

صبح امروز

خراسان رضوی



۱۶
۲
۱۴۰۳

پزشکیان به دیدار مادر شهید «ریسی» رفت

۶

۳ رقیب احتمالی «مرد شماره یک پارلمان» در خرداد ۱۴۰۴

قالیباف سکاندار بهارستان می‌ماند؟

۲

گزارش

بازگشت مرموز بابک زنجانی به اقتصاد ایران با ۲۵ شرکت؛

از یک دهه حبس تا کامبک پرسروصدا



تاکنون با وجود تکذیب‌های رسمی از سوی برخی مدیران، داده‌های منتشر شده توسط پلتفرم‌های تحلیل کسب‌وکار مانند رسمیو، تصویری از بازگشت قدرتمند و سازمان‌یافته بابک زنجانی به اقتصاد ایران نشان می‌دهد، اما این که کدام روایت به واقعیت نزدیک‌تر است و هدف از این بازگشت مرموز چیست، سوالاتی است که همچنان پاسخ روشنی ندارند و معمای ب. ز را پیچیده‌تر از همیشه می‌کند. شاید باید کمی صبر کرد...

گزارش

وقتی زنان کارگردان تاریخ می‌نویسند؛

روایت یک انقلاب آرام در سینما



برای سالیان طولانی این امکان وجود داشت که سینمای جهان را مردانه خواند. این ماجرا استثنایی نداشت، چه در هالیوود و چه در سینمای مینیالیستی و بومی کشورهای صاحب سبک تمرکز بر آثار مردانه بود و حتی می‌شد به جدیت گفت تعداد فعالان زن قابل دفاع نبود. اما در چند سال اخیر، تحولات گسترده‌ای در سینما به‌ویژه در زمینه کارگردانی زنان شاهد بوده‌ایم. از دستاوردهای برجسته فیلمسازان زن تا ورود فیلم‌های متفاوت و جالب...

پزشکیان با اشاره به تفاوت آموزش بین مدارس دولتی و غیردولتی؛

بی عدالتی و تبعیض برازنده نظام اسلامی نیست

درس عبرتی برای ما و دیگران

نگاهی به تنهایی ترکیه در «جهان ترک»

ترکیه را متعجب و خشمگین کرد. بسیاری از تحلیلگران پرسیدند: آیا اردوغان هنوز هم می‌تواند بر روی کشورهای ترک زبان، حساب باز کند و آنان را یاور و برادر بنامد؟ به راستی، چه اتفاقی روی داد که سه کشور مهم ترک زبان یعنی قزاقستان، ترکمنستان و ازبکستان، به راحتی به ترکیه و اردوغان پشت کردند و ساز خود را بر اساس نتهای اتحادیه‌ی اروپا کوک کردند؟

از این عبارت استفاده کرد: «تنهایی ارزشمند» (değerli yalnızlık). کالان آشکارا اذعان کرد که دولت اردوغان، در مسیری که سقوط دولت اسد را دنبال می‌کرد، به نتیجه نرسیده و «تنها» مانده اما این تنهایی و انزوا را ارزشمند و شایان احترام می‌دانند. حالا و پس از این همه سال، یک بار دیگر شاهد تنهایی ترکیه هستیم. تنهایی شگرفی که در نشست سمرقند و در دیدار خانم فوندرلاین با رهبران سه کشور ترک زبان، مقامات دولت

قلمداد کند؛ پروفیسور ملاصدراشناس، ابراهیم کالان بود. او حالا رییس سرویس اطلاعاتی میت است و به جای تنهایی، در سوریه و لیبی و جاهای دیگر، به دنبال دوستی می‌دود! ولی زمانی که به عنوان مشاور ارشد در نهاد نخست وزیر حضور داشت، پس از شکست آمال و نقشه‌های اردوغان برای سرنگون کردن رژیم بشار اسد و درست در زمانی که آمریکا و اروپا، ترکیه را تنها گذاشته بودند و حاضر نبودند به ساز آنکارا برقصند؛

