

۳۰۰۰
تومان
در مشهد

صبح امروز

خراسان رضوی

WWW.SOBHE-EMROOZ.IR

بررسی صبح امروز از حال و روز کارگران روزمزه

ایستاده
در میداناین داستان واقعی مردانی است که درماندگی
برایشان از کرونا خطرناک تر است

صبح امروز وضعیت کارگران روزمزه و روند رسیدگی به آن ها را بررسی می کند:

جان پهای نان یا نان بهای جان؟

سرمقاله / کرونا و کارگران؛ رانندگان و ماندگان!

دکتر سروش کیانی قلعه سره / اقتصاددان

آسیب شناسی کارگران روزمزه

آن ها را به رسمیت بشناسید

در گفت و گو با یک کارشناس اداره کار، بررسی شد:

قوانین پنهان

صفحات ۳ الی ۶

فرهنگ

گفتگوی اختصاصی با هنرمند مشهوری به بهانه سالروز تولدش:

درد و زخم هنر؛ بیشتر از
التیام و باور آن است

۸

در شهر

تولیت آستان قدس رضوی از تدوین دستورالعمل بازگشایی حرم های مطهر خبر داد:

چراغ سبز سفر
به مشهد

۷

سیاست

استقبال ایران از معرفی نخست وزیر جدید عراق

آیا کاظمی گزینه مطلوب
تهران است؟

۲



عکس: عمار کینی

بررسی صبح امروز از حال و روز کارگران روزمزد

ایستاده در میدان

این داستان واقعی مردانی است که درماندگی برایشان از کرونا خطرناک تر است



مردان روزمزد

اگر بمبوم بهتر است تا اینکه در این شرایط زندگی کنیم! هر چند که مرگ هم به سراغ کارگران نمی آید. بیش از یک ماه است که هیچ درآمدی نداشته‌ام، وقتی می گویم هیچ درآمدی یعنی هیچ! صفر. از صبح تا آخر شب در این محل منتظر می‌مانم تا بلکه کسی به دنبال کار گر بیاد هر چند که خودم می‌دانم کسی نخواهد آمد اما باز هم منتظر می‌مانم چون نمی‌توانم در خانه بمانم و نگاه گرسسته و منتظر فرزندانم را تحمل کنم. خیابان‌ها مثل قبل نیست و خلوت شده است و دیگر ماشین‌بی برای بردن کارگر، اینجا توقف نمی‌کند؛ تقریبا هر دو روز یک بار، یک ادم خیر می آید و بسته غذایی بین کارگران توزیع می‌کند و یا گاهی شخصی می‌آید و ده هزار تومان به ما می‌دهد، اما مگر با این‌ها می‌توان زندگی کرد. هیچ کس به فکر ما نیست و هیچ مسئولیتی را قبول نمی‌کنند. قبل از از این هم وضع درستی نداشته‌یم اما باز بهتر از الان بود، الان دیگر حتی پول نان هم نداریم. من افغانی هستم اما بیش از چهل سال است که در این کشور زندگی می‌کنم و در زمان جنگ هم خودم را از همین مردم دانستم و از این کشور دفاع کردم اما حالا من را از اتباع خارجی می‌دانند و از کوچکترین حق یک انسان که درمان و بیمه است، هم محروم هستم. این‌ها را یک کارگر روزمزد که در حوالی میدان سیدرضی مشهد، در انتظار کار بر روی جدول کنار خیابان نشسته است، می‌گوید، دل پری دارد و البته حق هم با اوست. کارگر روزمزد، واژه ای است که این روزها زیاد شنیده می‌شود البته نه بخاطر رونق کسب و کار این قشر، بلکه به دلیل اپیدمی کرونا و قرنطینه که بسیاری از آنان را به دلیل نبود کار، خانه نشین کرده است. آن‌هایی که در جستجوی کار بیرون می‌روند، خیلی دخل و خرجشان درست از کار در نمی آید و چیزی عایدشان نمی‌شود. متأسفانه آقدری کار نیست که بتوانند این همه متقاضی را جوابگو باشد و پا وجود بیرون آمدن از منزل و پذیرفتن ریسک مبتلا شدن به کرونا، حداقل برایشان درآمد قابل توجهی داشته باشد.

البته باید این موضوع را متذکر شد که واژه کارگران روزمزد، فقط به کسانی که کنار خیابان می ایستند تا برای فعالیت‌های ساختمانی و نظیر آن، کار کنند منتهی نمی‌شود بلکه این واژه اقصا ر مختلفی از مردم را که به طور روزانه در بسیاری از مشاغل مشغول به کار هستند، در برمی‌گیرد. کسانی که اگر یک روز خیال استراحت به سرنشان بزنند دیگر از پول خبری نیست و در این روزگار که تورم هر روز به گونه‌ای خودنمایی می‌کند، وضعیت تأمین زندگی بسیار برایشان سخت می‌شود، همانند رانندگان تاکسی‌های اینترنتی، آژانس‌ها، کارگران شرکت‌های نظافتی و مشاغل مشابه.

در هر صورت کارگران روزمزد در هر نوع شغل، روزانه درآمد کسب می‌کنند و زندگی می‌گذرانند و در این اوضاع و احوال که شیوع کرونا زندگی همه را تحت تأثیر قرار داده است بیش از پیش انتظار حمایت از دولت تدبیر و امید دارند تا تدبیری برایشان بکند و ناتی برسر سفره شان بگذارد. شاید اوضاع کارگران روزمزدی که در میداين منتظر کارند از همه نامناسب تر باشد. در پای دردل آنها که می‌نشینند نه خبری از بسته حمایتی، بیمه و پس انداز است و نه خبری از کار. البته طبیعتا این اصناف و اتحادیه‌ها هستند که باید کارگران را از اینکه آیا بیمه ای هست یا نه خبردار کنند زیرا خود کارگران ممکن است اطلاع کافی از این اوضاع نداشته باشند. هر چند کارگرانی که از موارد بیمه‌ای اطلاع دارند، همگی براین مسئله تأکید دارند که با میزان دریافتی که در یک ماه دارند نمی‌توانند هزینه‌های بیمه را بپردازند. در چنین شرایطی پیشنهاد اندک و طبیعتا درآمد نیز کم واندک می‌باشد در نتیجه تأمین مایحتاج روزانه که گرانی آن را سخت تر از قبل کرده است، صد چندان مشکل می‌شود.

این جماعت دنبال نان، به محض اینکه فردی را می‌بینند که به سمت یکی از آن‌ها می‌رود، به امید روزنه‌ای کوچک، خود را به او می‌رسانند؛ همین باعث می‌شود که خودشان جمع شوند و پتو را راحت‌تر یا آن‌ها گفت‌وگو کرد.

کارگر ۳۹ ساله‌ای که با ماسک چهره خود را پوشانده است و البته کاملا مشخص است که ماسک را خودشان دوخته‌اند، با ناامیدی می‌پرسد: قرار است برای ما پولی واریز کنید؟ پاسخ به سوالش واقعا سخت است. خودش که تغلل من را می‌بیند، می‌گوید: قبل از عید هم دو نفر آمدند و از ما شماره حساب گرفتند و گفتند که نفری یاتصد هزار تومان واریز می‌کند اما خبری نشد. او ادامه می‌دهد: ما مستاجر هستیم و الان حدود چهار ماه است که کرایه خانه خود را پرداخت نکرده‌ایم و فقط با همین کمک‌های گهگاهی مردم چراغ خانه خود را روشن نگه داشته‌ایم. دفترچه بیمه هم نداریم و وقتی که یکی از بچه‌هایمان بیمار می‌شود، نمی‌توانیم برای درمان او هزینه کنیم و اینکه صبر می‌کنیم تا خودش حالتی بهتر شود. از زمانی که گفتند ویروس کرونا، شیوع پیدا کرده است، دیگر کسی ما را برای کار نبرده و حتی یک روز هم کار نکرده ایم. خیلی از وقت‌ها با نان خالی شکم زن و بچه خود را سیر می‌کنیم چون بیشتر از آن هم نداریم. کارگر ۴۵ ساله‌ای که به هم‌ها خود یک پرسرچه حدودا ۱۰- ۱۲ ساله دارد، می‌گوید: من بسرم را با خودم می‌آورم تا بلکه کسی دلش بسوزد و من را برای کار ببرد اما مردم به خاطر این ویروس می‌ترسند و ما را به خانه‌هایشان نمی‌برند. کارهای ساختمانی هم اکثرا تعطیل شده‌اند و دیگر کاری وجود ندارد. در صحبت با کارگران، این مطلب پنجم می‌خورد که چندروزی است پیشنهادی برای کار نداشته‌اند و زیر بار قرض اگر اینچنین پیدا شود کمتر شان خواهد شکست. همین‌طور که دور یکی از میداين مشغول عکاسی هستم، خودش جلی می‌آید و شروع به درد دل می‌کند. من حسن هستم، زندانی بند باز، صبح‌ها از طرف زندان برای کار، سر یک پروژه می‌روم و آرماتوبندی می‌کنم، ظیرها

