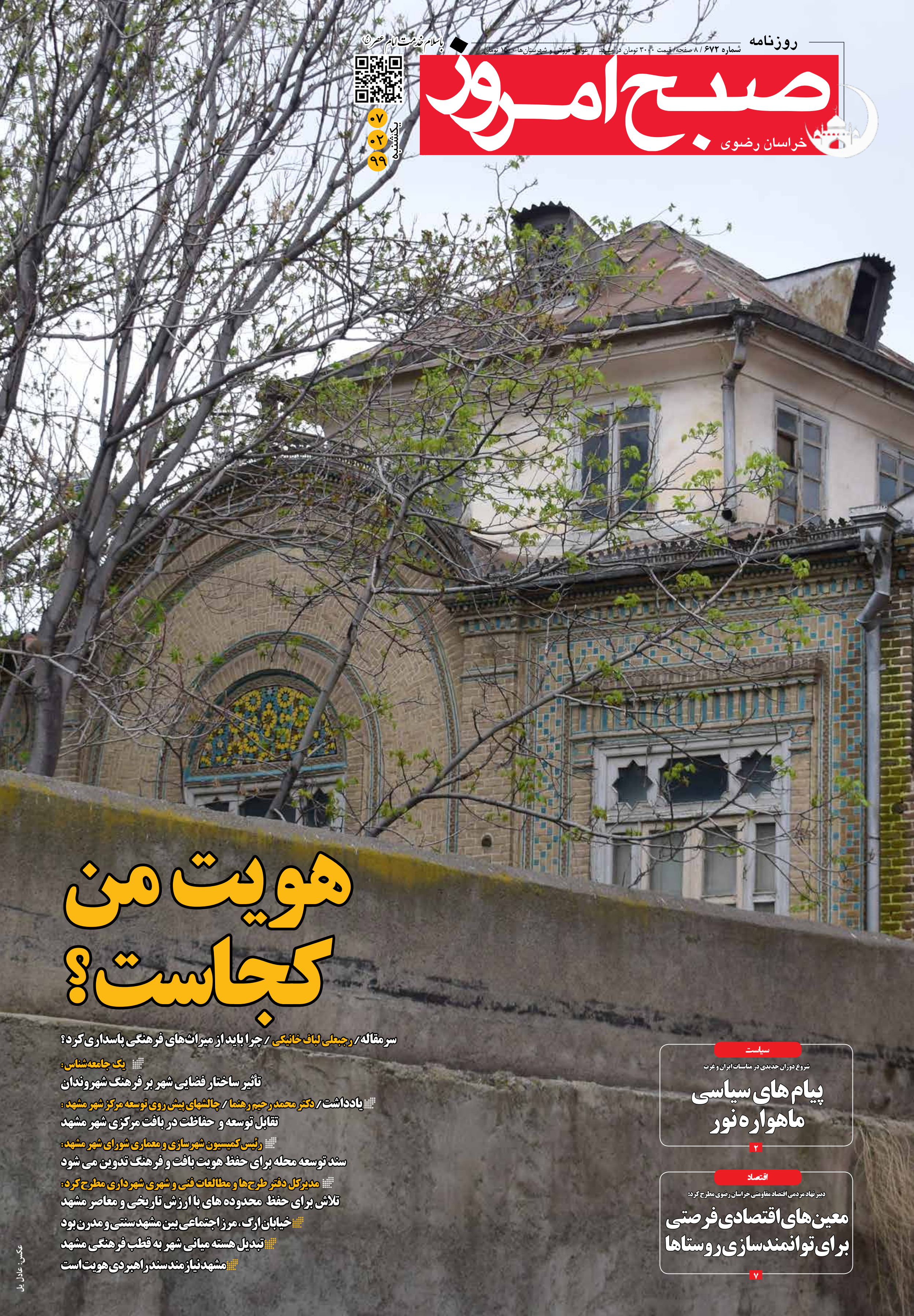




بکشنه
۰۵۲
۰۹۶
۰۵۲

صبح امروز

خراسان رضوی



هویت من کجاست؟

سرمقاله / **رجبعلی لباف خانیکی** / چرا باید از میراث‌های فرهنگی پاسداری کرد؟

یک جامعه‌شناس:

تأثیر ساختار فضایی شهر بر فرهنگ شهروندان

یادداشت / **دکتر محمدرحیم رهنما** / چالش‌های پیش روی توسعه مرکز شهر مشهد:

تقابل توسعه و حفاظت در بافت مرکزی شهر مشهد

رئیس کمیسیون شهرسازی و معماری شورای شهر مشهد:

سند توسعه محله برای حفظ هویت بافت و فرهنگ تدوین می‌شود

مدیرکل دفتر طرح‌ها و مطالعات فنی و شهری شهرداری مطرح کرد:

تلاش برای حفظ محدوده‌های با ارزش تاریخی و معاصر مشهد

خیابان ارگ، مرز اجتماعی بین مشهد سنتی و مدرن بود

تبدیل هسته میانی شهر به قطب فرهنگی مشهد

مشهد نیازمند سند راهبردی هویت است

سیاست

شروع دوران جدیدی در مناسبات ایران و غرب

پیام‌های سیاسی ماهواره نور

۲

اقتصاد

دبیر نهاد مردمی اقتصاد مقاومتی خراسان رضوی مطرح کرد:

معین‌های اقتصادی فرصتی برای توانمندسازی روستاها

۷

گفت و گو

قربانی به‌نامیدگان:

وقت مملکت را برای مصوبه‌ای که شورای نگهبان

رد می‌کند، تلف نکنید

معاون اسبق نتیح قوانین مجلس می‌گوید: اگر نمایندگان می‌دانند شورای نگهبان مصوبه ای را رد می کند یا نباید به بررسی آن بپردازند وقت کشور را بگیرند یا روی حرفشان بایستند و آن را به مجمع تشخیص صلاحت نظام بفرستند.
اینکه شورای نگهبان مصوبه ای را رد کند و مجلس آن را کنار بگذارد خیانت به مملکت است‌به گزارش خبرنگار آنلاین، بررسی و تصویب کلیات و بخشی از جزئیات طرح دوفوریتی اصلاح قانون انتخابات که با نیت مقابله با برخی گزارش های خلاف واقع در بزنگاه بررسی صلاحیت ها از سوی شورای نگهبان در صحن مجلس صورت گرفت با موجی از انتقادات از سوی حقوقدانان شورای نگهبان و برخی سیاسیون روبرو شد. سخنگوی شورای نگهبان به کنایه نسبت به این مصوبه مجلس در یادداشتی نوشت ««امروز در خبرها آمده بود که مجلس بعد از تعطیلات کرونایی و غیر کرونایی جلسه علنی داشت و ناگهان یک طرح دوفوریتی مطرح شد که همگان را به تعجب واداشت. وسط بحران کرونا چه چیز واجب‌تر از اصلاح قانون انتخابات؟! انتظاری که ۴ سال به پای آن نشسته بودیم! اول خیال کردم وظیفه ناتمام مجلس یعنی اصلاح قانون انتخابات و اجرای سیاست‌های کلی انتخابات موضوع دوفوریتی است! اما زهی خیال باطل! احقاق حق آن دسته از نمایندگانی که علیه آن‌ها مثلا گزارش خلاف واقع داده شده است!» «هادی طحان نطیف» عضو دیگری از حقوقدانان شورای نگهبان به تبعیت از کخدایی، به این طرح مجلسی ها حمله کرد و گفت: «اینکه نمایندگان مردم چقدر دغدغه مردم و مسائل آنها را در چنین روزهای کرونایی داشته باشند، جایگاه مجلس را در ذهن جامعه روشن می‌کند. اینکه الان مردم در چه وضعیتی هستند و با چه مشکلاتی دست و پنجه نرم می‌کنند و نمایندگان آنها چقدر پیگیر مسائل و موضوعات مردم باشند، آنها را در رأس امور می‌نشانند.»این درحالیست که دیگرانی هم هستند که این تصمیم مجلس را حمایت کرده و معتقدند قرار نیست اتفاق عجیب و غریب رخ دهد و شورای نگهبان باید از شفاف شدن روند بررسی صلاحیت ها استقبال کند.

وقتی نمایندگان می‌دانند شورای نگهبان یک طرح را رد می‌کند چرا اصرار به بررسی آن دارند؟

در همین راستا، حجت الاسلام موسی قربانی، نماینده انوار مجلس که سابقه حضور در جایگاه معاونت امور نتیح قوانین مجلس را نیز دارد، با اشاره به حواشی به وجود آمده پیرامون طرح دو فوریتی اصلاح قانون انتخابات مجلس، به خبرنگار این گفت: شورای نگهبان برای خود جایگاهی دارد که تقریبا سال هاست موضع نسبتا ثابتی دارد و مواضع آنها برای همه مشخص شده است.وی ادامه داد: موضوع این است که نمایندگان مجلس در بسیاری موارد می‌دانند که طرح‌ها و لوایح مصوب آنها توسط شورای نگهبان رد می‌شود اما اصرار دارند که زمان زیادی را برای بررسی برخی مسائل صرف کنند.

نمایندگان کاهی اوقات آب در هاون می‌کنند

معاون اسبق نتیح قوانین نگهبان تاکید کرد:این موضوع از جمله چالش‌های قانون‌گذاری در ایران است؛ نمایندگان مجلس در بسیاری اوقات «آب در هاون می‌کنند». این مسئله فقط مختص مجلس دهم هم نیست و همه ۱۰ دوره مجالس به نوعی درگیر این موضوع بودند.

قربانی خاطر نشان کرد مثال مشخص این مسئله، بررسی استانی شدن انتخابات است که تاکنون چهار دوره مجلس آن را تصویب کرده و شورای نگهبان هم آن را رد کرده اما باز نمایندگان مجلس می‌آیند و دوباره آن طرح می‌هند. فرود این نمایندگان باید چوایگو باشند که وقت مملکت را چطور تلف کردند.

وقتی می‌دانید شورای نگهبان مصوبه ای را رد می‌کند وقت مملکت را تلف نکنید

وی افزود: وقتی می‌دانند شورای نگهبان چیزی را رد می‌کند (که می‌دانند) یا باید بنای خود را بگذارند که آن را به مجمع تشخیص صلاحت نظام بفرستند یا اینکه اصلا وارد بحث و طرح آن نشوند.این نماینده ادوار مجلس خطاب به نمایندگان مجلس شورای اسلامی گفت: چه کسی می‌خواهد جواب حقوقی که برای این کارها گرفته‌اند و زمانی که از مملکت تلف کردی و بعدفد بنیید چند ساعت روی موضوع طرح اصلاح قانون انتخابات کار کنی و نپایتهای هم کنار گذاشته شد.

دعای مجلس و شورای نگهبان از زمان امام وجود داشته است

قربانی تصریح کرد، حال حاکم اگر قرار است چیزی خلاف رویه شورای نگهبان تصویب شود باید آن را متوقف کرد چون بهرحال قانون اساسی اختیاری به شورای نگهبان داده و نمی‌توان کاری کرد. نظارت بر انتخابات و تفسیر قانون اساسی از اختیارات شورای نگهبان است و زمان آن می‌کوبند برداشت ما از قانون چنین چیزی است و این دعوتهایی بین مجلس و شورای نگهبان از زمان امام تاکنون وجود داشته است.

عمر مجلس صرف مصوباتی می‌شود که مشخص است به جای نمی‌رسد

معاون اسبق نتیح قوانین مجلس تاکید کرد:اگر نمایندگان می‌دانند شورای نگهبان مصوبه ای را رد می‌کند یا نباید به بررسی آن بپردازند وقت کشور را بگیرند یا روی حرفشان بایستند و آن را به مجمع تشخیص صلاحت نظام بفرستند.
اینکه شورای نگهبان مصوبه ای را رد کند و مجلس آن را کنار بگذارد خیانت به مملکت است.وی افزود: مسئله آن است که نمایندگان مجلس نظرات شورای نگهبان را می‌دانند اما باز کار خودشان را می‌کنند. به جرات می‌توانم بگویم بیش از نصف وقت مجلس در ۱۰ دوره صرف مصوبه‌هایی شده که از اول می‌دانستند به جای نمی‌رسد.

مجوز پرداخت حقوق ۵۰ میلیونی بررسی می‌شود

رئیس کمیسیون برنامه و بودجه مجلس گفت: اظهارات رئیس دیوان محاسبات درباره وجود برخی قوانین برای پرداخت حقوق ۵۰ میلیونی در سال ۹۹، هفته آینده بررسی و در صورت تایید اصلاح می‌شود.

غلامرضا تاجگردون رئیس کمیسیون برنامه، بودجه و محاسبات مجلس در واکنش به اظهارات رئیس دیوان محاسبات درباره اینکه با وجود برخی قوانین مجلس در سال ۹۹ شاهد دریافت حقوق ۵۰ میلیون تومانی هم خواهیم بود، گفت: این موضوع در جلسه مشترک کمیسیون برنامه و بودجه با رئیس دیوان محاسبات مورد بررسی قرار گرفت.

