بپام بپشتم، اما وقتی چند روز پیش از مدرسه زنگ زدن و گفتن اسمت برای اردوی مشهد درآورده اولش دیدنت رو داشتم؛ چندسال پیش شقای مادرم رو از تو خواستم اما نشد یعنی مادرم فوت کرد.

بپام بپشتم، اما وقتی چند روز پیش از مدرسه زنگ زدن و گفتن اسمت برای اردوی مشهد درآورده اولش دیدنت رو داشتم؛ چندسال پیش شقای مادرم رو از تو خواستم اما نشد یعنی مادرم فوت کرد.

بپام بپشتم، اما وقتی چند روز پیش از مدرسه زنگ زدن و گفتن اسمت برای اردوی مشهد درآورده اولش دیدنت رو داشتم؛ چندسال پیش شقای مادرم رو از تو خواستم اما نشد یعنی مادرم فوت کرد.

بپام بپشتم، اما وقتی چند روز پیش از مدرسه زنگ زدن و گفتن اسمت برای اردوی مشهد درآورده اولش دیدنت رو داشتم؛ چندسال پیش شقای مادرم رو از تو خواستم اما نشد یعنی مادرم فوت کرد.

بپام بپشتم، اما وقتی چند روز پیش از مدرسه زنگ زدن و گفتن اسمت برای اردوی مشهد درآورده اولش دیدنت رو داشتم؛ چندسال پیش شقای مادرم رو از تو خواستم اما نشد یعنی مادرم فوت کرد.

بپام بپشتم، اما وقتی چند روز پیش از مدرسه زنگ زدن و گفتن اسمت برای اردوی مشهد درآورده اولش دیدنت رو داشتم؛ چندسال پیش شقای مادرم رو از تو خواستم اما نشد یعنی مادرم فوت کرد.

بپام بپشتم، اما وقتی چند روز پیش از مدرسه زنگ زدن و گفتن اسمت برای اردوی مشهد درآورده اولش دیدنت رو داشتم؛ چندسال پیش شقای مادرم رو از تو خواستم اما نشد یعنی مادرم فوت کرد.

بپام بپشتم، اما وقتی چند روز پیش از مدرسه زنگ زدن و گفتن اسمت برای اردوی مشهد درآورده اولش دیدنت رو داشتم؛ چندسال پیش شقای مادرم رو از تو خواستم اما نشد یعنی مادرم فوت کرد.

بپام بپشتم، اما وقتی چند روز پیش از مدرسه زنگ زدن و گفتن اسمت برای اردوی مشهد درآورده اولش دیدنت رو داشتم؛ چندسال پیش شقای مادرم رو از تو خواستم اما نشد یعنی مادرم فوت کرد.

بپام بپشتم، اما وقتی چند روز پیش از مدرسه زنگ زدن و گفتن اسمت برای اردوی مشهد درآورده اولش دیدنت رو داشتم؛ چندسال پیش شقای مادرم رو از تو خواستم اما نشد یعنی مادرم فوت کرد.

بپام بپشتم، اما وقتی چند روز پیش از مدرسه زنگ زدن و گفتن اسمت برای اردوی مشهد درآورده اولش دیدنت رو داشتم؛ چندسال پیش شقای مادرم رو از تو خواستم اما نشد یعنی مادرم فوت کرد.

بپام بپشتم، اما وقتی چند روز پیش از مدرسه زنگ زدن و گفتن اسمت برای اردوی مشهد درآورده اولش دیدنت رو داشتم؛ چندسال پیش شقای مادرم رو از تو خواستم اما نشد یعنی مادرم فوت کرد.

بپام بپشتم، اما وقتی چند روز پیش از مدرسه زنگ زدن و گفتن اسمت برای اردوی مشهد درآورده اولش دیدنت رو داشتم؛ چندسال پیش شقای مادرم رو از تو خواستم اما نشد یعنی مادرم فوت کرد.

بپام بپشتم، اما وقتی چند روز پیش از مدرسه زنگ زدن و گفتن اسمت برای اردوی مشهد درآورده اولش دیدنت رو داشتم؛ چندسال پیش شقای مادرم رو از تو خواستم اما نشد یعنی مادرم فوت کرد.

بپام بپشتم، اما وقتی چند روز پیش از مدرسه زنگ زدن و گفتن اسمت برای اردوی مشهد درآورده اولش دیدنت رو داشتم؛ چندسال پیش شقای مادرم رو از تو خواستم اما نشد یعنی مادرم فوت کرد.

بپام بپشتم، اما وقتی چند روز پیش از مدرسه زنگ زدن و گفتن اسمت برای اردوی مشهد درآورده اولش دیدنت رو داشتم؛ چندسال پیش شقای مادرم رو از تو خواستم اما نشد یعنی مادرم فوت کرد.

بپام بپشتم، اما وقتی چند روز پیش از مدرسه زنگ زدن و گفتن اسمت برای اردوی مشهد درآورده اولش دیدنت رو داشتم؛ چندسال پیش شقای مادرم رو از تو خواستم اما نشد یعنی مادرم فوت کرد.

بپام بپشتم، اما وقتی چند روز پیش از مدرسه زنگ زدن و گفتن اسمت برای اردوی مشهد درآورده اولش دیدنت رو داشتم؛ چندسال پیش شقای مادرم رو از تو خواستم اما نشد یعنی مادرم فوت کرد.

بپام بپشتم، اما وقتی چند روز پیش از مدرسه زنگ زدن و گفتن اسمت برای اردوی مشهد درآورده اولش دیدنت رو داشتم؛ چندسال پیش شقای مادرم رو از تو خواستم اما نشد یعنی مادرم فوت کرد.

بپام بپشتم، اما وقتی چند روز پیش از مدرسه زنگ زدن و گفتن اسمت برای اردوی مشهد درآورده اولش دیدنت رو داشتم؛ چندسال پیش شقای مادرم رو از تو خواستم اما نشد یعنی مادرم فوت کرد.

بپام بپشتم، اما وقتی چند روز پیش از مدرسه زنگ زدن و گفتن اسمت برای اردوی مشهد درآورده اولش دیدنت رو داشتم؛ چندسال پیش شقای مادرم رو از تو خواستم اما نشد یعنی مادرم فوت کرد.

بپام بپشتم، اما وقتی چند روز پیش از مدرسه زنگ زدن و گفتن اسمت برای اردوی مشهد درآورده اولش دیدنت رو داشتم؛ چندسال پیش شقای مادرم رو از تو خواستم اما نشد یعنی مادرم فوت کرد.

بپام بپشتم، اما وقتی چند روز پیش از مدرسه زنگ زدن و گفتن اسمت برای اردوی مشهد درآورده اولش دیدنت رو داشتم؛ چندسال پیش شقای مادرم رو از تو خواستم اما نشد یعنی مادرم فوت کرد.

بپام بپشتم، اما وقتی چند روز پیش از مدرسه زنگ زدن و گفتن اسمت برای اردوی مشهد درآورده اولش دیدنت رو داشتم؛ چندسال پیش شقای مادرم رو از تو خواستم اما نشد یعنی مادرم فوت کرد.

بپام بپشتم، اما وقتی چند روز پیش از مدرسه زنگ زدن و گفتن اسمت برای اردوی مشهد درآورده اولش دیدنت رو داشتم؛ چندسال پیش شقای مادرم رو از تو خواستم اما نشد یعنی مادرم فوت کرد.