هم برای اینکه لقمه نانی به دست بیاورم سرگرمی می‌ایستم. زندان خیلی به من پول بدهد در ماه چیزی نزدیک به ۲۰۰ هزار تومان می‌پردازد. حسن ادامه می‌دهد: ببین! یک بسته نان زیر بغلم هست که ۳ عدد نان داخل آن است، یکی را ناهار می‌خورم، یکی شام و یکی را برای صبحانه کنار می‌گذارم. بعد از قضیه زندانی شدنم همسرم از من جدا شد و بچه‌هایم با او زندگی می‌کنند. از این که کنار خیابان بایستم خیلی راضی نیستم زیرا ممکن است آن‌سنا من را ببیند، البته کار تنگ نیست و روزی حلال از هر چیزی بهتر است و چاره ای هم نیست، دزدی که بلد نیستم و اسلار پولش خوردن ندارد، کار درستی هم نیست پس مجبورم بسوزم و بسازم. حسن به خودش اشاره می‌کند و می‌گوید: این کاشنی که الان بر تن دارم را پیدا کرده ام و مجبورم برای جلوگیری از سرما بپوشم، البته این صحبت‌ها را برای مظلوم نمایی نمی‌گویم بلکه اینها را می‌گویم تا شاید کسی درد ما را درمان نماید. از جیش چند عدد سنگ در می‌آورد و می‌گوید در بیابان‌ها، سنگ جمع می‌کنم و بعد به انگشت‌ساز نشان می‌دهم تا شاید یکی از این سنگ‌ها به درد بخورد و انگشت‌ساز پولی به من بدهد. او ادامه می‌دهد: اگر صاحب کاری باشد که به زندان بگوید من پهلوشی کار میکنم و هفته ای یکبار برای حضور و غیاب به زندان بروم، آن‌ها مشکلی ندارند. من هر کاری که باشد انجام می‌دهم حتی نگهداری فقط می‌خواهم گوشه خیابان نباشم. در همین لحظه یک ماشین که ظاهرا فردی خیر و نیکوکار است می‌ایستد و بسته‌هایی را بین کارگران توزیع می‌کند و کارگران به سمت او هجوم می‌برند. حسن به آن‌ها نگاه می‌کند و می‌گوید: نگاه کن چگونه می‌دوند، من چگونه این همه راه را بدوم تا چیزی گیرم بیاید. با وجود کرونا، کار نیست و مشکل کار پیدا می‌شود. بدتر، این است که شب، دست از پا درازتر، درحالی‌که حتی کرایه ماشین هم ندارم به خانه بروی‌گردم و این درد است. مردی ۳۷ ساله نیز می‌گوید: شب‌ها که هوا سرد می‌شود ما باز هم همین‌جا می‌مانیم وساعت‌ها به امید کار دور آتش می‌نشینیم. چاره دیگری هم نداریم، نمی‌توانیم در خانه بمانیم و چشم به سفره خالی‌مان بدوزیم. از کرونا هم نمی‌ترسیم، کرونا با ما کاری ندارد، این گرسنگی و بیکاری است که باید از آن ترسید. یکی از کارگران روزمزد که در اطراف میدان امام علی (ع) به انتظار کار می‌نشیند، اوضاع کار را خراب می‌داند و می‌گوید: کار نیست و اگر کاری هم گیرت آید باید خیلی خوش شانس باشی. من از اول عید تا الان فقط ۲۲۰ هزار تومان کار کرده ام و تا الان دو تا سه میلیون تومان از اطرافیانم قرض گرفته‌ام. کار قبل از کرونا خوب بود و خرجمان را در می‌آوردیم البته آن زمان هم نمی‌توانستیم پولی را پس انداز کنیم ولی حداقل نیاز به قرض گرفتن برای گذران امورات نبود. هرروز کار بود ولی الان کار هم نیست. کارهایی که هم وجود دارد بیشتر شرکتی و ساختمانی است و اگر کسی ما را به خانه خود ببرد تمام دست‌ها و پای‌هایمان را ضد عفونی می‌کن‌د.او اینطور ادامه می‌دهد: بعید می‌دانم کرونا ما را از پای بیندازد چون افراد زیادی از ما دچار سردرد و کلودرد و تب شدند و چند روزی همین‌طور بودند و بعد از آن سلامتی خود را به دست آوردند. همه افرادی که دور این میدان می‌نشینند، محتاج هستند؛ شاید باورش سخت باشد که گاهی اینجا نزدیک به ۲۰۰ نفر کارگر جمع می‌شوند. ما از ۷ صبح تا ۹ شب چشم انتظار کار هستیم و حتی جمعه‌ها هم می‌آیم تا اگر کاری پیدا شد، آن را انجام دهیم. یکی دیگر از کارگران در پاسخ به اینکه چطور خرج خود را در می‌آورید، می‌گوید: من بچه روستا هستم و از نیشابور به اینجا می‌آیم تا کار کنم و الحمدلله مستاجر نیستم که بخوام اجاره خانه پرداخت کنم. درآمد من در ماه قبل از شیوع کرونا، بین یک میلیون و صد تا دویست هزار تومان بود ولی الان از ابتدای سال جدید، همین مبلغ ناچیز را هم در نیاوردم و با قرض گرفتن از پدر و برادرم زندگی را گذرانده‌ام. من یک پسر بیمار دارم که ماهی ۵۰۰ هزار تومان برای بیماری اش هزینه می‌کنم، علاوه بر آن هزینه کرایه راه و رفت‌وآمدم بسیار زیاد می‌شود اما بار هم چاره‌ای نیست و باید بیایم تا بلکه کاری پیدا شود.او با دلخوری اضافه می‌کند: باید بدبختی و پول قرض گرفتن از اطرافیان، زندگی کار می‌کنم. هیچ کس به فکر ما نیست و دولت هم به فکر خودش و بر کردن جیش است و کلا کارگران ساختمانی را فراموش کرده است. ما بیمه هم نیستیم و اگر هم بخواییم بیمه شویم باید ماهیانه مبلغ ۳۰۰ هزار تومان هزینه کنیم که برای ما سنگین است، ما حتی ارگان و اتحادیه‌ای هم نداریم که از ما حمایت کند.به راستی، اگر کرونا ادامه پیدا کند سرنوشت این افراد و هزاران نفر دیگر که همین شرایط را دارند چه می‌شود؟