شروع دوران جدیدی در مناسبات ایران و غرب

پیام‌های سیاسی ماهواره نور



انند. آمریکا گفته پرونده این‌ ماهواره را به شورای امنیت خواهد برد.
اسما با توجه به حمایت روسیه از ایران و همچنین با توجه به دل‌ستگی اروپایی‌ها به برجام، بعید است که آمریکا در شورای امنیت بتواند فراتر از ابراز تاسف کاری کند.
به هر حال، فراتر از تغییر رویکرد ایران در برنامه فضایی، پرتاب ماهواره نور حاصل پیام‌های پنهان دیگری نیز بود.
ارسال این ماهواره به فضا در برهه حساسی صورت گرفت.
چند ماه است که ایران درگیر بحران شیوع بیماری کرونا شده و برای مقابله با این بحران، از آمریکا خواسته که تحریم‌های یکجانبه‌اش علیه آن را رفع کند.
اما آمریکا، به جای کاهش تحریم‌ها، بر آن‌ها افزود.
همچنین، با درخواست وام پنج میلیارد دلاری ایران از صندوق بین‌المللی پول مخالفت کرد.
در همین حال، برخی اعضای این وام توسط آمریکا، مانع از اعطای این وام شد.
اروپایی‌ها بدون اینکه کار عملی و ملموسی انجام دهند، فقط از مخالفت و کارشکنی آمریکا ابراز تاسف کردند.
اما این ابراز تاسف‌ها برای ایران تکراری شده‌اند.
آمریکا و برخی محافل اروپایی مجددا از پرتاب ماهواره نور توسط ایران ابراز نگرانی و تاسف می‌کنند.
به احتمال زیاد، تصمیم‌سازان ایران، قبل از پرتاب ماهواره نور چنین چیزی را پیش بینی کرده و هزینه آن را نامچ ندانسته

{حسن} پهلرانی مقدم را با پرتاب ماهواره استراتژیک نور به فضا ارتقا داد.»

اینکه چرا رویکرد ایران به این شکل واضح تغییر کرده، هنوز به طور دقیق معلوم نیست.
اما می‌توان در این زمینه یک گمانه مطرح کرد: ایران از اجرای مؤثر برجام توسط اروپایی‌ها و هرگونه کمک اروپایی کاملا قطع امید کرده و ملاحظات قبلی را کنار می‌گذشته.
وقتی ایران ماهواره به فضا پرتاب می‌کرد، فارغ از اینکه این ماهواره به فضا می‌رسیدند یا نه، غربی‌ها از آن‌ها انتقاد می‌کردند و در برخی مواقع، قبل از ارسال ماهواره توسط ایران، محافل اطلاعاتی و رسانه‌ای آمریکا درباره آن‌ها افشاگری می‌کردند.
در یک مورد، ترامپ تصویر هوایی جنجال‌برانگیزی از یک سایت پرتاب ماهواره در سمنان منتشر کرد و گفت آمریکا هیچ نقشی در انجاری که در این سایت تر داده، ندارد.
کشورهای غربی و در راس آن‌ها آمریکا، ماهواره ایران را به استفاده پوششی از برنامه فضایی برای توسعه قابلیت‌های موشکی متهم می‌کردند.
اتهامی که البته قویا از سوی ایران رد می‌شد.
اما اکنون، ایران به طور رسمی اعلام می‌کند، این بار تصمیم نظامی به فضا پرتاب کرده است.
امری دانست و نوشت: «نیروی هوافضای سپاه پاسداران میراث انقلاب موشکی شهید

در مواجهه با غرب حکایت دارد.
برای فهم بیشتر این امر، باید کمی به گذشته رجوع کرد.
به طور کلی، برنامه فضایی شامل دو بخش عمده است، یک بخش مربوط به فناوری ساخت ماهواره است و بخش دیگر، با فناوری ساخت ماهواره‌بر مرتبط است.
انتقادات غربی‌ها، بیشتر حول بخش دوم متمرکز بود.
آن‌ها ادعا کرده و می‌کنند که فناوری ساخت ماهواره‌بر بسیار مشابه فناوری ساخت موشک‌های قاره می‌یاست.
به همین دلیل، ایران با متهم می‌کنند که در پوشش برنامه فضایی، برنامه موشک‌های قاره پیمای را توسعه می‌دهد.
ایران در گذشته نسبت به این اتهام بسیار حساس بود و بر جنبه غیرنظامی بودن برنامه فضایی خود تاکید می‌کرد.
اما حالا با پرتاب ماهواره نور، این امر کاملا تغییر کرد.
به نحوی که ایران ضمن اعلام رسمی پرتاب ماهواره نظامی، صریحا به فناوری موشکی به کار رفته در آن، مباهات می‌کند.
برخی رسانه‌ها، این اقدام را به استفاده پوششی از برنامه موشکی می‌کنند.
اما انقلاب دوم روزنامه فریختگان با استفاده از این تعبیر، پرتاب نور را در امتداد برنامه موشکی ایران دانست و نوشت: «نیروی هوافضای سپاه پاسداران میراث انقلاب موشکی شهید

وی ادامه داد: قرار شد، بحث دریافت حقوق ۵۰ میلیون تومانی از سوی برخی افراد به دلیل وجود تعدادی از قوانین را هفته آینده در کمیته‌ای مورد بحث و بررسی قرار دهیم تا بدانیم کدام قوانین باید در مجلس اصلاح شود.

تاجگردون تاکید کرد: رئیس دیوان محاسبات به استناد مجوز قانونی که شورای حقوق و دستمزد داده و اعلام کرده، سه برابر ۷ برابر حداقل حقوق و دستمزد که رقمی بالاتر از ۳۰ میلیون تومان خواهد شد، موضوع دریافت حقوق ۵۰ میلیون تومانی را بیان کرده که در صورت صحیح بودن این مطلب باید اصلاح شود.

ضعف شدید نظام ایران نشأت می‌گیرد.
در چنین شرایطی، ماهواره نور به طور موفقیت آمیزی به فضا پرتاب شد و تصویر نیرومندی از ایران به خارج ارسال کرد.
ظاهرا مقامات ایران بر ارسال این پیام، بسیار حساس بودند.
مقدمات پرتاب ماهواره بدون سروصدا انجام شد.
خبر این پرتاب زمانی اعلام شد که ماهواره در مدار قرار گرفته بود.
به نظر می‌رسد که عملیات پرتاب چنان دقیق و سریع انجام شده که آمریکایی‌ها نرسیدند پیشاپیش خبر پرتاب این ماهواره را به رسانه‌ها در دهند.
از این رو، ماهواره نور ممکن است تلقی برخی محافل غربی درباره ایران چندبار پرتاب ناموفق داشته است.
اما حساس بودن زمان پرتاب ماهواره فقط با ایران مرتبط نیست، بلکه این زمان، حتی برای آمریکا و اروپا هم بسیار حساس بود.
آمریکا و اروپا هر دو درگیر بحران کرونا هستند.
آمریکا علاوه بر کرونا، در یک دوره انتخاباتی به سر می‌برد.
به نظر می‌رسد که ایران به این جمع بندی رسیده بود که اروپا و آمریکا فراتر از محکومیت لفظی کاری نخواهند کرد.
شاید به همین دلیل، ترامپ برای جبران این ضعف، به نیروی دریایی آمریکا دستور شلیک به قایق‌های سپاه را داد.

سید محمد حسینی – قائم‌رئیس واحدیثی تریب حیدریه
۱۵/۱۱/۵اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک گناباد

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون ۲ ماده ۱۲ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی.
نظر به دستور مواد ۱ و ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۹/۲۰ و برابر رای شماره ۰۸-۱۳۰۰۰-۲۰۶-۳۰۶-۱۳۹۸۶/۱/۱۹-۱۳۹۸/۱/۱۹ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک گناباد تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم اعظم انصاری صفار فرزند حسین در ششدانگ یکباب منزل به مساحت ۱۳۷/۱۴ مترمربع پلاک شماره ۸۷۹۳ فرعی از یک اصلی واقع در اراضی علی آباد بخش یک حوزه ثبت ملک گناباد خریداری شده از آقای مهدی قاسمی مقدم مالک رسمی محرز گردیده است.
لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و ماده ۱۲ آئین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق این روزنامه و محلی / کنترالانتشار در شهرها و روستاها رای هیات الصاق تا در صورتیکه اشخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را به این اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند.
مترخص باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض میادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت مוקول به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا مترخص، گواهی تقدیم دادخواست به د دادگاه عمومی محل را ارائه نکند اداره ثبت میادرت به صدور سند مالکیت می نماید و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۳۹۹/۱۲/۲۷

تاریخ انتشار نوبت دوم:۱۳۹۹/۱۲/۲۷

سید ضیاءالدین مهدوی – رئیس ثبت اسناد و املاک گناباد

مفقودی

سند موتور سیلکت سیستم پرواز تیپ ۱۲۵CC مدل ۱۳۹۰ به شماره پلاک ۸۱۳۲۷ – ۷۶۶ شماره موتور ۱۲۳۴-FMI۱۵۶ شماره تتر ۱۰۹۶۲۹-۱۲۵R۹۹۰NYN***مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط میباشد.

مفقودی

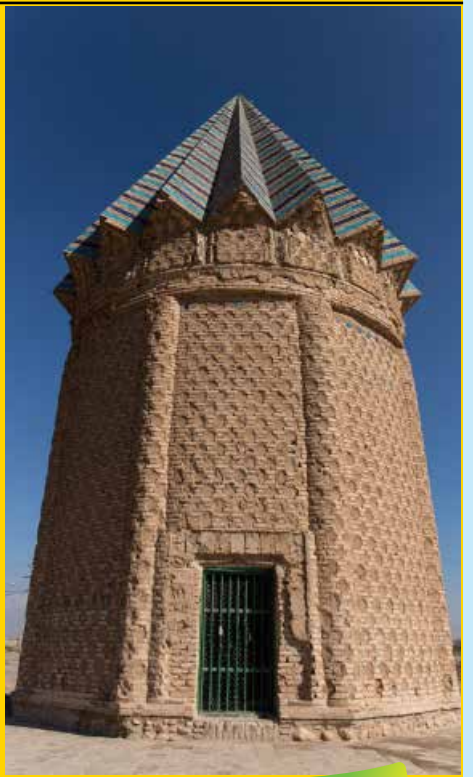
برگ سبز و سند کمپانی خودرو وات پیکان مدل ۱۳۹۲ به شماره پلاک ۹۴۵ ن ۹۴۵ ایران ۳۶ شماره موتور ۱۰۱۳۲۹۱-۱۱۶P شماره شاسی ۱۳۱۱۱۸NAAAT۶AATD۳C۱۳۱۱۱۸ مربوط به مهدی عمرانی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط میباشد.

مفقودی

پیرو آگهی مفقودی در روز چهارشنبه مورخ ۱۲/۰۷/۱۳۹۸ در مورد مفقود شدن برگ سبز و سند کمپانی اصلاح می گردد پلاک خودرو کامیون بنر تک به شماره ۶۲۹ ع ۵۴ ایران ۲۳ صحیح می باشد مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط میباشد.

شرایط ویژه اشتراک انبوه روزنامه صبح امروز برای یک موتوروی‌ها،با بری‌ها و شرکت‌های خدماتی

با ما تماس بگیرید: ۰۹۳۶۰۵۶۶۶۳۶ - ۰۹۱۵۲۵۶۰۰۹۱



سرمقاله

چرا باید از میراث‌های فرهنگی پاسداری کرد؟

رجبعلی لیاف خانیکی



بر اساس بر آورد دیرین شناسان، زیست شناسان و انسان شناسان بیش از چهار میلیون سال از حضور «انسان» بر روی زمین می گذرد.

حدود یک میلیون سال پیش انسان با ساخت نخستین ابزار های سنگی راه خودش را از حیوانات جدا کرد و در حدود ده هزارسال پیش با یکجا نشینی و پرداختن به کشاورزی و دامداری وضعت و نوآوری، به «فرهنگ سازی» پرداخت. به این معنی که چون «انسان» بود و «شعور» داشت، هرچه ساخت فکر و اندیشه و اقتصاد و هنر و آیدئولوژی خود را در آن متبلور ساخت به گونه ای که باستان شناس از هر عصری یاقیمانده از انسان، از گذشته های دور تا دوران متأخر قادر است برداشت های متعدد و متفاوتی داشته باشد. مثلا آنگاه که یک باستان شناس ضمن بررسیهای میدانی خود بر روی یک محوطه باستانی قطعه سفالی ببیند، نخستین فرضیه شکل گرفته در ذهنش این خواهد بود که آن محل یک زیستگاه بشری بوده است، حال اگر آن قطعه سفالی را مورد مطالعه قرار دهد بر این اطلاعات دست خواهد یافت:

- ۱-توجه به ویژگی، ساختار و مواد تشکیل دهنده، قدمت آن محوطه را تشخیص خواهد داد.
- ۲-توجه به نحوه برداشت و استفاده تکنولوژیکی در ساخت سفال به جایگاه فنی سازنده پی خواهد برد.
- ۳-توجه به مشاهدات و وجوه مشترک با سفال های سرزمینهای دور و نزدیک به ارتباط فرهنگی و تجاری جوامع پی خواهد برد.
- ۴-بررسی کیفیت مصالح و درجه پخت و چگونگی پرداختن ظرف به بنیه و وضعیت اقتصادی جامعه مصرف کننده پی خواهد برد.
- ۵-مطالعه نقش روی سفال از جهان بینی سفالگر یا سفارش دهنده آگاه خواهد شد.
- ۶-تجزیه رنگ دانه های نقوش و پوشش ترین سفال، نسبت به آشنایی سفالگر با شیمی و کانپها و اکسیدها آگاه خواهد شد.
- ۷-با خواندن کتیبه روی بدنه ظرف با ادب و هنر و اعتقاد شخصی یا جامعه مصرف کننده آشنا خواهد شد.
- ۸-با مطالعه نقوش انسانی، حیوانی، گیاهی، هندسی، علامت و نشانه با نحوه معیشت، اعتقادات، آئینها و اسطوره های جامعه مصرف کننده آگاه خواهد شد.