بپام بپشتم، اما وقتی چند روز پیش از مدرسه زنگ زدن و گفتن اسمت برای اردوی مشهد درآورده اولش دیدنت رو داشتم؛ چندسال پیش شقای مادرم رو از تو خواستم اما نشد یعنی مادرم فوت کرد.

بپام بپشتم، اما وقتی چند روز پیش از مدرسه زنگ زدن و گفتن اسمت برای اردوی مشهد درآورده اولش دیدنت رو داشتم؛ چندسال پیش شقای مادرم رو از تو خواستم اما نشد یعنی مادرم فوت کرد.

بپام بپشتم، اما وقتی چند روز پیش از مدرسه زنگ زدن و گفتن اسمت برای اردوی مشهد درآورده اولش دیدنت رو داشتم؛ چندسال پیش شقای مادرم رو از تو خواستم اما نشد یعنی مادرم فوت کرد.

بپام بپشتم، اما وقتی چند روز پیش از مدرسه زنگ زدن و گفتن اسمت برای اردوی مشهد درآورده اولش دیدنت رو داشتم؛ چندسال پیش شقای مادرم رو از تو خواستم اما نشد یعنی مادرم فوت کرد.

بپام بپشتم، اما وقتی چند روز پیش از مدرسه زنگ زدن و گفتن اسمت برای اردوی مشهد درآورده اولش دیدنت رو داشتم؛ چندسال پیش شقای مادرم رو از تو خواستم اما نشد یعنی مادرم فوت کرد.

بپام بپشتم، اما وقتی چند روز پیش از مدرسه زنگ زدن و گفتن اسمت برای اردوی مشهد درآورده اولش دیدنت رو داشتم؛ چندسال پیش شقای مادرم رو از تو خواستم اما نشد یعنی مادرم فوت کرد.

بپام بپشتم، اما وقتی چند روز پیش از مدرسه زنگ زدن و گفتن اسمت برای اردوی مشهد درآورده اولش دیدنت رو داشتم؛ چندسال پیش شقای مادرم رو از تو خواستم اما نشد یعنی مادرم فوت کرد.

بپام بپشتم، اما وقتی چند روز پیش از مدرسه زنگ زدن و گفتن اسمت برای اردوی مشهد درآورده اولش دیدنت رو داشتم؛ چندسال پیش شقای مادرم رو از تو خواستم اما نشد یعنی مادرم فوت کرد.

بپام بپشتم، اما وقتی چند روز پیش از مدرسه زنگ زدن و گفتن اسمت برای اردوی مشهد درآورده اولش دیدنت رو داشتم؛ چندسال پیش شقای مادرم رو از تو خواستم اما نشد یعنی مادرم فوت کرد.

بپام بپشتم، اما وقتی چند روز پیش از مدرسه زنگ زدن و گفتن اسمت برای اردوی مشهد درآورده اولش دیدنت رو داشتم؛ چندسال پیش شقای مادرم رو از تو خواستم اما نشد یعنی مادرم فوت کرد.

بپام بپشتم، اما وقتی چند روز پیش از مدرسه زنگ زدن و گفتن اسمت برای اردوی مشهد درآورده اولش دیدنت رو داشتم؛ چندسال پیش شقای مادرم رو از تو خواستم اما نشد یعنی مادرم فوت کرد.

می‌شود یاد ناله ها و دردهای مادرش می‌افتد...تلوزیون را خاموش میکند.

رنگ تلفن

معصومه با صدای درج تلفن دلش از جا کنده می‌شود و دستپاشی بخ می‌زند...

تلفن زنگ می‌خورد معصومه گوشی را با دستهای لرزانش میگیرد،پشت خط خانم شعبانی مدیر مدرسه اش است که با شادی فریاد می‌زند قبول شدی معصومه ،قبول شدی دخترم پزشکی قبول شدی...معصومه فقط اشک می‌ریزد و تشکر میکند و خدا را شکر می‌کند...

خانم شعبانی اما خبر خوب دیگرش را هم می‌گوید:معصومه جان اسم تو به عنوان زیارت اولی برای رفتن به اردوی مشهد و حرم مطهر رضوی در روز میلاد امام رضا در آمده است....

معصومه در حال صحبت با خانم شعبانی است که خواهرش تلوزیون را روشن می‌کند:تصویر حرم در قاب تلوزیون و صلوات خاصه امام رضا علیه السلام، دارد از تلوزیون پخش می‌شود...خانم شعبانی منتظر جواب معصومه هست برای حضور در اردو...؟...معصومه فقط صدای دلنشینش را می‌شنید و دلشکسته تر از همیشه به قاب عکس مادرش نگاه میکند و به قاب تلوزیون و گنبد طلایی آقا...دلش آشوب است و گریه امانش نمی‌دهد و یک لحظه فریاد می‌زند یا غریب الغریبا یا ضامن اهو...و به به خانم شعبانی می‌گوید اگر قسمت باشم...اگر آقا بطلبید...

معصومه با کاروان آذربایجان شرقی صبح میلاد امام رضا به مشهد می‌رسد...چند ساعت بعد خودش را روبروی حرم مطهر می‌بیند، از گذرگاه بازرسی ورودی حرم رد

می‌شود و به سمت حیاط می‌دود دوتا از همسایه ها داخل حیاط کنار مادرش نشسته اند و گریه می‌کنند. دست راست مادر معصومه هنگام پخت نان و بخاطر بی احتیاطی بدجور سوخته و تاول زده است.معصومه به سمت مادرش می‌رود و لباس سوخته مادر را آرام از تنش در می‌آورد:دست و پایش را گم کرده است و نمی‌داند

در یکی از روستاهای دور افتاده آذربایجان شرقی، مادر معصومه مشغول پخت نان است.

ساعت از ۱۲ ظهر گذشته است و معصومه در حال برگشت از مدرسه به خانه است، روستای آنها فقط تا راهنمایی کلاس دارد و معصومه باید سال دیگر به شهر و دبیرستان برود...

درب ورودی حیاط، معصومه صدای فریادهای مادرش را می‌شنود و به سمت حیاط می‌دود تا از همسایه ها داخل حیاط کنار مادرش نشسته اند و گریه می‌کنند. دست راست مادر معصومه هنگام پخت نان و بخاطر بی احتیاطی بدجور سوخته و تاول زده است.معصومه به سمت مادرش می‌رود و لباس سوخته مادر را آرام از تنش در می‌آورد:دست و پایش را گم کرده است و نمی‌داند

معصومه مشغول پخت نان است.

ساعت از ۱۲ ظهر گذشته است و معصومه در حال برگشت از مدرسه به خانه است، روستای آنها فقط تا راهنمایی کلاس دارد و معصومه باید سال دیگر به شهر و دبیرستان برود...

درب ورودی حیاط، معصومه صدای فریادهای مادرش را می‌شنود و به سمت حیاط می‌دود تا از همسایه ها داخل حیاط کنار مادرش نشسته اند و گریه می‌کنند. دست راست مادر معصومه هنگام پخت نان و بخاطر بی احتیاطی بدجور سوخته و تاول زده است.معصومه به سمت مادرش می‌رود و لباس سوخته مادر را آرام از تنش در می‌آورد:دست و پایش را گم کرده است و نمی‌داند

معصومه مشغول پخت نان است.