کارگر بهره‌مند بهره‌ور است



عسمت‌الله خاتمی، کارکنان شرایطی اصلاحی کار کشور

احتراما ضمن تبریک سال نو و نام گذاری سال جهش تولید، وظیفه خوشی می‌دانم قبل از اینکه وارد وظیفه کارگران در راستای شعار سال شوم، باید خاطرنشان نمایم در شرایط کنونی و عدم توانایی دولت‌ها در تحقق شعارهای تعیین شده در دهه اخیر توسط مقام معظم رهبری، و تحریم ناچوارم‌دانه غرب و بیماری منحوس کرونا، سه فوه محترم قضائیه و مقننه و مجریه باید کار گروه سه جانبه تشکیل دهند و منشور سیاست‌گذاری و دستورالعمل و شرح وظایف قوای سه گانه تدوین گردد و به تبع آن

شرکای اجتماعی نیز واقعا در تحقق شعار سال باید به جد عزم ملی و صداقت داشته باشند. کارگران با درنظر گرفتن سه پیش شرط ذیل در تحقق شعار سال کارهای موثری برمی‌دارند:

وضعیت معیشت ودستمزد:

همانطور که مستحضرد در جلسات اخیر شورای عالی کار مبلغ ۴میلیون و نهصد وچهل هزارتومان برای خانواده ۳/۲ در سطح کشور نمایندگان محترم دولت و کارفرما کارگران با توجه مدارک استادی استیتو تغذیه مشخص واجامع گردید که این عدد میانگین کشوری می باشد و قطع به هیئیر در کلان شهرها رجحان خواهد داشت؛ باید قدرت خرید عقب افتاده سال گذشته که مبلغ یک میلیون و یکصد و هشتاد هزارتومان است، جبران شود.

کارگران مطلع قوانین هستند و تنها خواسته به حق آنان، اجرای ماده ۴۱ که شامل دو

موفقه می باشد، هستند و از آن عدول نخواهند نمود(شاخص اعلامی از مرکز آمار تورم ۸/۳۴ و سید معیشت خانواده ۳/۲)

آن‌ها خواستار رعایت شان نمایندگان کارگران در جلسه شورای عالی کار هستند چرا که آنان نمایندگان ۴۰ میلیون نفر از اقشار عزیز و آسیب پذیر جامعه هستند، امیدوارم نگرش نمایندگان دولت و کارفرمایان در جلسه مذکور رعایت قوانین باشند نه عبور از آن .

امنیت شغلی

باید بگویم امنیت ملی در گرو امنیت شغلی است .

امروز، باید این سوال را مطرح کنم که آیا کارگران (سرمایه‌های انسانی یا سربازان اقتصاد مقاومتی) در تولید با کیفیت، نقش عمده ای دارند؟ اگر کار مفید و یا بهره‌وری نداریم، علت چیست؟ چرا امنیت فردی کارگر به خاطر نبود

امنیت شغلی، به خطر افتاده است؟ چرا کالاهای تولید شده با کیفیت نیست؟ چرا کارگران علاقه و وابستگی به کارفرمای محترم ندارد؟ درحالی که بارها در گذشته مشاهده می‌شد کارگری که توفیق بازنشستگی را داشت ارتباط خودش را با محل کار قطع نمی‌کرد ولی در زمان کنونی با توجه شرایط، روابط کاری از نگاه کارگران قطع می‌شود. در پایان این مبحث، این سوال را باید بیان نمود که چرا خلاقیت کاهش یافته است؟ چرا انگیزه کارگران تقلیل پیدا کرده است؟در پاسخ فقط باید به دو جمله بسنده کرد: کارگری که به معنی اعم کلمه، بهره‌مند باشد بهره‌ور هم خواهد بود و لاغیر.

می‌دانیم که در تحریم هستیم و درآمدی که مقام معظم رهبری سالها اعلام می نمودند کارگران (سرمایه‌های انسانی یا سربازان اقتصاد مقاومتی) در تولید با کیفیت، نقش عمده ای دارند؟ اگر کار مفید و یا بهره‌وری نداریم، علت چیست؟ چرا امنیت فردی کارگر به خاطر نبود

شود. من فقط اشاره به سه آیتم می‌کنم تا ذهن خوانندگان معزز تنویر شود. سهم مالیات و وابستگی به کارفرمای محترم ندارد؟ درحالی که بارها در گذشته مشاهده می‌شد کارگری که توفیق بازنشستگی را داشت ارتباط خودش را با محل کار قطع نمی‌کرد ولی در زمان کنونی با توجه شرایط، روابط کاری از نگاه کارگران قطع می‌شود. در پایان این مبحث، این سوال را باید بیان نمود که چرا خلاقیت کاهش یافته است؟ چرا انگیزه کارگران تقلیل پیدا کرده است؟در پاسخ فقط باید به دو جمله بسنده کرد: کارگری که به معنی اعم کلمه، بهره‌مند باشد بهره‌ور هم خواهد بود و لاغیر.

کرونا هم عدالت را رعایت نمی‌کند

در خصوص عدم عدالت کرونا، باید کلان بگویم شوک های ارزی و سرکوب مزدی و کوچک سازی دولت وهم چنین خرد باید اشاره کنم اسکان و تراکم کارگران در حاشیه شهر،عاطفی بودن کارگران – مشاغلی که با مردم تعاملات بیشتری دارند مثل دستفروشی ..- بهره گیری از خدمات عمومی اتوبوس مترو ..- عدم توجه به خطرات ناشی از بیماری به دلیل تمرکز به نیازهای معیشتی و اجتماعی- تعامل رفتن به پزشک به خاطر هزینه های درمان و عدم پوشش بیمه مکمل برای همه -آحاد-داشتن استراحت کافی به دلیل ریسک بیکار شدن به دلیل محدود بودن مرخصی

مشوق‌های قانونی

می‌دانیم که در تحریم هستیم و درآمدی که مقام معظم رهبری سالها اعلام می نمودند کارگران (سرمایه‌های انسانی یا سربازان اقتصاد مقاومتی) در تولید با کیفیت، نقش عمده ای دارند؟ اگر کار مفید و یا بهره‌وری نداریم، علت چیست؟ چرا امنیت فردی کارگر به خاطر نبود

– عدم دسترسی به شبکه های اجتماعی به دلیل نداشتن گوشی مناسب – رنج بردن از بیماری‌هایی مانند دیابت، فشار خون، مشکلات قلبی ...- سیستم امنیتی ضعیف به دلیل تعدیه نامناسب وسبک زندگی بر استرس و... این‌ها دلایل کلان خوردی بود که منجر به سقوط کیفیت و سطح سلامت عمومی می‌شود.

ولی باید در انتها باید گفت که کارگران هم می‌دانند خانه تنها محل امن می باشد و می‌داند با حضورش در اجتماع باعث کمک به تسریع بیماری واز دست دادن هم وطنان عزیز می گردند اما چاره‌ای ندارند.

دولت محترم نسبت به حضور کارمندان تدابیری لحاظ نموده است ولی متأسفانه در خصوص کارگران هیچ دستوری ابلاغ نشده است. در کشورهای توسعه یافته می‌بینیم که غیر از حمایت های اجتماعی مرخصی حدود یک ماه برای کارگران، معافیت مالیاتی توی بازه محدود و ... مشخص نمودند.

پیشنهاد می‌کردد نظر به اینکه غالب کارگران به استناد ماده ۶۷ قانون کار دیگر مستطیع جهت ادای فریضه حج تمتع نمی

باشند و رعایت حق الناس و سلامت مسلمانان جزو واجبات وعبادت است مرخصی بابت شرایط خاص وزارت کار و وزارت کشور ابلاغ نمایند .