غلطیدن از یک نمایش اتحاد و ائتلاف بزرگ به سمت انزوا، از سناریوهای پیشبینی شده ترکیه نبود و می‌توان درس‌های بسیاری از این واقعیت عینی گرفت. کشورها، مانند عرفا و شعرا نیستند که در خلوت تنهایی خود، به الهام و شهود دست یابند و وسعت روحی و فکری آنها، بیشتر و بیشتر شود! تنها صوفی مسلک قدرتمند ترکیه که جرات کرد عبارت «تنهایی» را به عنوان یک هدیه و موهبت ارزشمند برای کشورش

گزارش

افزایش تماس با اورژانس اجتماعی در حوزه خشونت خانگی؛

کودکان ۵ تا ۱۰ ساله، بیشتر در معرض کودک آزاری هستند



معاون سلامت اجتماعی سازمان بهزیستی کشور می‌گوید: در حال حاضر در سایر نقاط کشور کمتر از ۴۰۰ مرکز اورژانس اجتماعی وجود دارد و شمار تماس‌های مردمی با اورژانس اجتماعی که در یک سال گذشته منجر به مداخله اورژانس شد، نزدیک به ۴۰۰ هزار مورد از مجموع بیش از یک میلیون تماس برقرار شده با اورژانس اجتماعی بوده است.

ادامه در صفحه ۳

قالیباف سکاندار بهارستان می ماند؟

نیلوفر مولایی

حدود یک ماه تا برگزاری انتخابات اجلاس هیأت رئیسه مجلس دوازدهم باقی مانده اما برخی تحرکات در مجلس دوازدهم حاکی از آن است که نمایندگان مجلس وارد فاز انتخابات هیأت رئیسه شده اند.

اهالی پارلمان، ۴ بار در هر دوره از مجلس، هیأت رئیسه را انتخاب می کنند و انتخاب رئیس مجلس مهمترین بخش از این رقابت سالانه است.

قالیباف، قربانی تیرماه ۱۴۰۳ می شود یا...؟

تا به اینجای کار هنوز اسامی نامزدهای انتخابات هیأت رئیسه مشخص نیست. با این حال، قالیباف یکی از نامزدهای قطعی ریاست مجلس است و برای رسیدن به این کرسی راه اگر نتوان گفت خیلی سخت اما راحتی را نیز پیش رو ندارد. در واقع حواشی قالیباف آنقدر زیاد است که جایگاه او برای ریاست متزلزل بوده و هر سال با هزار و یک اما و اگر، در سمتش ایقا می شود. بررسی ها هم نشان می دهد که عدم انصراف قالیباف در انتخابات ریاست جمهوری و عدم توافق او با سعید جلیلی در جلسه انتخاباتی مشهد، می تواند تبدیل نقطه انتقام تندروها از مرد شماره یک پارلمان شود.

همچنین، همکاری قالیباف با دولت پزشکیان در هنگام متوقف شدن قانون عفاف و حجاب و عدم ابلاغ آن، کمک به برداشته شدن گام اول فیلترینگ و رأی



آورده و ریاست خود بر پارلمان را حتی با رأی کمتر تثبیت کند. به بیان دیگر، گرچه اصولگرایان در این مجلس نیز دست بالا را دارند اما چنددستگی بین آنها و همچنین قرار گرفتن اصلاح طلبان و مستقلین پشت سر او می تواند باعث حفظ شدن جایگاه او شود.

رقبای قالیباف چه کسانی هستند؟

برخی خبرهایی که از گوشه و کنار به گوش می رسد حکایت از آن دارد که برخی از چهره های مجلس عزم خود را برای رسیدن به کرسی ریاست جزم کرده اند. محمود

نبویان که سال ها سابقه نمایندگی مجلس را در کارنامه خود دارد و بعید به نظر نمی رسد با تکیه بر رأی اولش در تهران خود را وارد گود رقابت کند. هر چند که نام نبویان در خرداد ماه سال گذشته نیز شنیده می شد اما او کاندیدا نشد و از در همراهی با قالیباف درآمد.

نبویان خود یکی از چهره های طیف پایداری در مجلس شناخته می شود اما اخیراً، به یکی از منتقدان تندروی تبدیل شده است. خاصه آنکه او با انتشار فیلم هایی درباره قانون عفاف و حجاب و مذاکره غیر

مستقیم ایران و آمریکا از رفتارهای افراطی انتقاد کرد و از تصمیم نظام حمایت کرد. منوچهر منگی، نماینده تهران هم که پس از کسب ۵ رأی در اجلاس هیأت رئیسه اول سیاست سکوت را پیشه کرده و بعید است که بخواهد بار دیگر ریسک کاندیدا شدن را به جان بخرد؛ با این حال، نامش در لیست نامزدهای احتمالی مجلس به چشم می خورد.