ساعت از ۱۲ ظهر گذشته است و معصومه در حال برگشت از مدرسه به خانه است، روستای آنها فقط تا راهنمایی کلاس دارد و معصومه باید سال دیگر به شهر و دبیرستان برود...

درب ورودی حیاط، معصومه صدای فریادهای مادرش را می‌شنود و به سمت حیاط می‌دود تا از همسایه ها داخل حیاط کنار مادرش نشسته اند و گریه می‌کنند. دست راست مادر معصومه هنگام پخت نان و بخاطر بی احتیاطی بدجور سوخته و تاول زده است.معصومه به سمت مادرش می‌رود و لباس سوخته مادر را آرام از تنش در می‌آورد:دست و پایش را گم کرده است و نمی‌داند

معصومه مشغول پخت نان است.

ساعت از ۱۲ ظهر گذشته است و معصومه در حال برگشت از مدرسه به خانه است، روستای آنها فقط تا راهنمایی کلاس دارد و معصومه باید سال دیگر به شهر و دبیرستان برود...

درب ورودی حیاط، معصومه صدای فریادهای مادرش را می‌شنود و به سمت حیاط می‌دود تا از همسایه ها داخل حیاط کنار مادرش نشسته اند و گریه می‌کنند. دست راست مادر معصومه هنگام پخت نان و بخاطر بی احتیاطی بدجور سوخته و تاول زده است.معصومه به سمت مادرش می‌رود و لباس سوخته مادر را آرام از تنش در می‌آورد:دست و پایش را گم کرده است و نمی‌داند

معصومه مشغول پخت نان است.

ساعت از ۱۲ ظهر گذشته است و معصومه در حال برگشت از مدرسه به خانه است، روستای آنها فقط تا راهنمایی کلاس دارد و معصومه باید سال دیگر به شهر و دبیرستان برود...

درب ورودی حیاط، معصومه صدای فریادهای مادرش را می‌شنود و به سمت حیاط می‌دود تا از همسایه ها داخل حیاط کنار مادرش نشسته اند و گریه می‌کنند. دست راست مادر معصومه هنگام پخت نان و بخاطر بی احتیاطی بدجور سوخته و تاول زده است.معصومه به سمت مادرش می‌رود و لباس سوخته مادر را آرام از تنش در می‌آورد:دست و پایش را گم کرده است و نمی‌داند

معصومه مشغول پخت نان است.

ساعت از ۱۲ ظهر گذشته است و معصومه در حال برگشت از مدرسه به خانه است، روستای آنها فقط تا راهنمایی کلاس دارد و معصومه باید سال دیگر به شهر و دبیرستان برود...

درب ورودی حیاط، معصومه صدای فریادهای مادرش را می‌شنود و به سمت حیاط می‌دود تا از همسایه ها داخل حیاط کنار مادرش نشسته اند و گریه می‌کنند. دست راست مادر معصومه هنگام پخت نان و بخاطر بی احتیاطی بدجور سوخته و تاول زده است.معصومه به سمت مادرش می‌رود و لباس سوخته مادر را آرام از تنش در می‌آورد:دست و پایش را گم کرده است و نمی‌داند

معصومه مشغول پخت نان است.

ساعت از ۱۲ ظهر گذشته است و معصومه در حال برگشت از مدرسه به خانه است، روستای آنها فقط تا راهنمایی کلاس دارد و معصومه باید سال دیگر به شهر و دبیرستان برود...

درب ورودی حیاط، معصومه صدای فریادهای مادرش را می‌شنود و به سمت حیاط می‌دود تا از همسایه ها داخل حیاط کنار مادرش نشسته اند و گریه می‌کنند. دست راست مادر معصومه هنگام پخت نان و بخاطر بی احتیاطی بدجور سوخته و تاول زده است.معصومه به سمت مادرش می‌رود و لباس سوخته مادر را آرام از تنش در می‌آورد:دست و پایش را گم کرده است و نمی‌داند

معصومه مشغول پخت نان است.

ساعت از ۱۲ ظهر گذشته است و معصومه در حال برگشت از مدرسه به خانه است، روستای آنها فقط تا راهنمایی کلاس دارد و معصومه باید سال دیگر به شهر و دبیرستان برود...

درب ورودی حیاط، معصومه صدای فریادهای مادرش را می‌شنود و به سمت حیاط می‌دود تا از همسایه ها داخل حیاط کنار مادرش نشسته اند و گریه می‌کنند. دست راست مادر معصومه هنگام پخت نان و بخاطر بی احتیاطی بدجور سوخته و تاول زده است.معصومه به سمت مادرش می‌رود و لباس سوخته مادر را آرام از تنش در می‌آورد:دست و پایش را گم کرده است و نمی‌داند

معصومه مشغول پخت نان است.

ساعت از ۱۲ ظهر گذشته است و معصومه در حال برگشت از مدرسه به خانه است، روستای آنها فقط تا راهنمایی کلاس دارد و معصومه باید سال دیگر به شهر و دبیرستان برود...

درب ورودی حیاط، معصومه صدای فریادهای مادرش را می‌شنود و به سمت حیاط می‌دود تا از همسایه ها داخل حیاط کنار مادرش نشسته اند و گریه می‌کنند. دست راست مادر معصومه هنگام پخت نان و بخاطر بی احتیاطی بدجور سوخته و تاول زده است.معصومه به سمت مادرش می‌رود و لباس سوخته مادر را آرام از تنش در می‌آورد:دست و پایش را گم کرده است و نمی‌داند

معصومه مشغول پخت نان است.

ساعت از ۱۲ ظهر گذشته است و معصومه در حال برگشت از مدرسه به خانه است، روستای آنها فقط تا راهنمایی کلاس دارد و معصومه باید سال دیگر به شهر و دبیرستان برود...

درب ورودی حیاط، معصومه صدای فریادهای مادرش را می‌شنود و به سمت حیاط می‌دود تا از همسایه ها داخل حیاط کنار مادرش نشسته اند و گریه می‌کنند. دست راست مادر معصومه هنگام پخت نان و بخاطر بی احتیاطی بدجور سوخته و تاول زده است.معصومه به سمت مادرش می‌رود و لباس سوخته مادر را آرام از تنش در می‌آورد:دست و پایش را گم کرده است و نمی‌داند

معصومه مشغول پخت نان است.

ساعت از ۱۲ ظهر گذشته است و معصومه در حال برگشت از مدرسه به خانه است، روستای آنها فقط تا راهنمایی کلاس دارد و معصومه باید سال دیگر به شهر و دبیرستان برود...

درب ورودی حیاط، معصومه صدای فریادهای مادرش را می‌شنود و به سمت حیاط می‌دود تا از همسایه ها داخل حیاط کنار مادرش نشسته اند و گریه می‌کنند. دست راست مادر معصومه هنگام پخت نان و بخاطر بی احتیاطی بدجور سوخته و تاول زده است.معصومه به سمت مادرش می‌رود و لباس سوخته مادر را آرام از تنش در می‌آورد:دست و پایش را گم کرده است و نمی‌داند

معصومه مشغول پخت نان است.

ساعت از ۱۲ ظهر گذشته است و معصومه در حال برگشت از مدرسه به خانه است، روستای آنها فقط تا راهنمایی کلاس دارد و معصومه باید سال دیگر به شهر و دبیرستان برود...