سخن کوتاه می‌کنم

کارگران از بیماری منحوس کرونا نمی‌ترسند بلکه از بی‌پولی وشرمندگی درمقابل خانواده‌شان می‌ترسند



- 910206 - - 91

۱۳۳ زائر بحرینی به کشورشان بازگشتند

معاون گردشگری اداره کل میراث فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری خراسان رضوی گفت: ۱۳۳ زائر بحرینی از طریق پرواز گلفایر به کشور خود بازگشتند. به گزارش صبح امروز یوسف بیدخوری در خصوص آخرین وضعیت زائران بحرینی در مشهد اظهار کرد: تعدادی از این زائران ابتدا به تهران رفته و سپس به کشور خود بازگشته‌اند. از مجموع ۱۲۰۰ زائر بحرینی که از ابتدای اسفند در مشهد سرگردان بودند، ۴۵۰ نفر دیگر در هتل‌های مشهد همچنان اقامت دارند. وی افزود: با هماهنگی‌های انجام شده از امروز انتقال زائران بحرینی به کشور خودشان از طریق شرکت بحرینی گلفایر صورت می‌گیرد. پیش از این زائران بحرینی با پروازهای کیش‌ایر به کشور خود بازگردانده می‌شدند. هر پنج‌شنبه پرواز زائران بحرینی از مشهد انجام خواهد شد. پیش از این پروازها به صورت ۶۰ نفره انجام می‌شد اما در حال حاضر با افزایش ظرفیت هواپیمای از پروازهای ۱۰۰ و یا ۱۳۰ نفره استفاده می‌شود؛ لذا تقریباً کمتر از یک ماه دیگر تمام زائران بحرینی به کشور خود باز خواهند گشت.

معاون گردشگری اداره کل میراث فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری خراسان رضوی خاطرنشان کرد: در مدتی که زائران بحرینی در مشهد حضور داشتند، هماهنگی‌های بسیار خوبی از سوی جامعه هتل‌داران، معاونت هماهنگی امور زائرین استانداری، نماینده وزارت امور خارجه در شمال شرق، دانشگاه علوم‌پزشکی مشهد، آستان قدس رضوی و دستگاه‌های امنیتی و انتظامی انجام شد. این زائران به دلیل برنامه‌های غریبال‌گری و ماینانت پزشکی در هشت هتل متمرکز شده بودند و در حال حاضر با هماهنگی‌های صورت گرفته، مشخص شده که تا چه زمانی به کشور خود باز خواهند گشت.

بیدخوری عنوان کرد: از آنجا که زائران بحرینی به طور غیر مستقیم به ایران آمده بودند، مشکلاتی برای بازگشت خود به بحرین ایجاد کرده بودند و به دلیل قطع ارتباط سیاسی سه ۲ کشور، هماهنگی سختی میان ۲ کشور شکل گرفت و با هماهنگی و پیگیری‌های وزارت امور خارجه مسیر بازگشت آن‌ها فراهم شده است.



تعداد پروانه‌های ساختمانی ۹۹ کمتر از

۹۸ خواهد بود

رئیس کمیسیون شهرسازی و معماری شورای شهر مشهدمقدس گفت: در سال ۹۹ پیش‌بینی رکود تورمی در صنعت ساختمان داشتیم که این رکود بخاطر کرونا تشدید خواهد شد و کاهش تعداد پروانه‌های ساختمانی در مقایسه با سال گذشته نیز متصور است.

به گزارش صبح امروز محمدهادی مهدی‌نیا با بیان اینکه شهرداری‌ها نیز همچون سایر بخش‌های کشور، متاثر از شرایط جدید ناشی از ویروس کرونا هستند، اظهارکرد: درصد مراجعات مردم به شهرداری‌ها، مربوط به حوزه شهرسازی است و از سوی دیگر بیش از ۷۰ درصد درآمد‌های شهرداری نیز از محل حوزه شهرسازی است. وی در ادامه گفت: شیوع ویروس کرونا سبب کاهش تقاضا و فعالیت‌های ساخت‌وساز مسکن می‌شود و لذا مستقیماً روی وضعیت درآمدی شهرداری اثرگذار است. مهدی‌نیا با بیان اینکه در سال‌های ۹۷ و ۹۸ شاهد افزایش تولید ساختمان و صدور پروانه‌های ساختمانی و افزایش قیمت مسکن بوده‌ایم، افزود: همین امر سبب شده بود تا برای سال ۹۹ پیش‌بینی رکود تورمی داشته باشیم؛ کرونا نیز این رکود تورمی را تشدید خواهد کرد و وضعیت مسکن به سمت رکود پیش می‌رود. رئیس کمیسیون شهرسازی و معماری شورای شهر مشهدمقدس تصریح کرد: این رکود به معنی کاهش قیمت مسکن نیست و منظور از رکود، کاهش تراکث‌های بازار و خرید و فروش و تولید مسکن است. مهدی‌نیا گفت: این رکود روی تقاضای صدور پروانه اثر منفی خواهد گذاشت و تعداد تقاضای پروانه در سال ۹۹ پیش‌بینی می‌شود که کمتر از سال ۹۸ باشد. وی با بیان اینکه این اتفاقات موجب کاهش درآمد‌های شهرداری می‌شود، تصریح کرد: هنوز برآورد درستی از اتفاقات آینده وجود ندارد ولی بودجه سال ۹۹ شهرداری مشهد نیازمند تجدیدنظر خواهد بود و فعلاً در حال بررسی و رصد وضعیت اقتصاد کلان کشور هستیم.



اختصاص پنج درصد بودجه عمرانی

شهرداری به دفاتر توسعه محله

مدیرعامل سازمان بازآفرینی فضاهای شهری گفت: در بودجه سال ۹۹ شهرداری مشهد به منظور ارتقاء کیفیت زندگی و نوسازی و بهسازی محلات هدف بازآفرینی معادل ۵ درصد بودجه پروژه‌های عمرانی با ساز و کار مشخص جهت اجرای پروژه های تعریف شده و مورد نیاز محلات در اختیار دفاتر توسعه محله قرار خواهد گرفت.

به گزارش صبح امروز، مجتبی شاکری روش مدیرعامل سازمان بازآفرینی فضاهای شهری با اشاره به اینکه ۵ درصد از بودجه پروژه‌های عمرانی با ساز و کار مشخص جهت ارتقاء کیفیت زندگی و نوسازی و بهسازی محلات هدف بازآفرینی در اختیار دفاتر توسعه محله قرار خواهد گرفت تصریح کرد: در سال گذشته علی‌رغم فقدان ظرفیت پیش بینی شده بودجه با همت این دفاتر و حمایت شهرداری مشهد و مناطق بخشی از این پروژه‌ها توسط مناطق شهرداری مشهد بویژه مناطق سه، پنج و هفت انجام شده است. این اعتبار مزاد بر کل اعتبارات و اقدامات عمرانی است که شهرداری مشهد در محلات هدف بازآفرینی از طریق مناطق شهرداری در دستور کار و اقدام دارد.

وی افزود: در سال ۹۹ نیز این پروژه‌ها با مشارکت مردم و ساکنین محلات شناسایی و اولویت‌بندی خواهد شد که برآمده از نیازها و دارایی‌های محله می‌باشد و با مشارکت ساکنین محلات انجام می‌گردد. مدیر عامل سازمان بازآفرینی فضاهای شهری شهرداری مشهد با اشاره به اینکه اجرای پروژه‌های اعتماد ساز ساختارکتی موجب جلب اعتماد و مشارکت بیشتر ساکنان محلات هدف بازآفرینی خواهد شد که عمدتاً شامل پروژه های محله محور و خرد مقیاس از جمله جا نمایی و استقرار میلمان های جدید، نصب تجهیزات ورزشی همگانی و پیاده رو سازی، تأمین روشنایی و... می‌باشد که امیدواریم با اجرای این پروژه ها رضایت‌مندی و مشارکت ساکنین این محلات افزایش یافته و روند نوسازی و بهسازی این محلات تسریع شود.

آمادگی استقبال از

زائران رضوی، پس از

رفع وضعیت قرمز کرونا

حالا برنامه‌ریزی و رصد و جمع‌آوری داده‌ها و اطلاعات هستند که بتوان به جمع‌بندی و تحلیل درستی دست یافت. او ادامه داد: پس از کرونا باید بهترین شرایط را برای میزبانی از زائران بارگاه منور رضوی فراهم آوریم.