به وضوح می بینم که باستان شناس در بررسی سفال برداشت شده از سطح محوطه باستانی فقط با ماده سر و کار ندارد بلکه مفاهیم معنوی و غیر ملموس هم قابل برداشت و مورد نظر است. بدیهی است که باستان شناس از یک قطعه سنگ، فلز، شیشه، استخوان وکچ برداشت شده نیز میتواند برداشت های مشابه داشته باشد و از پیکره یک بنای باقیمانده از گذشته شاید به مراتب بیشتر زیرا در ساختار یک بنا علاوه بر مصالح، از فنون مهندسی و معماری و علوم مختلف استفاده شده است که هر یک بعدی از پیچیدگیها انسان است.

انسان موجود پیچیده و حتی برای خود انسان بسیار سؤال بر انگیز است و باستان شناس تا حدودی قادر است با بررسی و مطالعه آثار بجا مانده از انسان او را بشناسد و معرفی کند، اما آن معرفیها و متغیر ها تا جایی قادر خواهند بود به پرسشها پاسخ دهند که خاستگاه و سازنده اولیه آنها مشخص باشد، تا حدود شصت، هفتاد سال پیش که صنایع دستی و هنر ها سنتی بودند و تکنولوژی همه چیز را ناپود نکرده بود، تعریف انسان بر اساس آنچه از او باقی می ماند ممکن بود اما امروزه ما قادر نیستیم با مطالعه وسایل آشنسبز خانه مان سازنده یا خاستگاه آنها را بشناسیم زیرا اصولا نمی دانیم که آیا ساخته دست بشرند یا ماشین و در کجا ساخته شده اند.

در چنین شرایطی هم هنوز «انسان» سؤال اصلی است و هر چه بیشتر برویم سوالات بیشتر و هیجان انگیزتر از گذشته ی پرسشوب انسان خواهد شد و آن وقت است که تپه های باستانی و بناهای تاریخی به مثابه گنجینه اسرار و اشیای باستانی متقول و میراث‌های معنوی مثل زبان و فرهنگ و آئینها و رسمها و جشن ها بسیار اهمیت خواهد داشت که جهت پاسخشگویی به پرسشهای بی شمار آیندگان باید با جدیت حفاظت شوند.

می توان تقابل مدیریت محلی و ملی را در خصوص مصوبات شورای عالی در قالب طرح باز آفرینی اخیر و یا طرح منظر حریم رضوی سازمان میراث فرهنگی (گرچه در الفاظ و نظر زیبا بنظر می آید ولی در عمل امکان تحقق آنها بعید و حتی غیر ممکن بنظر می رسد و بیشتر آرمانی هستند) را نتیجه این تقابل دانست. که یاد آور تخریب پروژه پرویت ایگو در سنت لویس در ساعت ۳ و ۲۲ دقیقه پانزدهم ژوئیه ۱۹۷۲ است که مرگ مدرنیزم و نوگرایی و یا معماری مدرن و گذار به فرامدرن تلقی کرد. شاید بتوان به نظریه فردریک جیمسون با عنوان «مابعد نوگرایی یا منطق سرمایه داری اخیر» اشاره کرد که سرمایه داری برای بقای خود به یک منطق فرهنگی تازه نیاز دارد. طرح باز آفرینی مطرح شده برای جایگزینی طرح نوسازی سابق نیز بیشتر رنگ و بوی فرهنگی را برای کاهش فشارهای اجتماعی و سیاسی پر رنگ تر در منطقه دیده است که در دوره ای ساکنانش را به زور و اجبار اقتصادی محسوس و نامحسوس و اختیاری برنامه ریزی شده بیرون کرده اند و حالا نیز می خواهند همان حداقل ساکنان باقی مانده را در میان جنگلی از ساختمانهای بلند به زور و اجبار با اهرمهای قانونی در قالب طرح باز آفرینی نگه دارند. یعنی در کنار یک واحد یک طبقه مدرس، ساختمانی بلند مرتبه را مشاهده گر بود و رنج ساکنان بیشتر گردد. چون بر ویرانه های تپ المحله الگوی باز آفرینی را حاکم کنند(نمونه تصویر شماره ۱)، که خود شاهدی از فاجعه در کنار پیشرفت در جامعه در حال گذار از نوگرایی به فرانوگرایی است. بگذاردی حالا که قریب به اتفاق منطقه تخریب شده و به اندازه انگلستان دست تک مانده اند قادر به مرمت آنها نیستید، ساکنان منطقه و آنها هم که باقی مانده اند قادر به مرمت آنها نیستید، ساکنان منطقه با فراغ بال با بدست آوردن ارزش واقعی ملکشان از منطقه خارج شوندهو بتوانند در گوشه ای دیگر از شهر پناه گیرند و ویژگیهای مثبت و منفی فاجعه در کنار پیشرفت اتفاق نیفتد. و میراث داران و باقی ماندگان ساکن فقیر منطقه، فقیر تر نشوند. بگذاردی رنج سالها سکونت در فضای تخریب شده و ناامن را بیشتر از این تحمل نکنند. نقشه طرح نوسازی مرکز شهر مشهد (نقشه شماره ۱)، تصویر ماهواره ای محدوده تپ المحله (۱۳۹۷) و اقدامات تخریبی محدوده محله تصویر شماره ۲(تصویر شماره ۳)همه بیانگر این واقعیت است که باز آفرینی محدوده تپ المحله و یا به طور کلی محدوده طرح نوسازی مرکز شهر مشهد با توجه به حجم فعالیتهای تخریبی امکان پذیر نیست و فقط اگر بتوان تک بناها را بهبود بخشید ومرمت و حفاظت نمود، راه دیگری امکان پذیر نیست. دعوی بین مسکن و شهرداری و شهرداری که در واقع تقابل بین سلیقه های مختلف تا رویکردی خردورانه است و جز به هم ریختگی فرایند توسعه منطقه نتیجه دیگری ندارد. به راهکاری برای برداشته شدن مشکلات منطقه و بن بست توسعه تبدیل شود. پذیرفته نیست که توسعه محدده ای حدود ۳۳۰ هکتاری بیش ازسی سال به درازا بکشندو هنوز بر سر نحوه مناخله این همه کشاکش وجود داشته باشد. مرکز شهر مشهد ظرفیت توسعه ساختمانهای به بلندی ۲۰۰متر ارتفاع را با رعایت شرایط خاص دارد. مرز شهر مشهد موتور محرک توسعه نه تنها شهر بلکه منطقهو حتی کشور است. محدودتیهای ارتقاعی را تقلیل داد و مرکزیت بتواند جایگاه واقعی خودش را حفظ کند.

نهایت اینکه که مرکز شهر مشهد بخاطر وجود بارگاه حضرت رضاع) ، حمایت مبالا ترین مقامات سیاسی کشور را داشته است ، منتها علی رغم این امتیاز ویژه چرا طرح موفق نبوده است ، شاید به دو دلیل عمده بتوان به این سؤال پاسخ داد ، اولاً طرح از جامعیت لازم برخوردار نبوده است، فلسفه روشنی طرح را حمایت نکرده است ، رویکر و راهبردهای مشخصی برای طرح مشخص نشده است. دلیل دیگر ساختار مدیریت حاکم بر طرح که بیشتر بر جایجایی مدیران به لحاظ سیاسی تا تخصصی مبتنی بوده و با واقعیتهای منطقه نه تنها طرح بلکه ساختار اداری و مدیریت طرح سازگار نباشته است. بن بست کنونی توسعه مرکز شهر نیازمند ، جای گزینی واقعیت بجای ارمانگرایی افلاطونی غیر قابل دست یابی است.

فرا مدرنیزم و باز آفرینی : شورای عالی شهرسازی و معماری ایران در تاریخ ۳۱/۵/۱۳۹۶ با تصویب مصوبه ای به شماره ۳۰۰/۲۶۴۶۴ طرح نوسازی را ملغی و طرح جدیدی را که از مشرب فکری باز آفرینان مرکز نشین بدون توجه به شرایط حاکم بر این بافت نفرین شده تخریبی و نیمه کاره را تصویب و به استانداری خراسان برای اجرا ابلاغ می کند، که این طرح باز آفرینی در منطقه ای می خواهد پیاده شود که ۳۰ سال است توسط تصمیمات شورای عالی شهرسازی و معماری تخریب و بهم ریخته وساکانتش آواره شده اند و هزاران میلیارد تومان هزینه جانی ، مالی و روانی به بار وارده است. و صدها میلیارد تومان تعهد توسط شهرداری با فروش پروانه ایجاد شده است. که امکان تعدیه آنها توسط شهرداری با تغییر قیمتهای فعلی به سادگی امکان پذیر نیست. در همین راستا سایر سازمانها از جمله میراث فرهنگی نیز طرح حریم منظری حرم امام رضا (ع) را بدون هماهنگی با شهرداری تهیه ، که این طرح نیز نه تنها گره ای از مشکلات موجود در منطقه را برطرف نمی کند بلکه با نگاه یک جانبه نگری و موضعی و موزه ای بدون توجه به واقعیتهای اتفاق افتاده تهیه و تصویب شده، عملا توسعه و حفاظت را در تقابل با هم قرار داده اند. در واقع طرح باز آفرینی که توسط شورای عالی شهرسازی تصویب و ابلاغ شده به همراه طرح سازمان میراث فرهنگی ، مرکز شهر مشهد را که به قول استیفانو بیانکا از کارشناسان ارشد سازمان فرهنگی یونسکو در دهه ۱۹۹۰ ، که مانند معدن طلاست و محیط مناسبی برای سرمایه گذاری و موتور محرک توسعه شهری می باشد ، از کار انداخته و صدها تاسیسات گردشگری پس از هزاران میلیارد تومان سرمایه گذاری را با مشکلات عدم هماهنگی بین شهرداری و میراث فرهنگی برای صدور پایان کار و پروانه ساختمانی و بلاتکلیفی ناشی از اختلاف مدیریت شهری با شورای عالی در خصوص مصوبه اخیر آن شورا مبنی بر جایگزینی الگوی باز آفرینی به جای نوسازی در سرزمینی که خود به سوخته زاری آنرا تبدیل کرده در آورده است. در کنار این مباحث وقتی که به سیستم مدیریت حاکم بر کشور و استان و شهر نظر می کنی ، از استعفا ی وزیر مسکن و شهرسازی (اقسای دکتر عباس آخوندی) که خود در دهه ۱۳۷۰ نقش عمده ای در تصویب(گرچه مرحوم کاررونی در تهیه نقش مهمتری داشته) و اجرای طرح نوسازی و عواقب غیر قابل جبران آن داشته و همچنین در تصویب مصوبه جدید شورای عالی در خصوص جایگزینی الگوی باز آفرینی بجای نوسازی و بهسازی ، استعفا ی استاندار خراسان رضوی نیز بخاط قانون منع بکار گیری بازنشستگان ، استعفا ی شهردار مشهد بخاطر همین قانون منع بکار گیری بازنشستگان ، همه مدیران چند صباحی آمدن و رفتند و لی مشکلات طرح نوسازی بافت مرکزی شهر مشهد که از بالاترین حمایت سیاسی حکومتی ودولتی برخوردار بود و نمادی از عملکرد حکومت اسلامی در ۴۰ ساله اخیر بحساب می آید اینگونه بلاتکلیف مانده است. مصوبه ۱۳۹۶،۵،۳۱ شورای عالی شهرسازی و معماری ایران توسط شورا و شهرداری مشهد پذیرفته نشده است و بلاتکلیف است. بنظر می رسد نمی توان این تغییر نگرشها در طول ۴۰ سال اخیر(۹۷-۱۳۵۷) در آزمایشگاه مرکز شهر مشهد را گذار از مدرنیزم ونوگرایی به فرامدرنیزم و فرانوگرایی تفسیر و تعبیر کرد. اما می توان گفت ترکیبی از نوگرایی یا شاخص اقتصاد سرمایه داری با تعبیر مارکسیستی در پشت پرده احمای طرح کالبدی منطقه حاکم بوده، تعبیر کرد (غلبه کاربریهای تجاری ، اقامتی و...) که تقلانیت صوری وبری که حاکمیت دیوانساری را به قفس آهنتین تشبیه کرده بر طرح حاکم کرده است. که از ساختار اداری و متمرکز دیوان سالار و بروکرات فن گرای انعطاف ناپذیر حاکم بر طرح پیداست ، این ترکیب همراه با تعبیر گدینز از «گردونه خرد کننده نوگرایی» به لکوموتیو بسیار قدرتمند و سر کشی که در مواقعی مهارش از دست مدیران خارج و سرخورد به راهش ادامه می دهد، را در مورد طرح مرکز شهر مشهد نیز می توان تعبیر کرد. که نمونه ان را تقابل حفاظت وتوسعه در سطح منطقه ای است که مدیریت محلی و ملی را به چالش کشیده و در مقابل هم قرار داده است. و



عکس: عادل نیل

جالشهای پیش روی توسعه مرکز شهر مشهد:

تقابل توسعه و حفاظت در بافت مرکزی شهر مشهد

مرکز شهر مشهد به دلیل وجود بارگاه حضرت رضاع) موقعیت استثنایی و منحصر به فردی را در مقایسه با سایر شهرها جلوه گراست. بنابر این از گذشته تا بحال حکومتها نگاه ویژه ای به ان داشته اند در برخی مقاطع تاریخی در رونق آن بسیار کوشیده ، در مقاطعی نیز چندان مورد توجه قرار نمانده اند. ولی در قرن معاصر در دوره حکومت پهلوی اول و دوم (۱۳۵۷-۱۳۰۰) و به دنبال ان دوره چهل ساله جمهوری اسلامی ایران (۱۳۹۷-۱۳۵۷) شاهد توجه ویژه دولتها در قالب مناخلات متعدد کالبدی و تغییرات اساسی در کالبد و کارکرد بافت پیرامونی حرم مطهر حضرت رضاع) بوده است.