همچنین در میان چهره هایی که پتانسیل کاندیداتوری برای کرسی ریاست مجلس دارند، نام علاءالدین بروجردی نماینده لارستان هم مطرح می شود. او که بیست و دومین سال حضور در پارلمان را تجربه می کند، از جمله کسانی که است هم مورد قبول اصولگرایان است و هم مورد حمایت مستقلین. از همین رو می تواند کمی فضا را به نفع خود تغییر بدهد. هر چند برخی خبرها نیز حکایت از آن دارد که بروجردی با تکیه به حمایت فراکسیون مستقلین ممکن است که وارد بده بستان های سیاسی با قالیباف شود و به اضافه حمایت از کرسی ریاست قالیباف، سهم هایی را از هیأت رئیسه نصیب این فراکسیون کند.

با این وجود، هنوز زمان زیادی تا انتخابات هیأت رئیسه باقی مانده و ممکن است لیست اسامی نامزدهای این انتخابات، تغییر کند. باید صبر کرد و دید آیا قالیباف می تواند باز هم با دادن سهم در برخی از کرسی ها، از مهلکه انتقام پایداری ها فرار کند یا بدون امتیاز دادن می تواند باز هم به کرسی ریاست تکیه بزند.



**با حمایت شما
میشه بشه**

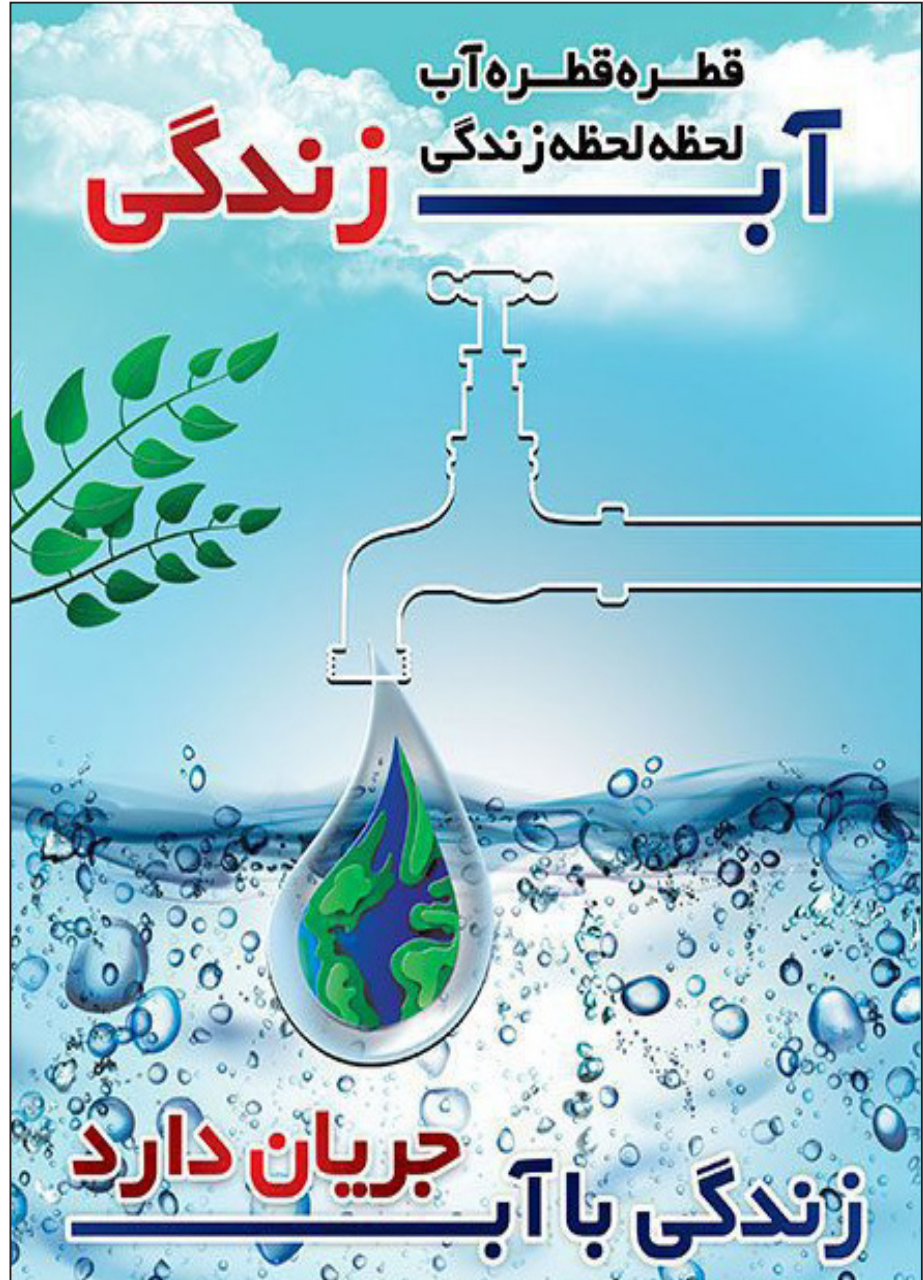
موهاس مٹل ۱۹۱ اول

۰۲۱ - ۲۳۵۴۰

شماره کارت بانک اقتصاد نوین
۶۲۷۴-۱۲۱۹-۴۰۰۶-۷۴۶۵



یک اسکن تا سلامتی



نگاهی به تنهایی ترکیه در «جهان ترک»

محمدعلی دستمالی

غلطیدن از یک نمایش اتحاد و ائتلاف بزرگ به سمت انزوا، از سناریوهای پیشبینی شده ترکیه نبود و می‌توان درس‌های بسیاری از این واقعیت عینی گرفت. کشورها، مانند عرفا و شعرا نیستند که در خلوت تنهایی خود، به الهام و شهود دست یابند و وسعت روحی و فکری آنها، بیشتر و بیشتر