وی گفت: شیوع ویروس کرونا، آثار مخربی بر اقتصاد شهر داشته و تیم‌های کاری در حوزه شورای شهر و شهرداری نیز در حال تدوین برنامه‌هایی هستند که بازگشت رونق به مشهد را به ارمغان آورد؛ برنامه‌هایی تدوین شده و پس از تکمیل به اطلاع عموم خواهد رسید.

تولیت آستان قدس رضوی از تدوین دستورالعمل باز گشایی حرم‌های مطهر خبرداد:

چراغ سبز سفر به مشهد



تدوین دستورالعمل بازگشایی حرم‌های مطهر

زائران و خدمت‌رسانی به این عزیزان هستیم. اما در شرایط موجود حفظ سلامتی زائران حضرت رضا علیه‌السلام اولین وظیفه ایجاد شده در تشرف به حرم مطهر رضوی به سبب پیشگیری از شیوع ویروس کرونا، عنوان کرد: دستورالعمل بازگشایی حرم‌های مطهر با رعایت ضوابط بهداشتی به منظور میزبانی اماکن مقدس از زائران و دلدادگان تهیه کرده‌ایم و با همکاری آستان‌های مقدس حضرت معصومه، حضرت احمد بن موسی، حضرت عبدالعظیم حسنی سلام الله علیهم اجمعین، مسجد چمکران و سازمان اوقاف، دستورالعمل بازگشایی حرم‌های مطهر با رعایت ضوابط بهداشتی به منظور میزبانی اماکن مقدس از زائران و دلدادگان تهیه کرده‌ایم که ان‌شاءالله با فراهم آمدن مقدمات لازم میزبان زائران حرم‌های مطهر خواهیم بود.

به گزارش صبح امروز در متن یادداشت اینستاگرامی حجت‌الاسلام‌والمسلمین احمد مروی به شرح زیر است:

بسم الله الرحمن الرحيم
مشاهده صحن و سرای رضوی بدون حضور زائران این آستان بهشتی، لحظات بسیار سختی را برای ما رقم می‌زند و هر لحظه بی‌تاب مهیا شدن شرایط حضور شهردار مشهد بر استفاده از اتوبوس و تاکسی برقی در چهارچوب نوسازی ناوگان اتوبوسرانی و تاکسیرانی کالانتشر مشهد تاکید کردبه گزارش صبح امروز، محمدرضا کلائی امروز در بازدید از اقدامات سازمان اتوبوسرانی و تاکسیرانی که با حضور معاون عمران، حمل‌ونقل و ترافیک شهرداری مشهد انجام شد، ضمن تقدیر از اقدامات انجام شده در این حوزه گفت: تاکسیرانات و اتوبوسرانات می‌توانند برای افزایش سرمایه اجتماعی شهرداری مشهد نقش رسانه را ایفا می‌کنند و هرچقدر در بحث رفاه و آموزش آنها سرمایه‌گذاری شود، خدمات بهتری به شهروندان ارائه خواهد شدوی با اشاره به موضوع نوسازی تاکسی‌های فرسوده افزود: بر این نکته تاکید دارم، باتوجه به آلودگی هوا باید از این پس به سمت استفاده از تاکسی‌های برقی و هیبریدی در چهارچوب نوسازی تاکسی‌های فرسوده حرکت کنیم،وی اضافه کرد: براین اساس یکی از اولویت‌های شهرداری مشهد در نوسازی ناوگان تاکسیرانی استفاده از تاکسی‌های برقی و یا هیبریدی است.کلائی به الکترونیکی کردن پرداخت کرایه تاکسی‌ها اشاره و تصریح کرد: ترغیب شهروندان به استفاده از روش پرداخت الکترونیکی(کیو آر کد تاپ) به ویژه با توجه به شیوع ویروس کرونا و خودداری از پرداخت نقدی نیاز به ارائه مشوق و فرهنگ سازی دارد که برآن تاکید موکد داریم.شهردار مشهد ادامه داد: درنظر گرفتن مشوق و یارانه برای رسیدگی به وضعیت ظاهری و داخلی تاکسی‌ها یارانه و مشوق ارائه شود بر رضایت شهروندان از حمل‌ونقل عمومی و کیفیت خدمات دهی تاثیرگذار خواهد بود.



تمرکز بر استفاده از ناوگان برقی در حمل‌ونقل عمومی مشهد



شهردار مشهد بر استفاده از اتوبوس و تاکسی برقی در چهارچوب نوسازی ناوگان اتوبوسرانی و تاکسیرانی کالانتشر مشهد تاکید کردبه گزارش صبح امروز، محمدرضا کلائی امروز در بازدید از اقدامات سازمان اتوبوسرانی و تاکسیرانی که با حضور معاون عمران، حمل‌ونقل و ترافیک شهرداری مشهد انجام شد، ضمن تقدیر از اقدامات انجام شده در این حوزه گفت: تاکسیرانات و اتوبوسرانات می‌توانند برای افزایش سرمایه اجتماعی شهرداری مشهد نقش رسانه را ایفا می‌کنند و هرچقدر در بحث رفاه و آموزش آنها سرمایه‌گذاری شود، خدمات بهتری به شهروندان ارائه خواهد شدوی با اشاره به موضوع نوسازی تاکسی‌های فرسوده افزود: بر این نکته تاکید دارم، باتوجه به آلودگی هوا باید از این پس به سمت استفاده از تاکسی‌های برقی و هیبریدی در چهارچوب نوسازی تاکسی‌های فرسوده حرکت کنیم،وی اضافه کرد: براین اساس یکی از اولویت‌های شهرداری مشهد در نوسازی ناوگان تاکسیرانی استفاده از تاکسی‌های برقی و یا هیبریدی است.کلائی به الکترونیکی کردن پرداخت کرایه تاکسی‌ها اشاره و تصریح کرد: ترغیب شهروندان به استفاده از روش پرداخت الکترونیکی(کیو آر کد تاپ) به ویژه با توجه به شیوع ویروس کرونا و خودداری از پرداخت نقدی نیاز به ارائه مشوق و فرهنگ سازی دارد که برآن تاکید موکد داریم.شهردار مشهد ادامه داد: درنظر گرفتن مشوق و یارانه برای رسیدگی به وضعیت ظاهری و داخلی تاکسی‌ها یارانه و مشوق ارائه شود بر رضایت شهروندان از حمل‌ونقل عمومی و کیفیت خدمات دهی تاثیرگذار خواهد بود.



خبر



به گزارش صبح امروز، حسین رینگ پیرامونی میدان پژوهش (میدان کوکاکولا) اظهار کرد: با توجه به تصمیم معاونت برنامه‌ریزی شهرداری مشهد مبنی بر تبدیل کارخانه کوکا کولا به کارخانه نوآوری، نیاز بود بهسازی در اطراف آن انجام شود.

وی افزود: درخواست و مراجعات مردمی سبب شد تا یک نظرسنجی از اطرافیان و اهالی اطراف رینگ انجام شود. براساس درخواست اهالی مقرر شد تا در کنار این پروژه، پیاده‌روسازی و همسطح‌سازی نیز انجام شود که پس از تهیه و طراحی، عملیات اجرایی آن آغاز شد.

شهردار منطقه ۹ مشهد بیان کرد: اعتبار پروژه پیاده‌روسازی و همسطح‌سازی با افزایش ۲۵ درصد، ۲٫۵ میلیارد تومان و پیشرفت فیزیکی آن ۹۵ درصد است. همچنین طرح کارخانه نوآوری در فازهای مختلف در حال اجرا است؛ در حال حاضر فضای سبز آن در حال اتمام است و مراحل داخل ساختمان نیز در دست اقدام است.

فرهادیان بیان کرد: میدان پژوهش(میدان کوکا) تنها میدانی ۶ ضلعی و هندسی خاص در شهر مشهد است. در برداشت‌های اولیه ما مشخص شد که عرض پیاده‌رو کم است که ما توانستیم چهار متر از داخل میدان عرض را کاهش و یک رینگ چهار متری را در قسمت پیاده‌رو بیرونی داشته باشیم که این امر سبب سهولت در رفت‌وآمد اهالی شده است.