تلاشهای مربوط به دگرگونی فضایی (اعم از کالبدی و کارکردی) را بعد از انقلاب اسلامی (۱۳۵۷) به بعد با اقدامات استان قدس رضوی از سال ۱۳۶۲ با تهیه طرح موسوم به توسعه فلکه حرم مطهر در یک برنامه ۲۰ ساله به منظور توسعه حرم مطهر حضرت رضاع) با افزایش وسعت حرم مطهر به حدود ۶۰ هکتار شروع شد. دولت در دهه اول انقلاب (۱۳۵۷-۱۳۶۷) در گیر جنگی خانمان سوز و دفع تجاوزی تحمیلی و تغییر در ساختار نظام اداری و مدیریتی و سیاسی کشور بود که چندان توجهی به مباحث توسعه شهری و ارتقاء جایگاه مدیریت شهری نداشت(در این دوره مدیریت شهر به دلیل تحت نظارت و سرارت کشور، چندان مورد اعتماد حکومت نبود (پایان جنگ ۸ساله ایران و عراق(۱۳۶۷) و آغاز دوره سازندگی ، مبتنی بر رفع مشکلات و همراه با درآمد حاصل از دلارهای نفتی تا تفکر خردورانه از یک طرف و حمایت بالاترین مقامات سیاسی و حکومتی کشور از هر طری که به توسعه جایگاه مشهد بویژه در محدوده پیرامون حرم مطهر حضرت رضاع) منجر شود از طرف دیگر ، مسئولان وزارت مسکن و شهرسازی را در دهه ۱۳۷۰ کشور بر آن داشت که مقدمات تهیه طرحی عظیم طرح نوسازی و بهسازی مرکز شهر مشهد در محدوده ای به وسعت تقریبی ۳۳۰هکتار تهیه کنند و تا سال ۱۳۷۴ به تصویب شورای عالی شهرسازی برسانند و مقدمات اجرای ان را با تشکیل شرکت سازان فراهم آورند. در زمان تهیه طرح ، محدوده مورد نظر حدود ۵۰ هزار نفر ساکن داشت و انسجام اجتماعی بومی بطور نسبی و جود داشت. محلات هویت تاریخی و فرهنگی سنتی مربوط به خویش را داشتند ، مراکز محلات فعال بود (محلای مانند ، بالا خیابان ، پایین خیابان ، سرشور ، عیدگاه ، نوقان ، تپه المحله و .. فعال بودند) ، طراحان طرح جدید رویکردی مردم گریز و فن گرا و اقتصاد محور را جایگزین رویکردی فرهنگ مدار مبتنی بر مشارکت محلی نموده بودند، که در جاجای طرح اعم از ابعاد قطعات (در قالب تجمیع ۱۰۰۰ و ۵۰۰ مترمربعی) و کاربریهای تجاری ، تعداد طبقات و غیره مشخص بود. طرحی با ابعاد بزرگ مقیاس و غلبه کاربری تجاری ، اداری و اقامتی ، ناسازگار با ساختار منطقه ، و کاملا اقتصادی و بازار محور و خارج از حد توان ساکنان و مالکان و بومیان منطقه ، علاوه بر طراحی نا سازگار طرح با ساختار منطقه در حوزه اجرا و مشارکت نیز نه تنها مشارکت مردم محلی و بومی ناپدیده گرفته شده بود ، بلکه مشارکت مدیریت شهر (شهرداری) نیز کم رنگ و جایی نیز برای ان در مرحله اجرا دیده نشده بود. طرح در مرحله اجرا با بی میلی شهرداری مواجه و عملا تا سال ۱۳۷۸ که شورای شهر اول روی کار آمد و منجر به توافق شورا و شهرداری با وزارت مسکن شهر سازی در خصوص تاسیس شهرداری ثامن و ترکیب اختیارات شهرداری و شرکت مسکن سازان گردید ، اتفاقی نیفتاده بود. این توافق سراغاز عصرجدیدی در اجرای طرح بود ، تا قبل از ان، اتفاق خاصی بجز خرید تعدادی املاک به صورت پراکنده

مرکز شهر مشهد به دلیل وجود بارگاه حضرت رضاع) موقعیت استثنایی و منحصر به فردی را در مقایسه با سایر شهرها جلوه گراست. بنابر این از گذشته تا بحال حکومتها نگاه ویژه ای به ان داشته اند در برخی مقاطع تاریخی در رونق آن بسیار کوشیده ، در مقاطعی نیز چندان مورد توجه قرار نمانده اند. ولی در قرن معاصر در دوره حکومت پهلوی اول و دوم (۱۳۵۷-۱۳۰۰) و به دنبال ان دوره چهل ساله جمهوری اسلامی ایران (۱۳۹۷-۱۳۵۷) شاهد توجه ویژه دولتها در قالب مناخلات متعدد کالبدی و تغییرات اساسی در کالبد و کارکرد بافت پیرامونی حرم مطهر حضرت رضاع) بوده است.



دکتر محمدحسین شاد

تلاشهای مربوط به دگرگونی فضایی (اعم از کالبدی و کارکردی) را بعد از انقلاب اسلامی (۱۳۵۷) به بعد با اقدامات استان قدس رضوی از سال ۱۳۶۲ با تهیه طرح موسوم به توسعه فلکه حرم مطهر در یک برنامه ۲۰ ساله به منظور توسعه حرم مطهر حضرت رضاع) با افزایش وسعت حرم مطهر به حدود ۶۰ هکتار شروع شد. دولت در دهه اول انقلاب (۱۳۵۷-۱۳۶۷) در گیر جنگی خانمان سوز و دفع تجاوزی تحمیلی و تغییر در ساختار نظام اداری و مدیریتی و سیاسی کشور بود که چندان توجهی به مباحث توسعه شهری و ارتقاء جایگاه مدیریت شهری نداشت(در این دوره مدیریت شهر به دلیل تحت نظارت و سرارت کشور، چندان مورد اعتماد حکومت نبود (پایان جنگ ۸ساله ایران و عراق(۱۳۶۷) و آغاز دوره سازندگی ، مبتنی بر رفع مشکلات و همراه با درآمد حاصل از دلارهای نفتی تا تفکر خردورانه از یک طرف و حمایت بالاترین مقامات سیاسی و حکومتی کشور از هر طری که به توسعه جایگاه مشهد بویژه در محدوده پیرامون حرم مطهر حضرت رضاع) منجر شود از طرف دیگر ، مسئولان وزارت مسکن و شهرسازی را در دهه ۱۳۷۰ کشور بر آن داشت که مقدمات تهیه طرحی عظیم طرح نوسازی و بهسازی مرکز شهر مشهد در محدوده ای به وسعت تقریبی ۳۳۰هکتار تهیه کنند و تا سال ۱۳۷۴ به تصویب شورای عالی شهرسازی برسانند و مقدمات اجرای ان را با تشکیل شرکت سازان فراهم آورند. در زمان تهیه طرح ، محدوده مورد نظر حدود ۵۰ هزار نفر ساکن داشت و انسجام اجتماعی بومی بطور نسبی و جود داشت. محلات هویت تاریخی و فرهنگی سنتی مربوط به خویش را داشتند ، مراکز محلات فعال بود (محلای مانند ، بالا خیابان ، پایین خیابان ، سرشور ، عیدگاه ، نوقان ، تپه المحله و .. فعال بودند) ، طراحان طرح جدید رویکردی مردم گریز و فن گرا و اقتصاد محور را جایگزین رویکردی فرهنگ مدار مبتنی بر مشارکت محلی نموده بودند، که در جاجای طرح اعم از ابعاد قطعات (در قالب تجمیع ۱۰۰۰ و ۵۰۰ مترمربعی) و کاربریهای تجاری ، تعداد طبقات و غیره مشخص بود. طرحی با ابعاد بزرگ مقیاس و غلبه کاربری تجاری ، اداری و اقامتی ، ناسازگار با ساختار منطقه ، و کاملا اقتصادی و بازار محور و خارج از حد توان ساکنان و مالکان و بومیان منطقه ، علاوه بر طراحی نا سازگار طرح با ساختار منطقه در حوزه اجرا و مشارکت نیز نه تنها مشارکت مردم محلی و بومی ناپدیده گرفته شده بود ، بلکه مشارکت مدیریت شهر (شهرداری) نیز کم رنگ و جایی نیز برای ان در مرحله اجرا دیده نشده بود. طرح در مرحله اجرا با بی میلی شهرداری مواجه و عملا تا سال ۱۳۷۸ که شورای شهر اول روی کار آمد و منجر به توافق شورا و شهرداری با وزارت مسکن شهر سازی در خصوص تاسیس شهرداری ثامن و ترکیب اختیارات شهرداری و شرکت مسکن سازان گردید ، اتفاقی نیفتاده بود. این توافق سراغاز عصرجدیدی در اجرای طرح بود ، تا قبل از ان، اتفاق خاصی بجز خرید تعدادی املاک به صورت پراکنده

مدیرکل دفتر طرح‌ها و مطالعات فنی و شهری شهرداری مطرح کرد:

تلاش برای حفظ محدوده های با ارزش تاریخی و معاصر مشهد



مدیرکل دفتر طرح‌ها و مطالعات فنی و شهری شهرداری مشهد گفت: در طرح های تفصیلی تلاش بر این است تا محدوده های با ارزش تاریخی یا معاصر حفظ و هویت اجتماعی آن به روز شود.

ساسان نورین مقدم در گفت و گو با صبح امروز با بیان این که

معاصرسازی از واژه های خطرناک است، گفت: ما در مفاهیم حقوقی و عمومی با دو مفهوم نوسازی و به سازی سروکار داریم. در به سازی به حفظ و مرمت و در نوسازی به ساخت دوباره ساختار می پردازیم. اقدامات شهرداری در این دو زمینه مربوط به سازمان بازرآفرینی است. در طرح های تفصیلی تلاش بر این است تا محدوده های با ارزش تاریخی یا معاصر حفظ و هویت اجتماعی آن به روز شود. من بیشتر به مفهوم باززنده سازی که کاملا علمی و تعریف شده و قابل رجوع است اطمینان دارم. به نظر می رسد معاصرسازی مفهومی نوظهور و غیرعام اما محترم است. او ادامه داد: سیاست شهرداری دراین باره در دوره های مختلف متفاوت بوده است، سیاست منطقی باید براساس طرح و برنامه و مطابق احکام اصلی و قابل اتکا باشد. نورین مقدم با بیان این که میدان شهدا پروژه ای موضعی و کاملا با سیاست نوسازی است، افزود: یعنی متناسب با حال و هوای امروز از نو ساخته شده و هیچ نشانی از سابقه تاریخی میدان شهدای قدیم را ندارد. این میدان در قدیم محورهای مهمی را به هم وصل می کرده و نوعی مرکز شهری جدید در کنار حرم مطهر بوده و عقبه تاریخی و اجتماعی دارد. به نظر می رسد در نوسازی این میدان به هویت تاریخی آن توجهی نشده است، باید از عوامل سیاست گذار و اجرایی این پروژه پرسید که چرا در میدان شهدا به جای به سازی، نوسازی انجام شده است.

او یادآور شد: در مورد حرم مطهر هم باید سیاست باززنده سازی اعمال می شد. این تصمیم گیری ها در گذشته صورت گرفته و تقدهایی به آن وارد است. با این حال به عنوان کارشناس معتقدم بافت اطراف حرم هنوز قابلیت نجات دارد و اگر با دلسوزی بیشتری تصمیم گیری شود می تواند مردم ارائه تره تغییر کند تا هویت و سابقه آن تا این حد تخریب نشود.

نورین مقدم ادامه داد: باززنده سازی بافت تاریخی اطراف حرم نیازمند یک برنامه کلان است تا بناها به شکل منسجم و یکپارچه تری ساخته شوند. متأسفانه اکنون جامعه معماری و شهرسازی که باید این برنامه کلان را ارائه کنند تصمیم گیر نیستند و عمدتا صاحبان قدرت به جای آنان تصمیم می گیرند.