شود! تنها صوفی مسلک قدرتمند ترکیه که جرات کرد عبارت «تنهایی» را به عنوان یک هدیه و موهبت ارزشمند برای کشورش قلمداد کند؛ پروفیسور ملاصدراشناس، ابراهیم کالن بود. او حالا رییس سرویس اطلاعاتی میت است و به جای تنهایی، در سوریه و لیبی و جاهای دیگر؛ به دنبال دوستی می‌دود! ولی زمانی که به عنوان مشاور ارشد در نهاد نخست وزیری حضور داشت، پس از شکست امال و نقشه‌های اردوغان برای سرنگون کردن رژیم بشار اسد و درست در زمانی که آمریکا و اروپا، ترکیه را تنها گذاشته بودند و حاضر نبودند به ساز آنکارا برقصند؛ از این عبارت استفاده کرد: «تنهایی ارزشمند» (değerli yalnızlık). کالن آشکارا اذعان کرد که دولت اردوغان، در مسیری که سقوط دولت اسد را دنبال می‌کرد، به نتیجه نرسیده و «تنها» مانده اما این تنهایی و انزوا را از رزمند و شایان احترام می‌دانند.

حالا و پس از این همه سال، یک بار دیگر شاهد تنهایی ترکیه هستیم. تنهایی شگرفی که در نشست سمرقند و در دیدار خانم فوندرا لاین با رهبران سه کشور ترک زبان، مقامات دولت ترکیه را متعجب و خشمگین کرد. بسیاری از تحلیلگران پرسیدند: آیا اردوغان هنوز هم می‌تواند بر روی کشورهای ترک زبان، حساب باز کند و آنان را یاور و برادر بنامد؟ به راستی، چه اتفاقی روی داد که سه کشور مهم ترک زبان یعنی قزاقستان، ترکمنستان و ازبکستان، به راحتی به ترکیه و اردوغان پشت کردند و ساز خود را بر اساس نت‌های اتحادیه‌ی اروپا کوک کردند؟ مگر قرار نبود این کشورها در زیر مجموعه‌ی «سازمان دولت‌های ترک» (Organization of Turkic States)،