وی اضافه کرد: در این طرح تعداد حداکثری از رضایت‌مندی ساکنین وجود دارد اما دو نقطه بحرانی وجود دارد که دارای اختلاف سطح است. علت این اختلاف سطح‌ها، ساخت‌وسازهایی است که در طی سالیان گذشته و اخیراً در کنار میدان انجام شده است.

شهردار منطقه ۹ مشهد خاطرنشان کرد: نیاز است که اصلاحاتی در جهت همسطح‌سازی انجام شود و در حال حاضر در حال بررسی دو ملک بحرانی هستیم که طرح جدیدی را برای آن اجرا کنیم تا رضایت‌مندی اهالی را کسب کنیم.

فرهادیان گفت: در این دو نقطه بحرانی اختلاف ارتفاع ۸۰ سانتی‌متری وجود دارد که به دنبال طرح اصلاحی برای آن هستیم.

رئیس کمیسیون برنامه و بودجه شورای شهر مشهد با اشاره به تمهیدات و سیاست‌گذاری‌های این شورا بر دوران پساکرونا اظهارکرد: بخش زیادی از این برنامه‌ریزی‌ها نیازمند داشتن تحلیل درستی از شرایط حاکم، و همچنین مشخص شدن زمان پایان یافتن این شرایط و از بین رفتن ویروس کروناست.بنتول گندمی با بیان اینکه برخی صاحبزنان ابتدای تابستان و برخی دیگر نیز پایان تابستان را زمان احتمالی پایان کرونا می‌دانند، گفت: با این وجود، تیم‌های مختلفی در مجموعه مدیریت شهری، در



مجلس شورای اسلامی

رضوی پیرامون اقدامات پیشگیرانه در مقابله با کرونا در این کالانتشر دیدار کرد. **درخواست برای اجرای طرح ممنوعیت سفر به مشهد**

دو روز در بیست و نهم اسفند سال گذشته بعد با توجه به آمار مبتلایان رییس شورای اسلامی شهر مشهد گفت: اعضای شورا طی نامه‌ای به نهادهای مختلف بالادستی، اجرای طرح ممنوعیت سفر به مشهد را خواستار شدند که باید جدی گرفته شود. محمد رضا حیدری اعلام کرد که شورای شهر در نامه‌ای به وزیر کشور، رییس ستاد کل نیروهای مسلح کشور، وزیر بهداشت، درمان و آموزش پزشکی، وزیر راه و شهرسازی و استاندار خراسان رضوی خواستار اجرای طرح ممانعت سفر به مشهد شدند.

کاهش ۹۰ درصدی سفر به مشهد

کاهش ۹۰ درصد سفرهای نوروزی به مشهد را می‌تواند یکی از نشانه‌های موفقیت در پیشگیری و مبارزه با شیوع کرونا در استان خراسان رضوی دانست. معاون هماهنگی و مدیریت امور زائران استانداری خراسان رضوی از ورود ۲ میلیون و ۴۳۹ هزار و ۲۳ زائر و مسافر به مشهد مقدس از ۲۵ اسفند ۹۸ تا پامداد ۱۶ فروردین ۹۹ خبر داد که این رقم در مقایسه با مدت مشابه پارسال بیش از ۹۰ درصد کاهش نشان می‌دهد.

به گفته براتی در این مدت به دلیل شیوع ویروس کرونا و درخواست برای توقف سفرهای نوروزی کاهش چشمگیری در ورود مسافران داشتیم که از ۲۵ اسفند پارسال تا پایان ۱۵ فروردین امسال در مجموع ۳۰۶ پرواز ورودی به مشهد با ۳۲ هزار و ۷۹۹ مسافر ثبت شد که نشان

چرا این محدودیت‌ها در مشهد و خراسان رضوی اعمال شد؟

سعید نمکی وزیر بهداشت، درمان و آموزش پزشکی بیست و هفتم اسفند ماه سال گذشته در نشست ستاد ملی مدیریت بیماری‌های کرونا که با حضور رییس جمهوری و از طریق ارتباط ویدئو کنفرانس با استانداران سراسر کشور برگزار شد، گفت: «برای استان‌های زیارتی نظیر قم و خراسان رضوی در زمینه شیوع کرونا نگرانی وجود دارد و خیز شیوع کرونا اگر در مشهد افزایش پیدا کند به شدت بالا خواهد رفت.»

پس از اعلام این مسئله توسط وزیر، ایرج حیررجی معاون وزیر بهداشت و ناظر اجرای طرح بسیج ملی مبارزه با بیماری‌های کرونا نیز امروز در سفر به مشهد با استاندار خراسان رضوی و تولیت آستان قدس



۳۰ اتوبوس و ۸۵ مینی بوس آماده واگذاری به بخش خصوصی



مدیر عامل سازمان اتوبوسرانی شهرداری مشهد گفت: ۳۰ اتوبوس و ۸۵ مینی بوس خریداری

شده در مرحله واگذاری به بخش خصوصی از طریق برگزاری مزایده است. به گزارش صبح امروز، سعید حسینیقلی زاده مقدم در بازدید شهردار مشهد از اقدامات سازمان اتوبوسرانی و تاکسیرانی که با حضور معاون عمران، حمل‌ونقل و ترافیک شهرداری مشهد برگزار شد، افزود: در مجموع ۱۰۴ خط روزانه ۵خط شبانه، ۸ خط موقت و ۱۹ خط حومه در حال خدمات رسانی و جابه جایی شهروندان در نقاط مختلف شهر مشهد و حومه آن هستند.

وی اضافه کرد: در این خطوط ۱۸۳۰ دستگاه اتوبوس فعال هستند که ۸۲۶ دستگاه متعلق به سازمان اتوبوسرانی و هزار و ۴ دستگاه نیز متعلق به بخش خصوصی است.

وی با بیان اینکه روزانه به صورت میانگین حدود ۶۲۱ هزار تراکش در ناوگان اتوبوسرانی ازسوی شهروندان انجام می‌شود اظهار کرد: در مجموع سالانه ۱۸۰میلیون تراکش از سوی شهروندان در استفاده از اتوبوس انجام می‌شود که برای جبران بخشی از هزینه تمام شده هر سفر، سالانه ۱۴۰میلیارد تومان یارانه از سوی شهرداری مشهد پرداخت می‌شود.

وی تصریح کرد: با توجه به افزایش قیمت اتوبوس و تورم سالانه شورای شهر برای جبران بخش کوچکی از هزینه‌ها در بودجه امسال با افزایش حداقلی قیمت بلیت اتوبوس در سال ۹۹ موافقت کرده است.