او تصریح کرد: امیدوارم ذی نفعان از جمله شورای شهر و شهرداری و سازندگان بناهای شهری با ما در تکمیل طرح های تفصیلی همکاری کنند تا بتوانیم یک برنامه کلان ارائه کنیم. قبل از هرچیز باید یک اراده ی مشترک بین همه ذی نفعان باشد تا بتوانیم برنامه جامعی را ارائه دهیم. تا زمانی که یک انسجام کلی شکل نگیرد این اتفاق نخواهد افتاد. برنامه های ما ضعیف است و بین مسئولان در مورد اتخاذ یک سیاست واحد اتفاق نظر وجود ندارد. تصمیم گیرنده نهایی شهرداری است اما با وجود آقابالاسرها به رویکرد واحدی نمی رسیم. متأسفانه با وجود تعدد مراجع تصمیم گیر شهرداری نتوانسته است مدیریت خوبی در زمینه ساخت و سازهای بافت تاریخی اطراف حرم داشته باشد. شهرداری ها از جمله شهرداری منطقه ثامن به صورت منفرد نمی توانند تصمیمی را برای ساخت و سازها اتخاذ کنند و یا اراده این کار را نندارند. نورین مقدم گفت: به تازگی تعاملی بین شهرداری و دولت با سفارش وزارت مسکن صورت گرفته تا طرح بازنگری آن به توجه به نگاه باززنده سازی تنظیم شود. امیدواریم شورای شهر هم در این زمینه همکاری کند تا به نتیجه خوبی برسیم و بتوانیم به این طرح برای اقدام گیری های ماندی ی هویت تاریخی و ساخت و سازها اتکا کنیم.

صبا مقبسه / گفت و گوی صبح امروز با مهندس محمدرجاء عرفانیان چم را می خوانید او کارشناسی ارشد معماری از دانشگاه علم و صنعت ایران دارد و پیش از این مشاوراسبق معاونت مسکن و ساختمان وزارت راه و شهرسازی بوده است.او معمار و مدیر شرکت معماری آرکونک ، مشاور فن آوری و شکل های حرفه ای معاونت مسکن و ساختمان مدرس دروس طرح معماری ۴ و ۵ در دانشگاه آزاد اسلامی تهران – واحد جنوب است .

عرفانیان چم عضو انجمن معماران استان بریتیش کلمبیا کانادا AIBC ، عضو سازمان تهیه کنندگان مشخصات فنی ساختمان کانادا CISC، عضو سازمان ساختمانهای سبز کانادا CaGBC و عضو سازمان نظام مهندسی کشور است.

شوروت احیای بافت تاریخی شهرها

عرفانیان در خصوص اهمیت بافت تاریخی مشهد گفت: از آنجاییکه هر شهری مانند بدن یک انسان است می تواند سالم باشد یا دچار مرضی شود و این مرضی به خانه نشینی و زخم بستر فرد مبتلا منجر شده.شهر مشهد مانند هزاران شهر دیگر دچار زخم بستر است و بدنش پر از عفونت و تاولها و بیماری های مختلف است.حال یا باید به درمان این بیماری پرداخت یا شاهد موت این بیمار بود.با بررسی چند مثال درباره لزوم توجه به بافت تاریخی شهر مشهد میپردازیم:

تصمیم گیری بر اساس ارزش افزوده

وی با اشاره به نحوه تصمیم گیری مدیریت شهری گفت: بافت تاریخی ای که در مسیر خیابان ارگ و امام خمینی وجود دارد؛ اگر در این دوره از بین نرود در دوره بعدی حتما از بین خواهد رفت.دلیل آن مقدار ارزش افزوده این پروژه است و مدیریت شهری بر اساس ارزش افزوده تصمیم میگیرد.نه براساس هویت تاریخی شهر. مدیریت شهری در همه جای دنیا یک مجموعه غیرسیاسی است و ارتباطی به روی کار آمدن احزاب مختلف ندارد سنجش عملکرد در هر دوره مدیریت شهری به میزان توان اجرایی آن بستگی دارد.به همین دلیل تفاوتهای عملکردی با دوره قبلی مدیریت شهری را در میزان.نوع و کیفیت پروژه های اجرایی می توان دید.پودجه پل های غیر همسطح برابر با احیای یک رستاینی عضو سازمان نظام مهندسی کشور با اشاره به ادامه روندهای رایج در دوره قبل افزود: تخریب بافت اطراف حرم و احداث پل های غیر همسطح هنوز ادامه دارد.در دوره قبل هم احداث پل بن ها انجام می شد.اما کسی نپرسید که دلیل احداث پلهای غیر همسطح چیست؟ بودجه پلهای غیرهمسطح برابر با بازسازی یک راسته در خیابان ارگ است.به عنوان مثال یک اقدام مفید در بازسازی خیابان ارگ می توان به یکسان سازی نمای ساختمانها اشاره کرد.



عکس: عادل پل

ریاضی احیا و بازسازی آرامگاه فردوسی صورت گرفت که باعث نجات این مکان ارزشمند ازآفت تخریب شد.این دست اقدامات تنها نیازمند تبدیل بتانسیل های بالقوه به بالفعل است.

حیا یا بازسازی

عرفانیان با اشاره به تفاوت واژه احیا و بازسازی گفت: بخش دیگری از این اقدامات در مشهد میدان کواکولا بوده که در واقع این پروژه بازسازی است نه احیاء.ما هنوز در تعاریف مانده ایم.منظور از احیا یعنی تمام ساختارهای گذشته آن را حفظ و تقویت کرده و آن مجموعه را به همان شکل و صورتی که بوده حفظ کنیم.ببینید شهر ونیز و وین دو شهر تاریخی مهم هستند که از لحاظ معماری شهری کاملا بافت تاریخی و به اصطلاح کلنگی ای دارند و اگر این شیوه که ما در پیش گرفته ایم در آن جا اجرا میشد می بایست کل شهر را تخریب کرده و از نو بازسازی کنند.آن وقت.دیگر ونیز یا وین ای به معنای واقعی وجود نداشت.

نداوم نگاه تجاری به مدیریت شهری

عرفانیان در ادامه گفت: زون هفت شهری مشهد در صورت احیا می تواند قلب تاریخی.فرهنگی و هنری مشهد شود.اما متأسفانه تغییراتی که در این بافت اعمال می شود شامل ساخت و احداث انواع بانکها و پاساژهای تجاری است.

جدید پیش خانه تاریخی بس

آثار ارزشمندی که واقع در خیابان پاسداران بود تخریب شد که احتمالا جایگزین آن برخی چند طبقه باشد.متأسفانه هنوز هم نگاه تجاری و بیزینسی به مدیریت شهری وجود دارد.ما تصور کنید ده سال دیگر که بخواهید به فرزند خود محله ها و آثار قدیمی شهر را نشان بدهید و در کوچ و خیابان های این شهر قدم بزنید شاید دیگر با چنین صحنه ای مواجه نشوید.شاید بافت قدیمی ای اصلا وجود نداشته باشد!

نمونه شهرهای موفق در احیای بافت تاریخی

وی با اشاره به نمونه های موفق در ایران افزود: از جمله شهرهای موفق در احیای بافت تاریخی شهری می توان به شیراز، پرد و قزوین اشاره کرد که پروژه های گسترده ای در این زمینه انجام شده است.

به عنوان مثال تبدیل راسته های سواره به راسته های پیاده در شیراز که با استقبال زیاد شهروندان روبه رو شد.بارها از مدیریت شهری در خواست برگزاری همایشی را داشتیم که در قالب آن بتوانیم این تجربیات را با مدیران ارشد به اشتراک بگذاریم.اما موفق به برگزاری آن نشدیم.

تبدیل بتانسیلهای بالقوه به ظرفیتی بالفعل

از جمله اقدامات مثبت شورای شهر با همت آقای مهدی نیا، اعطای اجازه حقوقی به کافی شاپ ها برای حضور در جلوی مغازه هایشان بود.یعنی ورود به عرصه عمومی که تاثیرات آن را بر جنبه ی زیبایی شناختی شهر و حضور و استقبال شهروندان از این فکر هستند که یک راهبرد کلی و منسجم برای هرگونه تغییر و ساخت و ساز در محیط شهری را داراست.در ادامه هر مناقصه و

رئیس کمیسیون شهرسازی و معماری شورای شهر مشهد:

سند توسعه محله برای حفظ هویت بافت و فرهنگ تدوین می شود

زیرساخت‌های لازم برای ایجاد خیابان تا چه میزان دارای اشکال است.مهدی نیا افزود: در حال حاضر معماری‌هایی در سطح شهر

می‌بینیم که به هیچ عنوان سسنختنی با هویت شهر مشهد ندارد، اما از آنجا که خواست کارفرما یا سوداگری زمین بوده، چنین ساختمان‌هایی شکل گرفته و نظارت درستی بر آن وجود نداشته است. در نتیجه شهروندان چنین ساختمان‌هایی را به‌عنوان یک عارضه بدشکل می‌نگارند؛ بنابراین حداقل کار ممکن در این زمینه اعمال نظارت‌های بیشتری است.

این عضو شورای شهر توضیح داد: با توجه به بافت‌های تاریخی و میانی باقی‌مانده در مشهد باید به دو نکته توجه داشت نخست آنکه نباید حفاظت از این مناطق را آنگذر سخت کنیم که کالبد باقی بماند، اما سکونت در منطقه از بین برود و این بافت تبدیل به مخروبه و کاربری‌های انبارداری شود، از سویی دیگر سرعت تغییرات ایجاد شده نباید آنچنان زیاد باشد که ساخت‌وسازها منجر به نابود همه کالبد شهری شود و دیگر چیزی به نام هویت شهر مشهد باقی نماند. بنابراین نیاز به همکاری بین نیروهای موجود به‌ویژه بدنه متخصص است تا از این طریق بتوانیم ظرف ۲۰ سال آینده ضرب‌آهنگ نوسازی بافت شهری را ایجاد کنیم.

ارائه مصوبه اصلاح سیما و منظر شهری لزوم دریافت

مجوز کمیته نما برای ساختمان‌های گروه دال

وی با بیان اینکه «شورای شهر پنجم مصوبه‌ای را برای اصلاح سیما و منظر شهری ارائه داده است» تصریح کرد: تاکنون بحث کمیته نما را مطرح کردیم که بایستی الزامات بیشتری برای ساختمان‌های گروه دال –ساختمان‌هایی که بالای ۵ هزار متر مربع هستند– اعمال شود. براساس مصوبه اصلاح سیما و منظر شهری صاحبان این دسته از ساختمان‌ها بایستی مجوز کمیته نما را دریافت کنند حتی پس از اتمام ساختمان برای دریافت پایان کار نیز باید طرح اجرا شده، تأیید مصوبه این کمیته را داشته باشند.رئیس کمیسیون شهرسازی شورای شهر ادامه داد: شورای شهر در این زمینه از دو کانال پیش رفته است بر این اساس که از مشاور طرح تفصیلی این حوزه‌ها درخواست کردیم تا ضوابط خود را بر همین مبنا ارائه دهند، همچنین نخستین کاری که دفاتر تسهیگری پس از استقرار در سطح شهر باید انجام دهند تدوین و ارائه سند توسعه محله است؛ چراکه یکی از اهداف اصلی آن سند، حفظ هویت بافت و فرهنگ محله است. گفتنی است که فعالیت این دفاتر تا یک سال آینده آغاز خواهد شد.

شوراهای گذشته به زور دکنک برنامه‌های خود را عملیاتی

کردند

مهدی‌نیا با اشاره به عملکرد شورای شهر گذشته در زمینه تخریب بافت‌های میانه و تاریخی ادامه داد: نمی‌توان انتقاد چندانی به عملکرد شوراهای گذشته مشهد وارد کرد؛ چراکه گفتمان غالب شهرسازی کشور در دو دهه گذشته ازجمله مشهد، مداخله مستقیم بوده است؛ یعنی مدیریت شهری اعم از شورای شهر، شهرداری و… به‌دلیل داشتن اعتبار و قدرت مستقیما در این زمینه ورود پیدا کرده و نسخه مورد نظر خود را به زور دکنک و بلدوزر اجرایی کردند. ازجمله این اقدامات می‌توان به تغییرات بافت پیرامون حرم، خیابان آبکوه، بازگشایی خیابان صاحب‌الزمان، طرح بزرگ میدان شهدا و … اشاره کرد.

مشهد؛ فاقد سیما و منظر شهری

وی تصریح کرد: یکی از چالش‌های اصلی شهرسازی مشهد که از همان ابتدای روی کار آمدن در شورای شهر پنجم با آن روبه‌رو بودیم عدم وجود سیما و منظر شهری مشخص است. باید توجه داشت که سیما و منظر شهری صرفا در اختیار مدیریت شهری -اعم از شهرداری و شورای شهر- نیست، بلکه موضوعی فرابخشی است و سازمان‌های دیگری چون راه و شهرسازی، استانداری نیز در آن دخیل هستند.