چه باید بکند زنان روستا هر کدام مرهمی و دارویی برای دست سوخته مادر معصومه می‌آورند اما حال مادر!!اصلا خوب نیست...

معصومه دم درب حیاط بی قرار همراه برادر و خواهر کوچکترش به انتظار پدرش نشسته است تا مادر را برای مداوا به شهر برسانند...شب میرسد اما پدر معصومه هنوز به روستا بر نگشته است و مادر معصومه در تب میسوزد و دائم داد میزند تشنه هستم تشنه هستم...

معصومه گریه میکند ضجه می‌زند و دستپاشی را به سمت آسمان برده است و فقط دعا می‌کند...معصومه تا حالا حرم امام رضا علیهم السلام را ندیده است اما خودش را روبروی ضریح مطهر تصور میکند و شفای مادرش را از امام رضا میخواهد...دستش از زمین و زمان کوتاه است و دائم ذکر رضا رضا می‌گوید، هوا گرگ و میش است و هنوز پدر معصومه به روستا بر نگشته است...معصومه کنار مادرش می‌نشیند و فقط ذکر رضا رضا می‌خواند اما نزدیک صبح صدای ناله های مادرش قطع میشود و مادر معصومه دیگر نفس نمی‌کشد...

چهار سال از مرگ مادر معصومه گذشته است معصومه اما هنوز دلش بی قرار مادر است و چهار سال با یاد خاطره مادرش فقط درس خوانده است چون شب فوت مادرش به خودش قول داده است پزشکی شود...

معصومه تلوزیون را روشن می‌کند تصویر زنده حرم در قاب تلوزیون نقش می‌بندد. این روزها دهه کرامت است اکثر شبکه‌ها حرم مطهر را نشان می‌دهد، معصومه کنار تلوزیون می‌نشیند و به تصویری که از حرم پخش میشود نگاه می‌کند...ناخودآگاه چشمپاشی خیس

می‌شود و به سمت حیاط می‌دود دوتا از همسایه ها داخل حیاط کنار مادرش نشسته اند و گریه می‌کنند. دست راست مادر معصومه هنگام پخت نان و بخاطر بی احتیاطی بدجور سوخته و تاول زده است.معصومه به سمت مادرش می‌رود و لباس سوخته مادر را آرام از تنش در می‌آورد:دست و پایش را گم کرده است و نمی‌داند

معصومه مشغول پ

صبح‌امروز	
خراسان رضوی	
<p>یکشنبه ۲۱ خرداد ۱۴۰۱ / سال سوم / شماره۱۲۳۳</p> Vol.3.No.1223/ June .11.2022	
www.sobhe-emrooz.ir	
sobhe.emrooz.news@gmail.com	
ورزشی	



جدایی مهدی قایدی از شباب الاهلی

قطعی شد

با اعلام یک رسانه اماراتی، جدایی مهدی قایدی مهاجم ایرانی از تیم شباب الاهلی قطعی شد.

به گزارش «هنبر الکره الاماراتیه»، مهدی قایدی برای فصل آینده جایی در تیم شباب الاهلی ندارد و از این تیم جدا می‌شود.

هنوز مقصد قایدی که از استقلال راهی تیم شباب الاهلی شده بود، مشخص نیست. از تیم اتحاد کلبا با سرمربیگری فرهاد مجیدی به عنوان مقصد احتمالی قایدی نام برده می‌شود.

«لئوناردو ژاردیم» اخیراً هدایت تیم شباب الاهلی را بر عهده گرفته است.

قلعه‌نویی جزو گزینه‌های سرمربیگری

استقلال نیست

برخلاف شایعات مطرح شده، سرمربی تیم فوتبال گل‌گهر سیرجان جزو گزینه‌های مدنظر استقلال‌ها نیست.

به گزارش تسنیم، در شرایطی که امروز گفته شد امیر قلعه‌نویی جزو گزینه‌های سرمربیگری تیم فوتبال استقلال است، اما سرمربی گل‌گهر سیرجان مدنظر باشگاه استقلال قرار ندارد.

قلعه‌نویی چندی پیش قراردادش را با گل‌گهر تمدید کرده بود.

باشگاه استقلال پس از جدایی فرهاد مجیدی به دنبال انتخاب سرمربی است و بعد از پاسخ منفی نکونام مذاکراتی را با رضا عنایتی انجام داد. مسئولان این باشگاه سه گزینه خارجی را هم برای جانشینی فرهاد مجیدی در نظر دارند.

مهدی قایدی در جریان بازی فوتبال در تیم شباب الاهلی

جدایی دروازه‌بان فولاد خوزستان بعد از ۵ سال

دروازه‌بان تیم فولاد خوزستان از این تیم به طور رسمی جدا شد.

به گزارش «ورزش‌سه» احسان مرادیان که چند سالی است در تیم فولاد خوزستان توپ می‌زند، در ابتدای لیگ بیست و یکم قراردادش را یک فصل دیگر به قرمزپوشان اهوازی تمدید کرد و در فصل گذشته پیراهن این تیم را پوشید.

مرادیان که در طول فصل عملکرد نسبتاً خوبی در ترکیب فولاد داشت حالا قراردادش با این تیم تمام شده و قصد ادامه همکاری با این تیم را ندارد.

این دروازه‌بان ۲۷ ساله سابقه ۵ فصل بازی در تیم فولاد را دارد، حالا باید فوتتالش را در تیم دیگری دنبال کند. او مذاکراتی را با برخی تیم‌های لیگ برتری ادامه می‌دهد تا در آینده‌ای نزدیک تیم جدید خود را انتخاب و معرفی کند.

آمار عجیب امارات در ناکامی صعود

به جام جهانی

تیم ملی امارات در مسیر مسابقات مقدماتی جام جهانی، درگیر بی ثباتی فنی و مدیریتی بوده است.

به گزارش ورزش سه، تیم ملی امارات در حالی با شکست برابر استرالیا در مرحله پلی‌آف آسیایی جام جهانی ۲۰۲۲ از صعود به این رقابت‌ها باز ماند که از شه‌ریور ماه ۹۸ تا خرداد سال جاری در چهار مسابقات مقدماتی جام جهانی بود.

در طول این مدت که ۲ سال و ۹ ماه (۹۹۲ روز) به طول انجامید، در اتفاقی عجیب تیم ملی امارات شاهد ۵ تغییر روی نیمکت خود بود؛ این تیم با فن مارویک مسابقات مقدماتی جام جهانی را آغاز کرد اما این سرمربی پس از حضور امارات در جام خلیج فارس، از هدایت این تیم برکنار شد.

پس از فن مارویک، هدایت امارات به ایوان یووانوویچ سربستانی سپرده شد اما پس از مدت کمی او نیز با فدراسیون فوتبال این کشور قطع همکاری کرد. سپس خورخه لوپز پیتنو کلمبیایی به عنوان جانشین یووانوویچ منصوب شد که او نیز پس از ۳ بازی دوستانه برکنار شد و فن مارویک هلندی دوباره به نیمکت امارات بازگشت.

با این حال این سرمربی هلندی پس از اینکه به نظر می‌رسید کار خود را بدون انگیزه انجام می‌دهد، بار دیگر از سرمربیگری امارات اخراج شد و مسئولیت تیم را بر دوش رودولفو آروآربارینا گذاشت تا در نهایت امارات با این سرمربی آرزوتیمی در صعود به جام جهانی ناکام بماند.