خبر



معاون هماهنگی امور عمرانی استانداری خراسان رضوی گفت: به دلیل وضعیت نامناسب ارتفاعات جنوبی از لحاظ رهاسازی ساخت وسازه‌ها اجازه مناسب سازی و ساخت پارکینگ، پیست دوچرخه سواری و پیست پیاده‌روی به شهرداری مشهد داده شد. بعد از اعتراض فعالان محیط زیست به آغاز مجدد فعالیت تخریب ارتفاعات جنوبی توسط شهرداری مشهد، مدیرکل نظارت بر اجرای طرح‌های زیربنایی معاونت فنی شهرداری مشهد در گفت‌وگو با مشهد فوری به این ادعاها پاسخ داد و گفت: اجرای طرح کمربند جنوبی متوقف شده و اقدامات در حال انجام نیز در واقع بازگیری‌کننده کاری‌های گذشته است که با مجوز ستاد تدبیر انجام می‌گیرد. در این خصوص سراغ احمد یزدان پناه، معاون هماهنگی امور عمرانی استانداری خراسان رضوی رفتیم. وی در گفت‌وگو با مشهدفوری اظهار کرد: به دلیل توقف فعالیت‌های عمرانی در ارتفاعات جنوبی، عملیات ساختمانی و جاده سازی در این مکان رها شده بود و با توجه به رفت و آمد مردم در ارتفاعات جنوبی که از این مکان برای تفریح و استراحت استفاده می‌کنند وضعیت نامناسب و خطرناکی به دلیل ریزش سنگ وجود داشت. یزدان پناه افزود: جهت مناسب سازی این مکان برنامه‌ای به شهرداری مشهد دادیم که پارکینگ، پیست دوچرخه سواری و پیست پیاده روی برای رفاه مردم بسازند و فقط در همین حد مجاز به ساخت و ساز هستند. معاون هماهنگی امور عمرانی استانداری خراسان رضوی با بیان اینکه هیچ گونه فعالیتی در راستای ادامه ساخت و سازهای قبلی مجاز نیست گفت: مدام بر فعالیت‌های صورت گرفته در ارتفاعات جنوبی نظارت می‌شود و ستاد تدبیر هم فقط در راستای حفظ طبیعت اجازه فعالیت داده است و در صورت جلسه نیز تاکید شده که هیچ گونه فعالیت جدیدی نباید انجام گیرد.



هیچ گونه فعالیتی در راستای ساخت وسازه‌های قبلی در ارتفاعات جنوبی مجاز نیست

گفتگوی اختصاصی با هنرمند مشهدی به بهانه سالروز تولدش؛

درد و زخم هنر بیشتر از التیام و باور آن است

یا فراموش نمی‌کنم وقتی کودک بودم عموی بزرگ من که به شدت اهل مطالعه بود با دوستانش در مورد فیلمی صحبت می‌کرد و می‌گفت شخصیت‌پردازی که آن گلدان دارد، هیچ شخصیتی در تاریخ سینما نداشته و همیشه این موضوع برایم جذاب بود. من در خانه‌ای بودم که می‌دیدم پدرم و دوستانش در مورد جذابیت‌های فیلم طبیعت بی‌جان حرف می‌زدند و آن را می‌دیدند و برای من جذاب بود که چرا این فیلم، فیلم خوبی است؟ به طورکل در این بستر بزرگ شدم و این بستر مرا پس می‌زد، مثل همان شاعر عاشقانه‌ای که تو را پس می‌زند و در نهایت چون او را دوست داری شبیه او میشوی. این احساسات در ناخودگاه ما شکل می‌گیرد و آدم ناخودگاه شبیه این آدم‌ها می‌شود. زمانی که فیلم «زندگی، جنگ و دیگر هیچ» را ساختم ۴ جایزه گرفتم، اما با ترس و لرز برای عمومیم فرستادم و او فیلم را نقد کرد. اما بعد تماس گرفت و گفت « تو آدم نمی‌شوی و سینما را انتخاب کردی، بیا سر کار من و دستیار باش» و رفتم. فراموش نمی‌کنم که موفقیت من به واسطه این بود که عمومیم هیچ وقت نگفت بیا کارگردانی کن یا به ساعد نگفت نقش اول را بازی کن، کسی دست ما را نگرفت به پشت دوربین ببرد. برای بدست آوردن هر چیز تلاش قبول کردم. آنها راه را به ما نشان دادند و از این لحاظ بی‌نظیر هستند.

اولین فیلم شما چه زمانی و کجا ساخته شد و با چه مشکلاتی روبرو بود؟

من تقریبا سه فیلم تجربی ساختم و به یاد دارم که از سینما جوان دوربین می‌گرفتم و فیلم می‌ساختم، عکس‌های یادگاری، اولین فیلمم بود که در ۱۷ سالگی ساختم، هیچ جا اکران نشد، هیچ جایزه‌ای نگرفت و پدربزرگ و برادر کوچکم در آن بازی می‌کردند. تقریبا یک فیلم خانوادگی بود و در خانه خودمان آن را ساختم، اما آغاز موفقیت من، فیلم «زندگی، جنگ و دیگر هیچ» بود که جواز داخلی و خارجی زیادی گرفت و مرا به شکل جدی وارد فضای سینمایی کرد که اکنون در آن حضور دارم.

به نظر شما سینما سبک و تکنیک است؟

از روز اول صرفا فیلمی که خواستم را ساختم و به شدت معتقدم که سینما بیش از آنکه سبک و تکنیک باشد، هنر است. فیلم‌نامه می‌نویسم و حس می‌کردم که باید آن را بسازم و ساختم، به اینکه بودجه یا مجوز دارم یا نه، نگاه نمی‌کردم. دوربین را برداشتم و فیلمم را ساختم. آدم دست به اسلحه‌ای هستم. از سوژه خوشم بیاید مثل حال یک نقاش آن را حس می‌کنم که هزارتابلو دارد و هر کدام از آنها یک وصف حال از او است. برای فیلمساز هم همین است و فیلمساز نقاشی است که تابلوهای مختلف را باید خلق کند. با بعضی چیزها اتود می‌زنم، بعضی چیزها را یاد می‌گیرد و بعضی وقت‌ها حالت‌های درونی خود را در تابلو به نمایش می‌گذارد.

از سابقه حضورتان در جشنواره‌های داخلی بگویند؟

سال ۸۸ تله فیلمی به نام «یک خیانت متصفانه» و یک فیلم کوتاه به نام «مرثیه‌ای برای ژاله و قاتلش» را ساختم که هر دو در جشنواره فجر بودند. آن زمان در بخش فیلم‌های ویدیویی جشنواره فجر، ۱۰ تله فیلم از کل ایران می‌خواستند. تله فیلم من اصلا پروانه ساخت نداشت و کاملا مستقل تولید شده بود. به طور کل آن دو فیلم خوب دیده و مطرح شد. ولی بعد از آن به سینمای مستند روی آوردم و بیشترخواندم و شروع به ساخت کردم. چند فیلم کوتاه اخیر نیز جواز خوبی گرفتند. بعد از آن به تولید مستند تلوزیونی پرداختم که طبیعتا قالب آن فرق می‌کرد. دوسال پیش، فیلم «زنانی که با گرگ‌ها دویده‌اند» را ساختم و متاسفانه همزمان با سالی شد که تصمیم گرفتند تعداد منتخبین محدودتر باشد و کلا دو فیلم انتخاب شد که فیلم ما در آن نبود.

زنانی که با گرگ‌ها دویده‌اند مطرح شد و طبیعتا بازخورد خوبی داشت. از این فیلم برای ما بگویند؟

به طور کل در جشنواره‌های خارجی و داخلی دیده شدیم، ولی به مراتب، سر فیلم زنانی که با گرگ‌ها دویده‌اند گلایه داشتم، چون فیلم مستقل بود، خودم روی آن سرمایه‌گذاری کرده بودم و دیده شدن فیلم خیلی به گروه سازنده کمک می‌کرد. به هرحال بهای استقلال داشتن و در شهرستان فیلم ساختن زیاد است.

وقتی لابی نداری، تهیه کننده نداری، حتی فیلم‌های تجربی نیز با تهیه کننده‌های بزرگ امتیاز بهتری به دست می‌آورد. ولی متاسفانه فیلم من اقبال لازم را نداشت. الان مدتی است پروانه ساخت نگرفته و فرایبی که قرار بود از فیلم‌های شهرستان حمایت کند و برای پرداخت اندکی، ما را سر می‌دوانند.