پلشتی‌ها و بدسلیقگی در ساخت بناهای

پیرامون حرم

رئیس کمیسیون شهرسازی شورای شهر با بیان اینکه «بهر نظر من تا زمانی که ما به این نتیجه نرسیم که می‌بایست یک متولی مشخص و مدیریت یکپارچه در حوزه ساخت‌وسازها و منظر شهری وجود داشته باشد وضعیت همین خواهد بود و نباید انتظار تغییر مثبت داشت» گفت: بحث سیما و منظر شهری کلیاتی ساختاری است، اما پلشتی‌ها و بدسلیقگی‌های دیگر هم در این زمینه رخ داده است؛ بدین معنا که تکتبناهای معماری که هیچ اصول اساسی هویت و فرهنگ شهر مشهد در آن رعایت نشده مانند سونزی در چشم شهروندان خودنمایی می‌کند. از این دست بناها در حاشیه یکی از خیابان‌ها و مبرعراهی اصلی منتهی به حرم وجود دارد؛ بنابراین چنین شرایطی نشان می‌دهد



چه کسانی وام یک میلیونی نگرند؟

میلیون تومانی نشده‌اند. بر اساس این اطلاعیه علت عدم واریز، تا شنبه هفته آتی (مورخ ۱۳ اردیبهشت ماه) به صورت پیامکی به افراد مذکور اعلام خواهد شد که در صورت امکان رفع مساله حساب بانکی افراد، تسهیلات اختصاص یافته به این خانوارها محفوظ است. این اطلاعیه تاکید دارد: هرگونه اطلاع رسانی در خصوص تسهیلات یک میلیون تومانی صرفا از طریق رسانه‌های جمعی و اطلاعیه‌های رسمی صورت می‌گیرد. ضمن توجه به این موضوع، درخواست می‌شود از مراجعه حضوری به سازمان‌ها، وزارتخانه‌ها و ادارات اجرائی خودداری شود.

وزارت رفاه با صدور اطلاعیه‌ای اعلام کرد که حدود ۳۴ هزار نفر از سرپرستان خانوار، به دلیل وجود مشکلاتی در حساب بانکی خود نظیر مسدودی حساب، موفق به دریافت تسهیلات یک میلیون تومانی نشده‌اند؛ علت عدم واریز، تا شنبه هفته آتی (۱۳ اردیبهشت ماه) به صورت پیامکی به افراد مذکور اعلام خواهد شد. وزارت رفاه با صدور اطلاعیه‌ای اعلام کرد: به اطلاع هموطنان می‌رساند، طبق اعلام بانک مرکزی، حدود ۳۴ هزار نفر از سرپرستان خانوار، به دلیل وجود مشکلاتی در حساب بانکی خود نظیر مسدودی حساب، موفق به دریافت تسهیلات یک

خبر

اعلام قیمت مصوب زولبیا و بامیه



ریس اتحادیه صنف شیرینی‌سازان مشهد گفت: قیمت مصوب کمیسیون تنظیم بازار استان خراسان رضوی برای هر کیلوگرم زولبیا و بامیه به عنوان شیرینی ویژه ماه مبارک رمضان اعلام شده است.

به نقل از ایرنا، محمد فرزانی افزود: براساس این مصوبه قیمت هر کیلوگرم زولبیا و بامیه معنای ۲۵۰ هزار ریال، قیمت هر کیلوگرم زولبیا و بامیه درجه یک ۲۲۰ هزار ریال و قیمت هر کیلوگرم زولبیا و بامیه درجه دو ۱۶۰ هزار ریال است.

وی اظهار داشت: واحدهای صنفی قناد در سطح شهر مشهد موظف هستند شیرینی ویژه ماه رمضان را با قیمت مصوب عرضه کرده و پروتکل‌های بهداشتی به ویژه پوشیدن ماسک و دستکش و فاصله‌گذاری اجتماعی را رعایت کنند در غیر این صورت تخلفات با گشت‌های بازرسی و شکایات مردمی پیگیری و با متخلفان برخورد می‌شود.

ریس اتحادیه صنف شیرینی‌سازان مشهد گفت: از آنجا که سودجویان در چنین ایامی تلاش می‌کنند با تولید زولبیا و بامیه غیربهداشتی و عرضه آن در سوپرمارکتها و سایر مغازه‌ها، منفعتی برای خود کسب کنند به شهروندان توصیه می‌شود برای حفظ سلامت خود زولبیا و بامیه را فقط از قنادی‌ها خریداری کنند.

فرزانی افزود: ۷۰۰ واحد صنفی از این اتحادیه پروانه کسب دارند و ۱۰۰ واحد صنفی هم در شرف گرفتن پروانه کسب هستند و قنادی‌های مشهد بدون محدودیت ساعات کاری با رعایت پروتکل‌های بهداشتی در طول شبانه روز دایر هستند.



ورود نقره به عرصه صعود قیمت



بر اساس پیش‌بینی‌های بانکی، در طول چند ماه گذشته صعودی که بازار نقره پشت سر گذاشته، تقریبا ناچیز بوده است. به نظر می‌رسد بین بازار فلزات گرانبها، کم‌قیمت‌ترین آنها در اختیار نقره باشد.

به گزارش صبح امروز به نقل از اقتصادآنلاین به نظر می‌رسد پیش‌بینی‌های بانک آمریکا فقط به صعود قیمت طلا محدود نمی‌شود، در گزارش‌های روز چهارشنبه منتشر شد، تحلیل‌گران کالایی بانک آمریکا اعلام کردند که پیش‌بینی آنها بیانگر رشد قیمتی نقره در طول ۱۲ ماه آینده حتی تا سطح ۲۰ دلار در هر اونس است.

در این گزارش تحلیلی آمده است: الگوی عرضه و تقاضای ترسیم شده دلالت بر این دارد تا زمانی که قیمت نقره کمتر از ۱۵ دلار در هر اونس است، دستیابی به این پیش‌بینی سخت خواهد بود.

در شرایطی که بر اساس آخرین معاملات انجام شده، معاملات آتی نقره برای تحویل در ماه مه به قیمت ۱۵،۴۰ دلار انجام شده و در یک روز رشد ۰،۴ درصدی به ثبت رسانده، دستیابی به سطح ۲۰ دلاری چندان دور از واقعیت به نظر نمی‌رسد.

تحلیل‌گران در این باره بیان می‌کنند که با وجود تقاضای ضعیف نقره صنعتی که خودد نیمی از معاملات بازار نقره را در برمی‌گیرد، این امر به وضوح قابل مشاهده است که قیمت نقره در مقایسه با قیمت طلا کاهش قابل توجه داشته است. سقوط تقاضای نقره صنعتی در شرایطی اتفاق افتاده که جهان با بدترین رکود اقتصادی از سال ۱۹۳۰ تاکنون دست و پنجه نرم می‌کند.

در حال حاضر، اقتصاددانان بانک آمریکا پیش‌بینی می‌کنند که اقتصاد جهانی نسبت به سال گذشته ۲،۸ درصد افت داشته باشد. تحلیل‌گران کالایی این بانک همچنین عنوان کرده‌اند که این میزان از افت تقاضای نقره صنعتی باعث شده تا تقاضای نقره به کمترین سطح خود از سال ۲۰۰۴ تاکنون برسد.

با این وجود اگرچه چشم انداز نقره چندان خوشایند به نظر نمی‌رسد، اما مدار تولید کشورها با کاهش موارد ابتلا به ویروس کووید-۱۹ در آینده چندان دور به روال عادی بازخواهد گشت.

در شرایطی که وضعیت همه‌گیری ویروس کرونا علائم آشکار خود را بر اقتصاد جهانی نمایان می‌کند، اما تحلیل‌گران معتقدند که آمارهای کاهش‌ی رشد تولید ناخالص داخلی یک نتیجه در بر دارد به این معنی که برداشت صنعتی می‌تواند با سرعت بیشتری نسبت به دیگر بخش‌های اقتصادی بهبود یابد. باید در نظر داشته باشیم که اقتصاد جهانی در شرایط فعلی به دوره محدودیت و رکود اقتصادی تحت حاکمیت دولت‌ها رسیده که برای رفع آن، محرک‌های مالی گسترده، برای رشد فعالیت‌های صنعتی و در نهایت تثبیت تقاضای این فلز سفید کمک خواهد کرد.

تحلیل‌گران همچنین معتقدند محرک‌های دولتی نه تنها باعث از سرگیری فعالیت‌های اقتصادی خواهد شد، بلکه به افزایش تقاضای سرمایه‌گذاری در نقره به عنوان یک فلز قابل تبدیل به پول و محافظتی در برابر افزایش تورم کمک خواهد کرد.

در این تحلیل همچنین آمده است: کسب درآمد از بدهی، از جمله پیامدهای احتمالی تورم، موجب جذب سرمایه‌ی بیشتری به سوی فلزات گرانبها از جمله طلا و نقره خواهد شد. رشد مجدد اقتصادی، با در نظر گرفتن محرک‌های مالی دولت و بانک‌های مرکزی، می‌تواند حاکی از آن باشد که نقره در نهایت در حال آغاز یک مسیر صعودی با سرعتی قابل توجه است.

دبیر نهاد مردمی اقتصاد مقاومتی خراسان رضوی مطرح کرد:

معین‌های اقتصادی فرصتی برای توانمندسازی روستاها



اندازی ۴ کارگاه خیاطی با ظرفیت اشتغالی ۴۵ نفر در روستای جوقان شهرستان چناران و شهر گلپهر با ظرفیت دوخت ۴۰ هزار ماسک سه لایه بهداشتی در روز، به انضمام راه اندازی یک کارگاه بسته بندی با ۶۰ نیرو جهت ایزوله کردن ماسک های تولیدی با دستگاه زن، از دیگر اقدامات انجام گرفته در بحران شیوع کرونا ویروس است.

نماینده آستان قدس معین اقتصادی چناران افزود: ضلعوفنی کردن مکان های عمومی و خانه سالمندان، تامین اقلام بهداشتی ادارات و تهیه و توزیع کتابچه آموزشی مقابله با کرونا از دیگر اقدامات جهت جلوگیری از شیوع کرونا ویروس است.

وی خاطرنشان کرد: علاوه بر این، پنج کلان پروژه برای شهرستان چناران در سال ۹۹ پیش بینی شده است که از جمله این آن ها می توان به مدیریت زنجیره فرآورده های لبنی و پروتئینی، مدیریت زنجیره صنایع تبدیلی، تکمیلی، غذایی، توسعه آبیان، مدیریت زنجیره تولید عسل و اشتغالی خرد اشاره کرد. این پنج کلان پروژه خود شامل ۲۱ پروژه خواهد شد.

حداث پارک تمین رونق اقتصادی برای منطقه

در ادامه مهدی طاهرزاده، مشاور مدیرعامل دهکده سیاننا عنوان کرد: شرکت سیاننا در حوزه گلپهر فعالیت می کند البته با توجه به بحث سرمایه گذاری در شرکت عمران در محدوده شهر جدید گلپهر و گلنکان مصوبه کارگروه امور زیربنایی را دریافت کردیم و عملیات اجرایی آن آغاز شده است تاکنون درگیر مصوبات و مجوزات بودیم. نماینده معین اقتصادی چناران و گلپهر یادآور شد: در بحث احداث پارک تمدن به یک هزار میلیارد تومان اعتبار نیاز است که از میزان ۵۰ درصد در قالب تسهیلات بانکی، ۳۰ درصد در چارچوب سرمایه گذاری خارجی و ۲۰ درصد نیز سهم آورده خواهد بود. وی افزود: مساحت پروژه ۵۵۰ هکتار است که در امتداد بلوار شهرداری گلنکان (حدفاصل گلنکان و گلپهر) اجرایی خواهد شد. موافقت اصولی این پروژه از سازمان میراث فرهنگی و گردشگری اخذ شده است و امید می رود پس از ماه مبارک رمضان بتوانیم عملیات احداث آن را آغاز کنیم.

طاهرزاده تصریح کرد: احداث پارک تمدن برای این مناطق جذب گردشگر خواهد داشت، لذا مردم بومی این منطقه می توانند در اقامتگاه های بومگردی نسبت به جذب گردشگر اقدام کنند و از محل اجرای این پروژه منتفع شوند.

معین های اقتصادی پروژه های خود را در سامانه به ثبت برسانند

در بخش دیگری از این نشست علیرضا اکبری، معاون عمرانی و برنامه ریزی کفرآورد های چناران با بیان اینکه امید می رود معین های اقتصادی در سال جدید نیز در حوزه اقتصادی پیشاز باشند، عنوان کرد: اکثر معین های اقتصادی فعالیت های خوبی دارند اما متأسفانه اقداماتشان را در سامانه به ثبت نمی رسانند و این مسئله باعث می شود تا آمار فرمانداری تنزل پیدا کند و این مسئله چندان زینده فرمانداری چناران نیست.

وی ادامه داد: علی رغم اینکه جلسات فرآورده های لبنی و پروتئینی، مدیریت زنجیره صنایع تبدیلی، تکمیلی، غذایی، توسعه آبیان، مدیریت زنجیره تولید عسل و اشتغالی خرد اشاره کرد. این پنج کلان پروژه خود شامل ۲۱ پروژه خواهد شد.