به قول اردوغان به عنوان بخشی از «جهان ترک»، رفته رفته حتی به فکر تاسیس مشترک ارتش ترک باشند؟ پس چرا آنان به یک باره، بر کابل‌های حساس‌ترین نقطه‌ی دستگاه عصبی دولت ترکیه یعنی «قبرس ترک» پا گذاشتند؟ سه کشور مزبور در نشست سمرقند و با حضور رییس کمیسیون اتحادیه اروپا، آشکارا سیاست استقلال طلبی آنکارا برای ترک‌های قبرس را زیر سوال بردند و حاضر شدند روابط رسمی و دیپلماتیک خود با جمهوری قبرس را استارت بزنند. این سه کشور، نه تنها به درخواست ترکیه، حاضر نشدند دولتی به نام «جمهوری ترک قبرس شمالی» را به رسمیت بشناسند، بلکه آشکارا اعلام کردند که از سیاست سازمان ملل و اروپا در شرق مدیترانه حمایت کرده و معتقدند که جزیره، فقط یک کشور است و باید یک دولت داشته باشد. این واقعا نشان داد که عضویت قبرس ترک به عنوان عضو ناظر در سازمان کشورهای ترک نیز، امری بوده که از سوی ترکیه تحمیل شده و دیگر اعضا، به اکراه آن را پذیرفته‌اند. نکته‌ی جالب اینجاست که نزدیکترین دوست ترکیه یعنی جمهوری آذربایجان؛ برخلاف سه کشور مزبور عمل کرد و در کنار ترکیه ایستاد. ولی حتی همین دوست نزدیک، به خاطر منافع که در شراکت با اروپایی‌ها دارد، حاضر نشده استقلال ترک‌های قبرس را به رسمیت بشناسد و دیگر دوستان نزدیک ترکیه یعنی قطر، پاکستان و بنگلادش نیز زیر بار پذیرفتن چنین پیشنهادی نرفته و ندا دادند: حساب حساب، کاکا برادر!

تنهایی در درون و بیرون
آیا ترکیه فقط در بیرون تنها شد؟ خیر. دلیل اصلی تنهایی را باید در درون بجوییم. برای درک پس‌زمینه و ابعاد سیاسی، اقتصادی و گفت‌و



این رویداد مهم، لازم است در آغاز نقبی بزنیم به تاریخچه‌ی حزب عدالت و توسعه‌ی ترکیه و ببینیم که این کشور، تحت زعامت اردوغان از کجا بدینجا رسید. باید ببینیم؛ چه شد که اردوغان تادیروز؛ از سفرها و سخنرانی‌های مکرر مرحوم رتوف دنکنتاش رهبر سابق ترک‌های قبرس به آنکارا و استانبول ناراحت بود و در برابر او، اخمو و بی‌اعتنا بود اما امروزه به ارسین تاتار وعده‌ی ساخت کلخ ریاست جمهوری می‌دهد و برای زهر چشم گرفتن از غرب، به داماد خود یعنی سلجوق بیرقدار پهباساز، سفارش می‌کند که بزرگ‌ترین نمایشگاه روباز صنایع هوانوردی کشور را به جای ترکیه، در جزیره‌ی قبرس برگزار کند.

یک اردوغان متفاوت در دو نیمه‌ی بازی

نسبت دقیقی هست بین روند تحولات داخلی ترکیه و چرخش‌های سیاست خارجی این کشور در نیمه‌ی دوم زمامداری حزب عدالت و توسعه یا اکپارتی. اگر سیر تحولات این مقطع را با ده سال نخست اکپارتی مقایسه کنیم، به وضوح می‌توانیم ببینیم که تک روی و تمامیت خواهی داخلی، چه بر سر سیاست خارجی ترکیه آورد و چرا دولت اردوغان ناچار شده تا بر روی ابزاری به نام قدرت سخت، بیش از پیش حساب باز کند.

حزب عدالت و توسعه که در سال ۲۰۰۲ میلادی، به عنوان یک جناح تجددخواه از حزب فضیلت و شاگردان محافظه کار اربکان جدا شده بود، در فضای اقتصادی اجتماعی پس‌لبحران، توانست خیلی زود قدم در مسیر توسعه بگذارد. بحران اقتصادی دوران بولنت اجویت، با تدابیری همچون اعزام کمال درویش از آمریکا به ترکیه به عنوان سکندار و وزیر اقتصاد، از میان برداشته شد و عبدالله گل، رجب طیب اردوغان و دیگر رفقای آنها، کشوری را تحویل گرفتند که بخش قابل توجهی از تورم و بحران اقتصادی بزرگ را پشت سر گذاشته و مهبای آن بود که علاوه بر توسعه‌ی اقتصادی، در مسیر توسعه‌ی سیاسی نیز گام‌های بلندی بردارد.