تغییر و بی ثباتی در فوتبال امارات به جنبه فنی محدود نشد؛ بلکه در این دوره چندین تغییر مدیریتی نیز در فوتبال این کشور رخ داد. جایی که تیم ملی امارات با ریاست مروان بن غلیطه در فدراسیون فوتبال، وارد مسابقات شد اما او پس از مدتی از سمت خود استعفا داد تا شیخ راشد بن حمید النعیمی رهبری کمیته موفق را بر عهده بگیرد.

شیخ راشد پس از مدتی با تشکیل شورای جدید، رسماً مسئولیت فدراسیون جدید را بر عهده گرفت تا این سومین دوره اداری در طول حضور امارات در مسابقات مقدماتی باشد. نکته عجیب اینکه این تغییرات تنها محدود به مدیریت فدراسیون نبود و شامل تغییر دبیران کمیته تیم‌های ملی هم می‌شد که این مسئله به نوبه خود دلیلی دیگر برای ایجاد سردرگمی بود و باعث شد امارات در مرحله مقدماتی جام جهانی چهار کمیته تیم ملی را نیز تجربه کند.

طلامری پایین‌تر از ستاره احتمالی لیورپول

هواسکورد لیستی از بالاترین نمرات کسب‌شده در فصل قبل لیگ پرتغال را منتشر کرده که طامری در رتبه دوم است.به گزارش «ورزش سه»، وب‌سایت معتبر هواسکورد اقدام به انتشار فهرست بهترین بازیکنان این فصل لیگ برتر پرتغال کرده است که همچون جدول برترین گلزنان، در این لیست نیز رقابت داغی میان مهدی طامری و داروین نونیز وجود دارد. ستاره ۲۲ ساله تیم بنفیکا که توانست بالاتر از طامری عنوان آقای گلی لیگ برتر را از آن خود کند، اکنون با پیش‌شهادی بالغ بر ۸۰ میلیون یورو از سوی لیورپول مواجه شده و احتمال حضور او در آقیلدا بالاست.در رده بندی هواسکورد از عملکرد کلی بازیکنان لیگ برتر پرتغال در فصل گذشته، داروین نونیز توانست با کسب نمره ۷.۶۲ بالاتر از مهدی طامری قرار بگیرد که به صورت کلی، نمره ۷.۲۴ را از آن خود کرد.رتبه در بحث تاثیرگذاری، طامری توانست با ۳۳ رساندن ۲۰ گل و دادن ۱۳ گل، نقش پررنگ خود در قهرمانی پورتو و اثرگذاری روی ۳۳ تیمش را نشان دهد.

درحالی‌که نونیز ۲۶ بار برای بنفیکا گلزنی کرد و ۴ مرتبه نیز پاس گل داد و از حیث تاثیرگذاری روی گل‌های تیمش، از طامری عقب‌تر بود با این حال او توانست عنوان بهترین بازیکن فصل را از آن خود کند.در صورتی که نونیز فصل بعد را راهی لیورپول شود، یکی از رقبای جدی طامری برای کسب عنوان آقای گلی در فصل آینده لیگ برتر پرتغال از دور رقابت خارج می‌شود.



مهدوی کیا: دنبال رزومه نبودم؛ در عمل انجام‌شده قرار گرفتم

حمایت این نیست بیاییم ۴ عکس کنار زمین بگیریم

به مسابقات رقتم. از این نظر مثبت می‌بینم که این اتفاقات در مقدماتی المپیک نیتقاد چون جبران‌ناپذیر بود.

بازی تدارکاتی در کمپ تیم‌های

باشگاهی کمکی به ما نکرد

مهدوی کیا گفت: باید قبول کنیم که به این تیم چه داده ایم که بخواهیم توقع زیاد داشته باشیم؟ در ۸-۷ ماه گذشته چکار کردیم؟ در شروع سال جدید با شروع اردو اعتراض کردم که تمام تیم‌های حاضر در مرحله یک چهارم در دبی جمع شده‌اند. یک تورنمنتی را برگزار کردند و تمام آزمون و خطایشان را داشتند. متأسفانه ما دعوت نشده بودیم که برای مسوال بود. از همان موقع بازی‌های تدارکاتی و رسمی برایم دغدغه بود. بازیکن باید بسا لباس ملی در استادیوم بازی کند و بازی تدارکاتی در کمپ، تیم‌های باشگاهی هیچ کمکی به ما نکردند. این روزها را می‌دیدیم.

دنبال جمع کردن رزومه برای خودم نبودم
وی افزود: به دنبال جمع کردن رزومه بسیاری خود نبودم. قرار داد من شه‌ریور با فدراسیون تمام می‌شود. می‌توانستم تمام بازیکنان زیر ۲۳ سال لیگ و آماده، بازیکنانی مثل صیادمتش و حسین زاده و … را جمع می‌کردم و می‌گفتم می‌خواهم قهرمان شوم و رزومه جمع کنم. قرارداد هم شه‌ریور تمام است شما بروید از صفر شروع کنید.

سرمربی تیم ملی امید تصریح کرد: وقتی می‌گویم تجربه، خیلی از دوستان توجه نمی‌کنند. وقتی سیستم کمک‌داور ویدئویی در کشور ما نیست هر چقدر هم در مورد آن قبل از تورنمنت توضیح دادند، وقتی بازیکن در طول سال درگیرش نبوده که مثلاً یک یا انداختن در ۱۸ قدم می‌تواند پنالتی باشد یا یک تکل می‌تواند اخراج باشد، در بازی که برتری مطلق داشتیم روی اشتباهات بازی را واگذار کردیم.

وقتی سیستم VAR در فوتبال کشور

نیست، صحبت از آن فایده ندارد

سرمربی تیم ملی امید تصریح کرد: وقتی می‌گویم تجربه، خیلی از دوستان توجه نمی‌کنند. وقتی سیستم کمک‌داور ویدئویی در کشور ما نیست هر چقدر هم در مورد آن

قبل از تورنمنت توضیح دادند، وقتی بازیکن در طول سال درگیرش نبوده که مثلاً یک یا انداختن در ۱۸ قدم می‌تواند پنالتی باشد یا یک تکل می‌تواند اخراج باشد، در بازی که برتری مطلق داشتیم روی اشتباهات بازی را واگذار کردیم.