حداث پارک تمین رونق اقتصادی برای منطقه

در ادامه مهدی طاهرزاده، مشاور مدیرعامل دهکده سیاننا عنوان کرد: شرکت سیاننا در حوزه گلپهر فعالیت می کند البته با توجه به بحث سرمایه گذاری در شرکت عمران در محدوده شهر جدید گلپهر و گلنکان مصوبه کارگروه امور زیربنایی را دریافت کردیم و عملیات اجرایی آن آغاز شده است تاکنون درگیر مصوبات و مجوزات بودیم. نماینده معین اقتصادی چناران و گلپهر یادآور شد: در بحث احداث پارک تمدن به یک هزار میلیارد تومان اعتبار نیاز است که از میزان ۵۰ درصد در قالب تسهیلات بانکی، ۳۰ درصد در چارچوب سرمایه گذاری خارجی و ۲۰ درصد نیز سهم آورده خواهد بود. وی افزود: مساحت پروژه ۵۵۰ هکتار است که در امتداد بلوار شهرداری گلنکان (حدفاصل گلنکان و گلپهر) اجرایی خواهد شد. موافقت اصولی این پروژه از سازمان میراث فرهنگی و گردشگری اخذ شده است و امید می رود پس از ماه مبارک رمضان بتوانیم عملیات احداث آن را آغاز کنیم.

سرورس اقتصاد/ دبیر نهاد مردمی اقتصاد مقاومتی خراسان رضوی گفت:

آسیب های وارده ناشی از بحران کرونا، به کسب و کارها و ظرفیت های تولیدی و اقتصادی استان در قالب طرحی پژوهشی در استان انجام شد. محاصل این طرح، می تواند سیمایی واقعی از مشکلات و خسارت ها و به تبع آن، راهکارهای حمایت و جبران، ارائه کند.

به گزارش صبح امروز، علی اکبر لبافی در نشست که به منظور ارائه گزارش عملکرد سال ۹۸ معین های اقتصادی برگزار شد، اظهار کرد: در پژوهش مذکور بر تجریبات و نظرات بیش از یکصد فعال اقتصادی استان تمرکز شده که پس از جمع بندی، به شورای گفت و گوی ایران ارسال شد.

وی ادامه داد: همچنین ارزیابی نخستین این پژوهش حاکی از آن است که ۷۰ درصد مسائل و مشکلات موجود باید در سطح ملی حل و فصل شوند و ۳۰ درصد باقیمانده نیز سیاست هایی است که باید سطح استان برای پایداری بنگاه های اقتصادی اتخاذ و اجرا شود. چیزی حدود ۵۰ درصد این مسائل در حوزه های مالیاتی، بیمه ای و بانکی هستند و ۵۰ درصد دیگر نیز مجموع عوامل دیگر را شامل می شود.

وی با تقدیر از تلاش های ارزشمند معین های اقتصادی در سال گذشته، تصریح کرد: اوایل سال گذشته تمداد معین های اقتصادی ۱۰۰ نفر بود و امروز از این شمار به ۱۹۷ نفر افزایش یافته و پیش بینی می شود که این تعداد تا پایان سال ۹۹ به حدود ۲۳۰ معین برسد.

دبیر نهاد مردمی اقتصاد مقاومتی خراسان رضوی متذکر شد: اگر همه معین های اقتصادی وارد چرخه فعالیت شوند، تقریبا ۹۷ درصد روستاهای استان تحت پوشش قرار می گیرد. همچنین تاکنون بیش از ۲ هزار و ۲۰۰ پروژه کسب و کار متوسط و خرد در سامانه ویژه اقدامات معین های اقتصادی به ثبت رسیده است.

لبافی یادآور شد: معین های اقتصادی باید برنامه خود را برای سال جاری نیز ارائه دهند تا مشخص شود که در خراسان رضوی مقرر است که چه حجم از سرمایه گذاری باید انجام بگیرد و به تبع آن، سهم آورده مردم، حجم اشتغالی و ... تا چه میزان برآورد می شود. تاکنون ۶۰ درصد معین ها برنامه های خود را ارائه داده اند. در تلاشیم بخشی از این طرح ها را در قالب مجموعه ای مدون جمع بندی کرده و به چاپ برسانیم.

وی با بیان اینکه تاکنون همکاری و همیاری های خوبی توسط معین های اقتصادی انجام گرفته است، ادامه داد: مرکز مشاوره ای برای ارزیابی توجیه اقتصادی طرح های معین های اقتصادی وجود دارد و کارشناسان ما در دبیرخانه نهاد مردمی ستاد فرماندهی اقتصاد مقاومتی به ارزیابی تمامی طرح ها از لحاظ سرانه های شغل، سهم آورده و ... اقدام می کنند. در حوزه تعاونی، صنعت و ... نیز این کارشناسان این ستاد، بررسی های لازم را دارند نکته قابل توجه آن است که باید بر واقعیت های جامعه متمرکز شد

کلایه از عدم واگذاری پروژه های نیمه تمام

سرورس اقتصاد/ استاندار خراسان رضوی گفت: امیدواریم مردم توصیه های بهداشتی را رعایت کنند تا شاهد موج دوم شیوع کرونا نباشیم.

به گزارش صبح امروز، علیرضا رزم‌جبینی در جلسه شورای برنامه ریزی و توسعه استان که در محل سالن شهید باهنر استانداری خراسان رضوی برگزار شد، اظهار کرد: امیدواریم با تلاش‌های همه، شاهد ارتقای شاخص‌های توسعه‌های استان در بخش‌های مختلف باشیم.

وی با بیان اینکه در شرایط موجود نمی‌توان انتظار داشت که درآمدهای دولتی افزایش یابد، افزود: با تحرک بیشتر در بخش نظام بهره‌وری دستگاه‌های اجرایی می‌توانیم بخشی از هزینه‌های دولت در استان را پوشش بدهیم.

استاندار خراسان رضوی با اشاره به اقدامات مثبت اقتصادی در سال گذشته ادامه داد: کاهش قابل توجه درصد بیکاری در سال گذشته اقدام بسیار بزرگی بود که شاهد آن بودیم و انتظار می‌رود این روند همچنان در سال جاری تداوم یابد.

وی در ادامه با ابراز گلایه از عملیاتی نشدن سیاست واگذاری پروژه‌های نیمه‌تمام به بخش غیر دولتی گفت: در این راستا در نظر گرفتن مشوق و از تغییر کاربری‌ها می‌تواند در واگذاری پروژه‌ها موثر باشد؛ این برنامه‌های است که در سال جاری باید دنبال شود. وی در بخش دیگری از سخنان خود با اشاره به بارش‌های مناسب سال زراعی جاری گفت: سال‌های زیادی است که آب‌های جاری در مناطق مرکزی از کشور خارج می‌شود درحالی که باید بتوانیم به صورت خردمندانانه از آن استفاده کنیم و از هدر رفت آن جلوگیری شود.

استاندار خراسان رضوی همچنین با اشاره به وضعیت کرونا در استان گفت: خراسان رضوی در حوزه کرونا از شرایط نسبتا خوبی برخوردار است و امیدواریم با رعایت دستورالعمل‌های بهداشتی توسط مردم، موج دومی را در خراسان رضوی شاهد نباشیم.

کاهش قیمت چارچرخ‌ها با ورود شورای رقابت



عضو کمیسیون صنایع و معادن مجلس معتقد است ورود شورای رقابت به پروسه قیمت گذاری موجب از بین رفتن فاصله قیمتی خودرو در بازار و کارخانه شده و بهای چارچرخ ها به شدت کاهش می یابد.

محمدرضا منصوری با اشاره به انتشار برخی اخبار مبنی بر ورود شورای رقابت به پروسه قیمت گذاری خودرو، گفت: ورود شورای رقابت موجب از بین رفتن فاصله قیمتی خودرو در بازار و کارخانه می‌شود، بنابراین بهای چارچرخ‌ها به شدت کاهش یافته و بازار خودرو تا حدودی ساماندهی می‌شود.

این نماینده مردم در مجلس شورای اسلامی به فاصله قیمت خودرو در بازار و کارخانه اشاره کرد و ادامه داد: از آنجا که فاصله قیمتی برخی خودروها در بازار و نمایندگی به بیش از ۲۰ میلیون تومان نیز می‌رسد، باید مشخص شود چه کسانی از این اختلاف قیمتی سود می‌برند.

وی با بیان اینکه در حال حاضر سوداگران با روش‌های خاصی خودرو در کارخانه تحویل می‌گیرند و آن را با قیمت‌های بالاتر در بازار به فروش می‌رسانند، اظهار کرد: اگرچه ورود شورای رقابت به پروسه قیمت گذاری می‌تواند بازار خودرو را ساماندهی کند اما باید به این نکته نیز توجه شود که این شورا قیمت خودرو در مناطق تعیین‌کنند.

این نماینده مردم در مجلس دهم اضافه کرد: دولت و شورای رقابت برای قیمت گذاری خودرو با یکدیگر کلنجار دارند چرا که دولت مخالف ورود شورای رقابت به پروسه قیمت‌گذاری است و تمایل دارد تنها سازمان حمایت از مصرف‌کننده در این امر دخالت داشته باشد.

عضو کمیسیون صنایع و معادن مجلس تصریح کرد: قیمت گذاری خودرو در شورای رقابت از انحصار بازار خودرو در ایران می‌کاهد زیرا در حال حاضر بازار خودرو در اختیار دو خودروساز بزرگ است.





پیش شرط‌هایی برای بازگشایی سینماها؛

گیشه‌های انتظار



ایتم‌های غیر قابل پیش‌بینی

معاون هنری و سینمایی در پایان‌بندی صحبت‌های خود افزود: به نظر من تا زمانی که یک این بیماری در استان خراسان کاهش پیدا نکرده است نباید سینماها باز شوند، زیرا سینما محل تجمع است و هر قدر هم تدابیری مثل فاصله‌گذاری اجتماعی و رعایت بهداشت را اعمال کنند، باز هم ریسک بسیار بالایی دارد. به طور قطع این موضوع بستگی به استقبال مردم برای حضور در سینما دارد و در این بین آیت‌هایی وجود دارد که قابل پیش‌بینی نیست و صحبت‌هایی که با برخی مدیران داشتم نظر این بود که بازگشایی سینماها در این شرایط، اتفاق ویژه‌ای در حوزه سینما به وجود نمی‌آورد. زیرا در آمد عمده پردیس‌های سینمایی از فست فودها و سالن‌های غذاخوری بود که آنها هم سختی‌ها و کشاکش دارند که نمی‌شود روی آن‌ها حساب کرد. هرچند این صحبت‌ها بیشتر نظر شخصی بنده است و تصمیم نهایی در فرماندهی ستاد کرونا تصویب و به وزارت خانه ابلاغ می‌شود تا در صورت تأیید به مرحله اجرا برسد.

در تلویزیون داشتند قرار بر این شد که اطلاعاتی از کل استان‌ها جمع آوری شود و در هر استانی شورایی با حضور اداره کل و نمایندگان حوزه سینما تشکیل شود تا از طریق همین شورا کمک‌هایی از وزارت خانه به استان‌ها برای سینما ابلاغ شود تا وزارت خانه هم مالیاتی را تحت عنوان کمک به جبران ضرر سینماها پرداخت کند. محمدی در ارتباط با میزان خسارت وارده به سینماهای استان بیان کرد: در حال حاضر مبلغ خاصی را مد نظر نداریم، اما با توجه به اینکه این اتفاق در آخر سال بود، برخی سینماها به دلیل اینکه هیچ فروشی نداشتند در پرداخت حقوق کارکنان دچار مشکل شده بودند و حتی تهیه کنندگان و کارگردان‌ها در صنعت سینما از این قضیه مستثنی نبودند و ضررهای زیادی در مورد اکران فیلم متقبل شدند. از ظاهر امر مشخص است که این ضرر بسیار سنگین است و پس از جمع بندی میزان این خسارت‌ها در استان خراسان رضوی و شناسایی و پرداخت آن به سینماها اطلاع رسانی خواهیم کرد.

تصویب نرسیده و تاکنون فقط در سایت بارگذاری شده است تا کسانی که در حوزه سینما فعالیت دارند ثبت نام کرده تا اگر دچار ضرر و زیان شدند، راهکارهایی برای کمک به آن‌ها اندیشیده شود. همچنین در رابطه با بحث بازگشایی سینماها طبق خبرهای مطرح شده در رسانه‌ها هنوز تصمیمی گرفته نشده است. بوی در مورد ضررهای مالی و اقتصادی در مدت بحران کرونا اظهار کرد: خراسان رضوی اولین استانی بود که به محض شروع شدن کرونا با سازمان سینمایی و در حوزه‌های دیگر با معاونت هنری وزارت خانه در تهران مکاتبه کرد و پیش‌بینی کردیم که این تعطیلات خساراتی را به حوزه سینما وارد می‌کند و مینا را بر درآمد ماه‌های قبل و حتی سال‌های قبل گذاشتیم که در آن دوران چقدر در آمد و فروش داشتیم و پیشنهادی برای جبران ضرر و زیان با سازمان در تهران دادیم.