سینمای بومی چقدر می‌تواند مخاطب داشته باشد؟

سینمای بومی هم قدرت‌ها و ضعف‌های خودش دارد. اگر می‌خواهیم سینما را نجات بدهیم و از آنچه برپرده‌های سینما می‌بینیم به یک فیلم خوب برسیم، باید به این سمت برویم که سینمای بومی

تنها اگر کمی در دسته شهروندانی که ذوق هنری و سینمایی را جاشنی زندگی فردی خود کردند، باشیم ممکن نیست که با خانواده سهیلی آشنا نبوده و به عنوان یک خراسانی به آنها افتخار نکنیم. یکی از اعضای این خانواده هنرمند، امیراطهر سهیلی است که با وجود اینکه هنوز پا به میانسالی نگذاشته، ۲۰سالگی می‌شود وارد عرصه سینما شده و پیش از آن نیز در نویسندگی و روزنامه‌نگاری کارنامه درخشانی داشته است. سهیلی متولد سال ۶۲ است و از ۱۷ سالگی با ساخت فیلم «عکس‌های یادگاری» قدم به عرصه فیلم‌سازی گذاشت و طی سال‌ها فعالیت خود با تله‌فیلم‌هایی چون «طرقه»، «یک خیانت متصفانه»، «سمفونی کاغذهای خط‌خطی» و «سوم شخص مفرد» حضور جدی خود را در سینمای مشهد به اثبات رساند.

در کارنامه موفق این فیلم‌ساز ۳۷ساله، ساخت فیلم‌های کوتاه بسیاری چون «چنگالی برای یک کاسه سوپ» و «مرثیه‌ای برای ژاله و قاتلش» که بارها در جشنواره‌های خارجی همچون فرانسه، کره



و دیگر کشورها درخشیده، به چشم می‌خورد. البته به دیگر فعالیت‌های او می‌توان ساخت سریال‌های مستند در بازه‌ای زمانی همچون «خانه به خانه» و «سفری دیگر» را نیز افزود.

روز گذشته فیلم سینمایی «زنانی که با گرگ‌ها دویده‌اند» اولین ساخته سینمایی او که توانسته بود به بخش نهایی جشنواره فیلم RTF کشور نیجریه راه پیدا کند، در مراسم اختتامیه که به صورت آنلاین برگزار شد، جایزه بهترین طراحی صحنه جشنواره را کسب کرد. این جشنواره که از معتبرترین جشنواره‌های فیلم قاره آفریقااست، امسال از ۷ تا ۱۴ آوریل به دلیل مشکلات بیماری کرونا به صورت آنلاین برگزار و این راهکاری بود که توسط مدیران جشنواره برای عدم تاخیر در زمان برگزاری صورت گرفته بود. در این بین اقداماتی مثل تولید نرم افزار تماشای آنلاین برای سازندگان اثر و شرکت‌کنندگان در جشنواره، جهت دسترسی به آثار برگزیده هم توسط دست‌اندرکاران این جشنواره صورت گرفت. علاوه بر این فیلم که در بخش داستانی جشنواره حضور دارد، مستند برکت به کارگردانی کمیل سهیلی، فیلمساز مشهدی و عضو دیگر این خانواده هنرمند نیز در بخش مستند جشنواره به بخش نهایی راه پیدا کرده بود. «زنانی که با گرگ‌ها دویده‌اند» نخستین ساخته امیراطهر سهیلی، به تهیه‌کنندگی محمدرضا شرف‌الدین و بازیگری تنها نقش‌آفرین آن، لعیا زنگنه رونمایی خبرسازای را در جشنواره کلکته هندوستان داشت و پس از پایان حضورش در جشنواره‌های بین‌المللی، به دنبال اکران سال ۹۹ در بخش هنر و تجربه است. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: «هزاران سال قبل یونس شک می‌کند، می‌لزد و آنجا که باید داستانش در اوج تمام شود، طعمه ماهی می‌گردد و شک ماهی آغاز داستان یونس می‌شود. اکنون هزاران سال بعد ژاله شک می‌کند، می‌لزد و آنجا که باید داستانش در اوج تمام شود «زنانی که با گرگ ها می‌دوند» آغاز می‌گردد.»

اما آنچه که امروز پای ما را برای گفتگو به سمت او

مطالب درج شده در روزنامه الزاما به معنای تایید محتوای آن نمی‌باشد.

روزنامه صبح امروز پذیرای مطالب و مقالات شما مخاطبان ارجمند می‌باشد.

SOBH_EMROOZ
SOBH_EMROOZ



یک فیلم‌ساز اگر به فیلمی که می‌خواهد بسازد اعتقاد داشته باشد، همه چیز را زیر پا می‌گذارد و به هر شکل ممکن آن را انجام می‌دهد. مثل ونگو که همه زندگی‌اش را گذاشته که تابلو بکشد.

از بزرگترین تجربه و شکست ۳۷ سال زندگی امیراطهر سهیلی بگویند؟

هر فیلمی که ساختم یک تجربه و یک شکست بود. ما زندگی می‌کنیم که یاد بگیریم چطور زندگی کنیم، چطور شکست بخوریم و بعد هر شکست دوباره چطور شروع کنیم. حس می‌کنم که هنر خود زندگی است.

فیلم‌سازی حرفه‌ای پولساز است؟

وقتی به پول فکر کنی و دورنما و هدف داشته باشی، حتی خبرنگاری هم می‌تواند حرفه پولسازای باشد. در فیلم‌سازی هم به همین گونه است. خیلی‌ها پولدار هستند ولی این دلیلی نمی‌شود بگوئیم حرفه پولسازای است. درد و زخم هنر بیشتر از التیام و باور آن است. این حرفه برای کسی که دنبال پول باشد فرهمند و برای کسی که دنبال هنرش باشد دغدغه ایران است.

از حال و روز قرقطینه بگویند؟

بهرتر است از این زاویه نگاه کنیم که فرصت خوبی برای کتاب‌خواندن، فیلم دیدن و فکر کردن به روپها است. فرصتی برای فکر کردن به حرف‌هایی که نزدیک و کارهایی که نکردیم. باید شعرهایی که نگفتیم را لیست کنیم و برای رسیدن به آنها قدم برداریم. بخوانیم، بنویسیم و بشنویم. حس‌های پنجگانه‌مان را با آنچه دوست داریم درگیر کنیم. به طور کل فرصت مغتنمی است و ما می‌توانیم

برنامه‌ریزی بلند مدت کنیم، چون نمی‌دانم چه زمانی ویروس می‌رود و شرایط تغییر می‌کند. دانستن، عطش اولیه انسان است و ما نیاز به ارتباط گرفتن با آدم‌هایی داریم که دانایی ما را بیشتر کنند. این بازه زمانی شاید بتواند ما را به آن چیزی که ده سال پیش می‌خواستیم باشیم تبدیل کند. باید ندای اطرافمان را ببینیم، کشف کنیم و تجربه به دست بیاوریم.

من در این مدت چند فیلم‌نامه نوشتم و تصمیم دارم اگر دست روزگار حمایت کند ساخت فیلم جدیدم را شروع کنم. آخرین کار، در مورد قرقطینه و زندگی در آن مستندی که با هشت مستند ساز از هشت نقطه مختلف دنیا مثل چین، فیلیپین، امریکا، انگلستان و... به سفارش شبکه Great Big Story ساخته شد.

و حرف آخر؟

من در جایی خواندم که ما ده سال دیگر شبیه کتاب‌هایی خواهیم شد، که اکنون می‌خوانیم. شبیه فیلم‌هایی که می‌بینیم و آدم‌هایی که دوستانشان داریم. در این لحظه به ایمن فکر می‌کنم که چقدر از آدم‌هایی که دوستانشان دارم ارزش این را دارند که ده سال دیگر شبیه آنها باشیم؟ گاهی در یک ترانه عاشقانه حسی است که دوست داری شبیه آن باشی. به این فکر می‌کنم حتی موقع خواب باید به کسی شب بخیر بگویی که دوست داری ۱۰ سال دیگر از او شب بخیر بشوی. من فکر می‌کنم تمام شب‌ها و روزها دارد به هدر می‌رود. ما مگر چقدر عمر می‌کنیم؟ زندگی دارد به سمتی می‌رود که در حال نابودی هستیم. همه آرزوهایمان را به دوش بچه‌هایمان می‌گذاریم