شمار ندادم و دنبال بهانه هم نیستم

وی افزود: این هم جزو اتفاقات فوتبال است و برای تیم‌های بزرگ دنیا هم اتفاق افتاده است ولی دنبال بهانه نیستم. شمار هم ندادم. خیلی‌ها صحبت از آینده نگری می‌کنند ولی وقتی چنین اتفاقاتی می‌افتد خیلی‌ها از فرصت استفاده و حمله می‌کنند. با علم به اینکه می‌دانستیم ممکن است این اتفاق بیفتد روی حرفم ایستادم و با یک تیم جوان

اینکه ۴ عکس کنار زمین بگیریم، حمایت

نیست

وی افزود: این تیم باید حمایت شود. اینکه ۴ عکس کنار زمین بگیریم و صحبت از

حمایت کنیم و برویم فایده‌ای ندارد. حمایت را باید در عمل ببینیم. این‌تیم احتیاج به

بازی دارد. اگر بازی نکنند در تورنمنت دچار مشکل می‌شوند. بازیکن بازی رسمی نکرده

و دچار استرس است. این بازیکنان در باشگاه‌ها هم باید بازی کنند و در کوران مسابقات

باشند. در تیم ملی نمی‌توانیم کار بدنی کنیم. فرصت این کار را نداریم. بازیکن سه چهار

روز قبل می‌آید و شما نمی‌توانید این کار را انجام بدهید. بازیکن باید با بدن آماده به اردو

بیاید. این مشکلاتی است که در این مدت بوده ولی تمام تیماتش را پذیرفتم. الان هم پاسخگو هستم. به این بازیکنان اعتقاد دارم و می‌دانم قطعاً شرایط شان بهتر می‌شود. **باخت مقابل ترکمنستان تجربه خوبی بود**

مهدوی کیا گفت: تجربه خیلی خوبی برایشان بود. باید این باخت ترکمنستان را تجربه می‌کردند تا در مرحله نهایی این اتفاق برایشان نیفتد. حریف را دست کم نگیرند. از کوچکترین موقعیت‌ها استفاده کنند.

بخت VAR را در فوتبال کشور جدی

بگیریم

سرمربی تیم ملی امید در خصوص عملکرد و کارایی بازیکنان عنوان کرد: این داستان VAR که متأسفانه در هر سه بازی به ضرر ما بود را جدی بگیرند. برخی بازیکنان با تجربه ما هم شرایط ایده‌آل نداشتند. نمی‌توان آن‌ها را مقصر کرد. برخی از مصدومیت برگشته بودند. از نظر بدنی شرایط مناسبی نبود ولی از تک‌تکشان ممنونم. تمام تلاششان را کردند. به آن‌ها گفتم این اتفاقات را من می‌پذیرم. شما تلاشتان را کردید. روز خوب فوتبال ما نبود و بدشانس هم بودیم. توپ از سه قدم به تیر دروازه خورد یا توپ را از روی خط برگشت می‌دهند.

مشکل ما نبود بازی تدارکاتی بود؛ نه

حضور کادرفنی ایرانی در تیم

وی در مورد اینکه آیا ممکن است نفرات ایرانی به کادرفنی اضافه شوند، گفت: مشکلی در این مقطع نداشتیم. اگر بازی

بیشتری داشته باشیم قماً شرایطمان بهتر خواهد شد. به عنوان مربی تجربیات خوبی به دست آوردیم که می‌توانیم در مراحل بعدی از آن‌ها استفاده کنیم ولی فعلاً تا شهریور قرارداد داریم و باید ببینیم چه اتفاقی می‌افتد.

صلاح نمی‌دانم درباره شرایط فدراسیون فوتبال صحبت کنم

مهدوی کیا در خصوص شرایط بد فدراسیون فوتبال اظهار داشت: در مورد مسائلی صحبت می‌کنیم که در فوتبال دنیا حل‌شده، به عنوان عضوی از جامعه فوتبال ملی صلاح

نمی‌دانم در مورد برخی مسائل صحبت کنم چون به خودمان برسر می‌گردد. اگر به عقب

برگردیم صحبت‌هایی که در شروع کار با من شده بود و من را ترغیب کردند که به

ایران بیایم، چیز دیگری نبود. نمی‌خواهم

بگویم ۱۸۰درجه، خیلی بیشتر از این است! درصدی از آن صحبت‌ها هم انجام نشد.

تقریباً در عمل انجام‌شده قرار گرفتیم. در این مدت ولی اگر به همین منوال ادامه پیدا

کند متأسفانه با شرایطی که من در تیم‌های دیگر آسیایی می‌بینم؛ از قافله عقب هستم.

شرایط باشگاه‌ها را باید درک کرد اما تیم

احتیاج به حمایت دارد

وی در مورد غیبت علیرضا رضایی اظهار داشت: پارسا جعفری خوب کارکرد. او روی

گل‌هایی که خوردیم مقصر نبود. دروازه‌بانی اضافه کردیم که برای اولین بار به اردو می

آمد. غیر از او دو بازیکن را شب قبل از بازی

با قطر گرفتیم. دفاع چپ و راست اصلی شب

قبل از بازی با قطر به ما ملحق شدند. نمی‌شود گلایه کرد. فراروبد لیگ زودتر تمام

شود. آنقدر کش دادند که به شب بازی ما رسید. صحبت از گذشته فایده ندارد.

در این بخش‌ها مشکل داشتیم. اصلاً دنبال بهانه نباشیم. شرایط باشگاه‌ها را هم باید

درک کرد اما این تیم احتیاج به حمایت دارد. اینکه فقط صحبت کنیم کافی نیست.

منتظر بودم که خیلی‌ها به من حمله کنند

اما با قدرت بر می‌گردیم

مهدوی کیا در خصوص تسویه حساب‌های شخصی پس از نتایج تیم ملی امید عنوان

کرد: به این صحبت‌ها اهمیت نمی‌دهم. گفتم با علم به اینکه این اتفاق قرار است

قرار داده‌اند این است که سبک مربیگری فرد مورد نظر با سبک بازی این تیم همخوانی داشته باشد و مسئله مهم دیگر این است که مبلغ قراردادش هم معقولانه باشد. آنها

دنبال گزینه‌ای هستند که رزومه خوب به علاوه تجربه رقابت پر فشار در یک لیگ فوتبال را داشته باشد.

استقلال در حال حاضر استخدام یک مربی خارجی که شرایط مورد نظر آنها را داشته باشد، به عنوان یک هدف مهم در نظر گرفته است و باید دید مذاکرات مدیران باشگاه با گزینه‌های مورد نظر به کجا ختم خواهد شد. از طرفی رضا عنایتی هم به عنوان گزینه ایرانی در لیست استقلال

قرار دارد و مدیران باشگاه در تلاش هستند تا هر چه زودتر تکلیف سرمربی را مشخص کنند.

معرفی چند بازیکن جدید

یکی از مسائلی که نگرانی هواداران را در پی داشته، عدم جذب بازیکن جدید است. با این حال باشگاه استقلال به شکل فشرده با چند بازیکن لیگ برتری در تماس است و از باشگاه هم خبر می‌رسد که مدیران استقلال با چند بازیکن هم به توافق رسیده‌اند و تا چند روز دیگر به صورت رسمی معرفی خواهند شد. از طرفی مذاکره با بازیکنانی که قراردادهایشان به اتمام رسیده هم آغاز شده است.