پرداخت خسارت به سینماها

معاون هنری سینمایی ارشاد خراسان رضوی ادامه داد: در مصاحبه‌ای که آقای وزیر و دکتر صالحی

فاطمه تناسی / هرچند لزوم اجرای طرح فاصله‌گذاری اجتماعی، به طور یقین بسیار حائز اهمیت بود، اما در این بین افراد و سازمان‌های فرهنگی و هنری بسیاری متضرر شده و طبیعتاً بازگشت به روال سابق، مستلزم گذر از دوران بحران است و با توجه به نیاز به رفع فرهنگی جامعه به در جریان بودن هنرهایی چون سینما، تئاتر و... دفتر نظارت بر عرضه و نمایش سازمان سینمایی ضوابطی را با نظر تعدادی از کارشناسان سینما و با بررسی و مقایسه پروتکل‌هایی که برای بازگشایی سینماها در کشورهای دیگر تهیه شده، برای بازگشایی مجدد سینماهای کشور تهیه و در سایت رسمی این سازمان منتشر کرده که قرار است به زودی در جلسه‌ای با بررسی نهایی نظر کارشناسان این حوزه به جمع‌بندی برسد.

قرائین در دست اقدام

براین اساس، با توجه به ضرورت آمادگی لازم برای بازگشایی احتمالی سینماهای کشور و مصوبات اخیر ستاد ملی مقابله با کرونا، دفتر نظارت بر عرضه و نمایش فیلم با عنایت به پروتکل‌های اعلامی از سوی وزارت بهداشت و درمان، مقررات الزامی را برای شروع به کار مجدد سینماهای کشور چون ظرفیت مجاز فروش بلیت برای هر سال تا سقف ۴۰ درصد، چیدمان صندلی تماشاچیان به حالت ضربدری، تمهیدات لازم برای ایجاد فاصله بین ردیف‌ها، استفاده از دستکش و ماسک برای کارکنان سینما، رعایت فاصله‌گذاری ایمن بین تماشاچیان در ورود و خروج و سالن‌های انتظار، نظافت و ضدعفونی کلیه مکان‌های مورد استفاده مثل سالن‌ها و سرویس‌های بهداشتی، در دسترس بودن مایع ضد عفونی‌کننده برای مراجعه‌کنندگان، گندزدایی کامل سینما طبق پروتکل اعلامی وزارت بهداشت و درمان، نیم ساعت تأخیر بین سانس‌ها به منظور رعایت مقررات بهداشتی، پخش تیزر آموزشی در مورد مقابله با بیماری کرونا، تب سنجی مراجعین و جلوگیری از ورود افراد مشکوک و... را اعلام کرد.

پیش‌بینی خسارات وارده به حوزه سینما

به گزارش صبح امروز، محمدرضا محمدی معاون هنری سینمایی ارشاد خراسان رضوی در مصاحبه با خبرنگار این رسانه پیرامون بازگشایی سینماها بیان کرد: رعایت ۱۵ پیش شرط برای بازگشایی سینما، یک پیشنهاد از طرف سازمان سینمایی کشور به ستاد فرماندهی کرونا بوده که در صورت تصویب به تمام سینماها ابلاغ می‌شود. محمدی افزود: این پیشنهاد هنوز به مرحله

اخبار

نمایشنامه‌خوانی آنلاین



فراخوان جشنواره بین‌المللی نمایشنامه‌خوانی آنلاین با عنوان «صحنه مدیای من iStage Media» به دبیری حسن حاجت‌پور نویسنده و کارگردان تئاتر منتشر شد.

به گزارش ایلتا، نخستین جشنواره بین‌المللی نمایشنامه‌خوانی آنلاین

توسط یک شورای مرکزی و با مشارکت چهار کشور ایران، بلژیک، انگلیس و آلمان برگزار می‌شود. حسین مسافرآستانه، رحمت امینی، احسان رحیمی، علی عابدی، اصغر خلیلی و لیلا پرویزی از جمله هنرمندانی هستند که در کنار کارشناسانی از آلمان و بلژیک با این جشنواره همکاری می‌کنند که به زودی اسامی کامل این هنرمندان و سمت آن‌ها اعلام خواهد شد. شقایق فرشته کارشناس رسانه نیز به عنوان روابط عمومی با این جشنواره همکاری دارد. در متن فراخوان این خبر آمده است: گروه تئاتر راوی در نظر دارد با همکاری اساتید برجسته تئاتر ایران و اروپا، با هدف ایجاد ارتباط عمیق میان اقصای مختلف مردم، صلابت و سلامت روانی جامعه و استفاده بهینه از فضای مجازی در کوتاه‌ترین زمان ممکن سلسله جشنواره‌های نمایشی اینستاگرامی خود را برگزار کند. شرکت در این جشنواره برای عموم مردم علاقه‌مندان و هنرمندان آزاد بوده و هیچ گونه محدودیت سنی وجود ندارد و آثار رهاقیته به این جشنواره توسط اساتید ایرانی و خارجی مورد ارزیابی قرار گرفته و به برگزیدگان جوایزی اهدا می‌شود. همچنین در طول برگزاری جشنواره کارگاه‌های تخصصی و نقد و بررسی آثار به صورت زنده از طریق این کانال برگزار و فیلم‌های کوتاه آموزشی در اختیار علاقه‌مندان قرار می‌گیرد. شرایط شرکت در این جشنواره در ۱۰ بند تنظیم و اعلام شد.

تیتراژ مثل ماه با صدای محسن چاوشی



تأثیر تیتراژ برنامه‌ها و سریال‌های تلویزیونی را در دیده‌شدن و بیشتر مطرح شدن آثار خوانندگان نمی‌توان نادیده گرفت. این بحث درباره برنامه و مجموعه‌های مناسبی تلویزیونی اما بیشتر مطرح است و از همین رو قلمه‌هایی که برای سریال‌ها و ویژه برنامه‌های این ماه توسط خواننده‌های مختلف خوانده شده، بیشتر در ذهن مخاطبان مانده است.

برای ماه رمضان امسال نیز تیتراژ برنامه «مثل ماه» ویژه برنامه افطار شبکه سه سیما با صدای «محسن چاوشی» ساخته شد. این برنامه با رویکرد مثبت نگر، مهربانی و امید بخشی و تمرکز بر مقولاتی چون ایثار، از خودگذشتگی و بخشش تولید و پخش می‌شود.

«مثل ماه» به تهیه‌کنندگی هادی آشتیانی و کارگردانی پیام ابراهیم‌پور و اجرای رسالت بودری، در ایام ماه مبارک رمضان هر روز از ساعت ۱۹:۰۰ تا حوالی آذان مغرب روی آنتن شبکه سه می‌رود.

در سرفه‌های اکران آنلاین



کارگردان فیلم سینمایی «مرد نقره‌ای» درباره احتمال اکران این فیلم در پلتفرم‌های آنلاین اظهار توضیحاتی ارائه داد.

به گزارش ایلتا، محمدرحیم لطیفی، کارگردان فیلم سینمایی «مرد نقره‌ای» درباره احتمال اکران آنلاین این فیلم گفت: در این شرایط شیوع بیماری کرونا و تعطیلی سینماها، ابراهیم خانی‌کیا با اکران اینترنتی خروج به عنوان اولین نفر پیشقدم شد، اما شرایط اکران آنلاین قدری سخت است.

وی با اشاره به اهداف تولید مرد نقره‌ای، افزود: عوامل فیلم مردانه ایستادند و یک اثر کاملاً ملی را با موضوع غرور و افتخار ملی و قداست پرچم، ساختند و سعی کردند با تمام مشکلات، بهترین کار را در تحویل دهند. البته اگر با حمایت بهتر قطعاً کار بهتر از این هم می‌شد.

این کارگردان سینما و تلویزیون ادامه داد: با وجود تمام تلاش‌ها به دلیل مشکلات بیماری، ما و دیگر سینماگران از اکران جامانده‌ایم. این در حالی است که سرمایه باید در گردش باشد و اگر فیلم اکران نشود و سرمایه آن برنگردد، چرخه تولید آثار هنری معیوب می‌شود.

لطیفی با اشاره به ۲۸ سال سابقه فعالیتش در حوزه سینما و تلویزیون و با انتقاد از عدم حمایت از مرد نقره‌ای در مرحله ساخت، گفت: همیشه برایم جای سوال بوده که چرا بودجه‌ها در برخی بخش‌های سینمایی صرف آثاری می‌شود که عموماً باعث خجالت مدیران می‌شود. نمونه‌هایی این امر را در سال‌های گذشته در اوج و فارابی شاهد بوده‌ایم که برخی آثار با وجود حمایت‌های صد درصدی اصلاً اکران نشده‌اند، چراکه شایسته اکران نبوده‌اند.

وی خاطر نشان کرد: در اکران اینترنتی احتمال همه جور خطایی می‌رود. اینکه چه کسی کار را ضمانت می‌کند و تا چه میزان هم ضمانت می‌کند، از مسائل مهم است و بنابراین اگر بخوایم می‌توانیم عمل کنیم، شاید کار مناسبی نباشد و بهتر است فعلاً صبر کنیم.

پشت پرده هنر

کمان نورانی را با قلمو و رنگ‌هایش نقاشی کرده است.

عدم توجه مسئولان فرهنگی و هنری به

هنر و هنرمندان

این هنرمند در پاسخ به مصائب و مشکلات زیست هنری خود گفت: موانع بسیار زیادی در خصوص فعالیت و همچنین معاش هنرمندان ایرانی در جامعه و کشور ما وجود دارد که از مهمترین این مشکلات باید به توجه ناکافی مسئولان فرهنگی و هنری به هنر و هنرمند اشاره کنم. بوی ادامه داد: هنرمندان مستقل از طرف هیچ نهادی حمایت نمی‌شوند و به قول معروف توصیه شده نیستند. به عنوان مثال من اولین بانوی تصویرگر ایرانی بودم که افتخار داوری در جشنواره بین‌المللی پیراسیکابا

و برای نمایشگاه در این شهر را داشتم. همچنین اولین طراح برگزیده برای طراحی پوستر این رویداد بودم که متأسفانه هیچ جا بازتاب داده نشد و از طرف هیچ مسئول و نهادی حمایت یا تقدیر قرار نگرفت و این موضوع مطمئناً قیل از من برای هنرمندان دیگری اتفاق افتاده و من نیز آخرین کسی نیستم که شاهد چنین بی‌توجهی‌هایی هستم.

برگزار کنندگان جشنواره من را به عنوان طراح پوستر این دوره برگزیدند.

تأثیر هنر بر زندگی واقعی

وی در تشریح مباحث تکنیکی این پوستر گفت: برای طراحی این پوستر که بر پایه تصویرسازی است، چندین مولفه را در نظر گرفتم تا تصویری ارائه دهم که برای همه گروه‌های سنی کودک و نوجوانان جذاب باشد و به آنها نشان دهد هنر تا چه اندازه در زندگی واقعی تأثیر گذار است، بنابراین در رنگ‌آمیزی باید رنگ‌های شاد و درخشان استفاده می‌کردم تا با فرهنگ و سبک زندگی مردم برزیل هم خوانی داشته باشد.

این طراح با اشاره به شخصیت این پوستر که یک دختر بچه شاد است گفت: در سفرم به برزیل دریافتم که مسئولان و متولیان فعالیت‌های فرهنگی و هنری تا چه اندازه به حضور زنان و دختران در رویدادهای فرهنگی و هنری اهمیت می‌دهند و با در نظر گرفتن موارد فوق، دختر بچه‌ای را طراحی کردم که با قلمو و پالتش رنگ‌های درخشان را به شهر می‌پاشد و در آسمان شهرش یک رنگین

طراح پوستر جشنواره بین‌المللی پیراسیکابا گفت: هنرمندان مستقل از طرف هیچ نهادی حمایت نمی‌شوند و به قول معروف توصیه شده نیستند، این بی‌توجهی باعث سرخوردگی آنها می‌شود درحالی که انگیزه و دلگرمی مهمترین عاملی است که می‌تواند یک هنرمند را به شکوفایی و فعالیت بیشتر وادارد.

به گزارش خبرگزاری ایلتا، صبا دارابیان هنرمند گرافیکست که آگوست ۲۰۱۹ به عنوان داور جشنواره جهانی طنز و گرافیکی پیراسیکابا انتخاب و به برزیل دعوت شد، پوستر هجدهمین دوره رقابت‌های بخش کودک و نوجوان این جشنواره جهانی را طراحی کرد.

دارابیان در خصوص انتخاب شدنش به عنوان طراح پوستر این رویداد گفت: در همان سال که من و همسرم علیرضا پاکدل، داوری این رویداد را به عهده داشتیم، نمایشگاهی از آثار من نیز به نمایش درآمد و تصویرسازی‌های من مورد توجه مخاطبان کودک و نوجوان قرار گرفت. تا اینکه در دوره بعدی جشنواره برای رقابت‌های بخش کودک و نوجوان،

18º SALÃOZINHO DE HUMOR DE PIRACICABA - 2020



بی تفاوتی باعث سرخوردگی هنرمندان می‌شود

زندگی ما ایرانی‌ها که از دیرباز صاحب فرهنگ و هنر بوده ایم، جایگاه واقعی اش را به دست بیادورداربان در حوزه پژوهش و آموزش نقاشی و تصویرگری خلاقانه به کودکان و نوجوانان فعالیت می‌کند و پایان نامه دانشگاهی قابل استنادی را درباره اهمیت هنر در دنیای کودکان و نوجوانان، ارائه کرده است

ارتباط با ما



@Sobh_Emrooz



@Sobh_Emrooz



www.sobhe-emrooz.ir