۱۵۱۱/۱۱ اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک بردسکن
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
<p>آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی . برابر رای شماره ۱۴۰۱۰۶۰۳۰۶۲۷۱۰۰۰۵۹۱ هیات اول/نوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی ملک بردسکن تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای محمد رضا غلامی ثانی فرزند علی به شماره شناسنامه ۲۵۵۴ صادره از بردسکن درششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۱۹۳/۹۳ متر مربع قسمتی ازپلاک ۶۱۲ فرعی از ۴ اصلی واقع درخراسان رضوی بخش ۴ حوزه ثبت ملک بردسکن خریداری از مالک رسمی صدیقی غفاری احدی از ورثه علی اکبر غفاری محرز گردیده است.لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.الف ۲۰۵ تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۳/۲۱. تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۳/۲۱</p>
۱۴۰۱/۳/۲۱ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۳/۲۱
غلامرضا گنج بخش-رئیس ثبت اسناد واملاک بردسکن

۱۵۱۱/۱۲ اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی

اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک بردسکن

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی . برابر رای شماره ۱۴۰۱۰۶۰۳۰۶۲۷۱۰۰۰۵۹۸ هیات اول/نوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک بردسکن تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای محمد رضا غلامی ثانی فرزند علی به شماره شناسنامه ۲۵۵۴ صادره از بردسکن درششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۱۹۳/۹۳ متر مربع قسمتی ازپلاک ۶۱۲ فرعی از ۴ اصلی واقع درخراسان رضوی بخش ۴ حوزه ثبت ملک بردسکن خریداری از مالک رسمی صدیقی غفاری احدی از ورثه علی اکبر غفاری محرز گردیده است.لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.ن. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۳/۲۱. تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۳/۲۱

غلامرضا گنج بخش-رئیس ثبت اسناد واملاک بردسکن



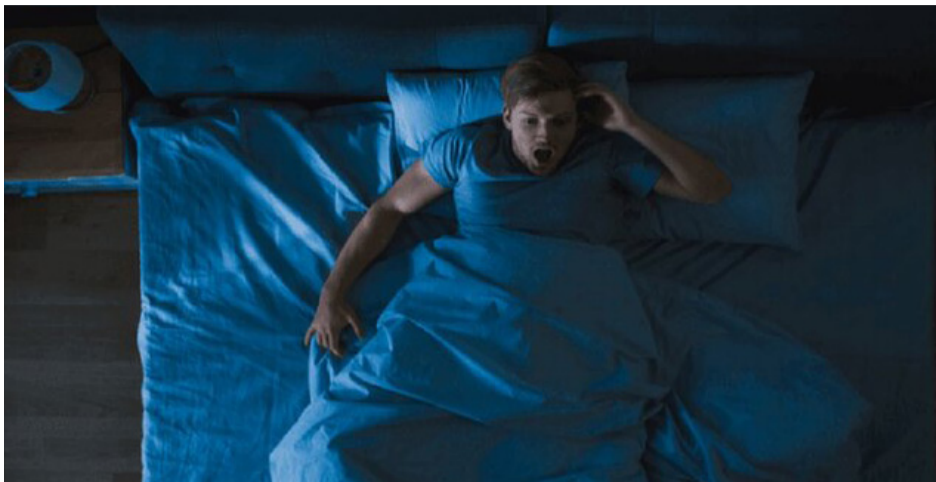
خبر

حواوی کد ژنتیک موجود در تومور؛
واکسن شخصی سازی شده
سرطان از راه رسید



کارشناسان یک واکسن نوین ابداع کرده اند که از بازگشت سرطان پانکراس به بدن جلوگیری می کند. به گزارش دبلیو میل، آزمایش های اولیه حاکی از آن است که واکسن های شخصی سازی شده بدن انسان را برای جلوگیری از بازگشت بیماری آماده می کند. در حال حاضر فقط یک چهارم بیماران مبتلا به سرطان پانکراس پس از تشخیص بیماری حدود یک سال زنده می مانند زیرا سیستم ایمنی بدن سلول های توموری و تهدیدها را شناسایی نمی کند. اما عده اندکی از بیماران این احتمالات را نقض می کنند و پس از حذف تومور زنده می مانند. در همین راستا گروهی از محققان به رهبری وینود بالاچاندرا از مرکز سرطان مموریال اسلون کترینگ در نیویورک متوجه اند تومورهای آنها حاوی تعداد زیادی از پاتوژن هایی است که سلول های T را نابود می کند. آنها یک آزمایش بالینی با حضور ۱۶ بیمار مبتلا به سرطان پانکراس انجام دادند و پس از جراحی نوعی واکسن های شخصی سازی شده به آنها تزریق کردند. در واکسن ها از نوعی کد ژنتیک موجود در تومور استفاده شد تا به سلول ها تولید پروتئینی را بیاموزد که سیستم ایمنی را وادار به واکنش می کند. این روند سبب می شود بدن انسان سرطان را به عنوان یک تهدید بشناسد و در صورت بازگشت، سلول های T آن را نابود کنند. واکسن مذکور در ۸ بیمار سلول های T را فعال کرد تا بیماری را شناسایی کنند. ۱۸ ماه پس از انجام این عملیات، سرطان در بدن آنها ظاهر نشد. بالاچاندرا در این باره می گویند: هم اکنون تقریباً تمام درمان ها تاثری روی سرطان پانکراس ندارند. اما نتایج اولیه تحقیق ما نشان می دهد اگر بتوان واکنش ایمنی را ایجاد کرد، احتمالاً نتایج بهتری به دست می آید. بیشتر بیمارتی که بدنشان نسبت به واکسن واکنشی نشان داد، شاهد بازگشت سرطان بودند و برخی نیز فوت کردند. واکسن مذکور با همکاری شرکت داروسازی BioNTech ساخته شده است.

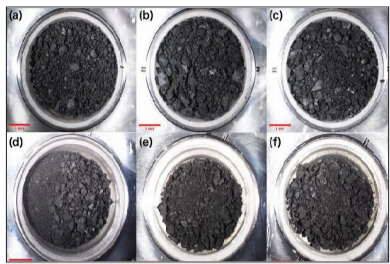
دیدن کابوس از نشانه های اولیه پارکینسون است!



محققان دانشگاه بیرمنگام بریتانیا در مطالعه اخیرشان اظهار کرده اند دیدن کابوس ممکن است نشانه اولیه بیماری پارکینسون باشد. به گزارش ایسنا و به نقل از اس اف، گروهی از محققان دانشگاه بیرمنگام می گویند مردان مسنی که به طور مکرر کابوس های شبانه را تجربه می کنند، سه برابر بیشتر احتمال دارد که بعداً به پارکینسون مبتلا شوند. این یافته ها امید به توسعه یک برنامه غربالگری را فراهم می کند که این برنامه بیماران را قادر می سازد زودتر درمان را شروع کنند. افراد مبتلا به بیماری عصبی ویرانگر مستعد دیدن رویاهای ترسناک هستند، اما دانشمندان تاکنون این موارد را به عنوان یک علامت هشدار در نظر نگرفته اند. دکتر ایدمی (Abidemi Otaiku) سرپرست این مطالعه گفت: اگرچه تشخیص زودهنگام پارکینسون می تواند واقعا مفید باشد، اما شاخص های خطر بسیار کمی وجود دارد و بسیاری از آنها به آزمایش های بیمارستانی گرانقیمت نیاز دارند یا مانند دیابت بسیار رایج و غیراختصاصی هستند. در حالی که ما نیاز به انجام تحقیقات بیشتر در این زمینه داریم، شناسایی اهمیت رویاهای بد و کابوس می تواند نشان دهد افرادی که در سنین بالاتر تغییراتی در رویاهای خود مشاهده می کنند باید به دنبال مشاوره پزشکی باشند. محققان این مطالعه داده های ۳۸۱۸ شرکت کننده را که به طور مستقل در ایالات متحده زندگی می کردند و به طور متوسط ۱۲ سال تحت بررسی قرار گرفته بودند را تجزیه و تحلیل کردند. در ابتدا، آنها طیف وسیعی از نظرسنجی ها را تکمیل کردند که یکی از آنها شامل سوالاتی در مورد کیفیت خواب بود. محققان حداقل یک بار در هفته در پایان دوره مطالعه، افرادی که خواب های بد می دیدند را پیگیری کردند. در آن زمان، پزشکان ۹۱ مورد پارکینسون را تشخیص دادند. به طور کلی، احتمال ابتلا به این بیماری در کسانی که به طور منظم خواب های بد می دیدند در مقایسه با کسانی که کابوس را تجربه نمی کردند، دو برابر بیشتر بود.

شناسایی آمینواسیدهای منشأ حیات در خارج از زمین

کاشگر «هایابوسا ۲» متعلق به آژانس اکتشافات هوافضای ژاپن برای اولین بار اسیدهای آمینه منبع حیات را از طریق نمونه های شنی که از سیارک ریوگو بازگردانده شده، به زمین منتقل کرده است. به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از سی جی تی ان آمینو اسیدها، مواد اصلی سازنده پروتئین ها بوده و حیات از آنها سرچشمه می گیرد. یک مقام وزارت آموزش ژاپن تصریح کرده که بیش از ۲۰ نوع اسید آمینه در نمونه های کاشگر سیارک ریوگو به زمین بازگردانده شد، شناسایی شده است. این مقام مسئول خاطر نشان کرد: اسیدهای آمینه، یکی از اولین مولکول های آلی است در زمین یافت شده اند.



برای درک بهتر کهکشانهای دور؛
هابل بزرگترین تصویر مادون سرخ خود را از آسمان ثبت کرد

تلسکوپ هابل بزرگترین تصویر مادون سرخ خود را ثبت کرده است. بخشی از آسمان که در این تصویر ثبت شده ۸ بار بزرگتر از گستره ای است که این تلسکوپ قدیمی به طور معمول ثبت می کند. به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از ایندپندنت، این تصویر در حقیقت نمایشی از یک تکنیک است که به محققان کمک می کند به درک بهتری از تشکیل و ساختار کهکشان های دور دست دست یابند و همچنین اهدافی برای تلسکوپ پیشرفته تر جیمز وب فراهم می کند. تصویر جدید را می توان از «آرشیو میکولسکی برای تلسکوپ های فضایی» دانلود کرد اما حجم آن ۱۹ گیگابایت است. گروهی از محققان بین المللی در این پروژه شرکت کرده اند. آنها در تحقیقی که قرار است که در نشریه «آستروفیزیکال ژورنال» منتشر شود، شیوه استفاده از هابل برای ثبت نخستین تصویر از منطقه فضایی به نام Cosmic Evolution Survey

میدان کیهانی را توضیح داده اند. میدان کیهانی منطقه ای از آسمان است که از زمین به اندازه دو درجه مربع در صورت فلکی سدس دیده می شود. دلیل انتخاب این منطقه آن است که چشم اندازی واضح از فضای دور دست و فرا کهکشانی برای ستاره شناسان فراهم می کند و حاوی چند ستاره یا ابر گازی است. در میدان کیهانی می توان میلیون ها کهکشان دید که برخی از آنها ۱۲ میلیارد سال نوری با زمین فاصله دارند. تخصص تلسکوپ هابل ثبت تصاویر با نور مادون سرخ نزدیک است. این بخش از طیف مادون سرخ نیز برای انسان قابل رویت نیست. محققان با استفاده از تکنیکی به نام Dash چند تصویر از میدان کیهانی گرفتند و در مرحله بعد آنها را کنار هم چسباندند تا یک تصویر بزرگتر بسازند. عکس موزائیکی حاصل از ۱۲۰۰ تصویر ساخته شده که ۱.۳۵ درجه از میدان کیهان را پوشش می دهد. این مساحت حدود ۶ برابر اندازه ماه در آسمان است.

پارکینسون با مغز چه می کند؟

داروهایی که این بیماری را کنترل می کنند، زمانی که در اوایل بیماری تجویز می شوند، بسیار بهتر عمل می کنند تا زمانی که شرایط بدتر می شود. این امر نیز به دلیل از دست دادن سلول های عصبی در ناحیه ای از مغز است که در کنترل حرکت نقش دارد. این سلول های عصبی دوپامین تولید می کنند، دوپامین نیز یک پیام رسان شیمیایی است که به کنترل حرکت بدن کمک می کند. اگر اینها آسیب ببینند یا بمرند، سطح دوپامین کاهش می یابد و حرکات آهسته و غیر طبیعی می شوند. با این حال، علائم اغلب تنها پس از از بین رفتن حدود ۸۰ درصد از سلول های عصبی ظاهر می شوند. پزشکان بیماری را با مطالعه علائم و حرکت بیمار، اغلب با اسکن DAT (نوعی اسکن مغز که سطح دوپامین را اندازه گیری می کند) تشخیص می دهند. تشخیص زودهنگام می تواند تفاوت چشمگیری در کیفیت زندگی فرد ایجاد کند.

با سلام خدمت شما یاران مهربان اماس

از مصرف پوشینه در بیماران
اماس چه می دانید؟



انجمن مردم نهاد ام اس خراسان رضوی

هر بیمار اماس وابسته به تخت طور میانگین به ۲/۵ تا ۳ بسته پوشینه (پوشک بزرگسال)

در ماه نیاز دارد. و قیمت هر بسته ی آن ۱۸۹ هزار تومان می باشد که با پیگیری های به

عمل آمده، مبلغ پرداختی برای انجمن ۱۶۰ هزار تومان است. با توجه به تعداد بالای بیماران

وابسته به تخت در انجمن اماس خراسان رضوی که به پوشینه نیاز دارند و توان مالی

محدود ما، سهمیه اهدایی هر بیمار، در هر ۴۵ روز یک بسته است.

شما عزیزان میتوانید با اهدای پوشینه یا واریز مبالغی جهت خرید آن

توسط انجمن، گام مهمی در حمایت از بیماران اماس برداشته و ما را یاری نمایید.

شماره کارت: ۰۷۱۰-۰۰۱۵-۸۳۷۰-۵۸۵۹

شماره حساب: ۵۴۰۷۲۴۷۸۳۵ بانک تجارت شعبه احمدآباد

ماه سلامتی، با مهر شما روشن تر می شه!

این شبها ماه سلامتی و برکت بالای سر ماست. زیر نور این ماه، مهر شما، دل کودکان محک رو روشن تر می کنه.

قهرمان های کوچیکمون دلشون به عشق همیشگی شما قرصه تا دستاشون به این ماه بلند برسه.

آرزو می کنیم سال دیگه این موقع سلامتی شون برگشته باشه.

برای تأمین هزینه درمان و سلامتی شون، سهمیم بشین!

وعده ما، زیر نور این ماه، برای سلامتی

روش های حمایت از کودکان محک

کد دستوری: # ۷۳۳۳۳۵۴۰ * شماره کارت بانک ملی: ۰۵۹۰-۹۹۵۰-۹۹۱۱-۶۰۳۷
مراجعه به وبسایت محک: mahak-charity.org | ۰۲۱-۲۳۵۴۰ | گزینه نیکوکاری اپلیکیشن آب



از این که به پیام ما توجه می کنید، سپاسگزاریم.