این همان مقطعی است که بروکرات‌های دانشگاهی و غرب شناسی همچون، علی باباجان، عبدالله گل، کمال اون آکتان و دیگران، به دنبال آن بودند که به سرعت، ترکیه را به عنوان یک کشور «در حال توسعه» به دنیای غرب نزدیک کنند، سیاست خارجی را به «بازار آزاد» پیوند دهند، ورژن جدیدی از اسلام سیاسی ارائه دهند و «غرب ستیزی» را به عنوان یک زائده‌ی دردسر ساز از گفت‌وگو اربکانی – اخوانی خود بزایند و کاری کنند که ترکیه حتما عضو اتحادیه اروپا شود. آنان در داخل نیز، شعارهای جذاب و موثری همچون «فسادستیزی»، «مبارزه با فقر»، «شایسته سالاری» و ضرورت به کارگیری جوانان توانمند و پاکدست در حوزه‌های مدیریتی را مطرح کرده بودند. از منظر تحولات سیاسی – اجتماعی نیز، بر مفاهیمی مانند «برادری ترک و کرد»، تقابل با «ملی گرایی»، تقابل با «میلیتاریسم» و توجه به «حاکمیت قانون» یا فشاری می‌کردند و در مجموع، تیم اردوغان با این جعبه ابزار پر از

دادن به میلیتاریسم و سرمایه گذاری در صدها پروژه‌ی خودکفایی دفاعی و تسلیحاتی، خروج از کنوانسیون استانبول و افزایش میزان خشونت علیه زنان، بی‌اعتنایی به انتقادات پارلمان اروپا و نزدیک شدن به شانگهای و بریکس، تنها بخشی از پیامدهای رفاقت اردوغان – باغچلی و رقص با ملی گرایان راست افراطی ترک بود.

مرور تاریخچه‌ی بالا، نشان می‌دهد که رویدادهای مرتبط با سیاست داخلی و سیاست خارجی ترکیه، ارتباط زنجیره‌ای نمایانی دارند. گراز از نظام پارلمانی و تاسیس یک نظام ریاستی استبدادی، لگدمال کردن اصل تفکیک قوا، از مهمترین نشانه‌های دهه‌ی دوم زمامداری حزب عدالت و توسعه است. در این مقطع پر تب و تاب است که پیوند نومحافظه کاران اردوغانی با ملی گرایان، باعث شده تا پوپولیسم، سیاست هویتی ملی گرایانه، تأکید مکرر بر قدرت سخت، سرمایه گذاری بی‌حساب و کتاب در صنایع دفاعی، ستیز با اروپا، سرکوب مخالفین، خویشاوندسالاری و ناتوانی و ناکارآمدی نهادی و برجسته شدن توجه به تبارهای ترکی، بر سیاست خارجی ترکیه سایه بیاندازد و این کشور را بسا بحرانی عمیق و همه جانبه روبرو کند. به نحوی که توجه به وضعیت ترک‌های اویغور چین، ترکمان‌های سوریه و عراق، تاتارهای کریمه و ترک‌های قبرس به عنوان یک اصل تباری و نژادی، موجب شد که خویشتنداری، دوراندیشی، رئالیسم و تبیین دقیق منافع ملی از سیاست ترکیه رخت بربندد؛

و اینک درس، برای ما و دیگران.

اتفاقی که در نشست سمرقند روی داد از هر جهت، مهم و آموزنده بود. به وضوح دیدیم که سه عضو مهم سازمان کشورهای ترک یعنی قزاقستان، ترکمنستان و ازبکستان، به راحتی در قبال دریافت برخی امتیازات و منافع مادی و تقویت روابط سیاسی و مالی با اتحادیه‌ی اروپا، به راحتی به ترکیه پشت کردند. این واقعه، یک بار دیگر این حقیقت بزرگ را به یاد همی‌ما می‌آورد که حتی پدیده‌های به ظاهر کم اهمیتی همچون پولاد، زغال سنگ و اشتراک منافع ترانزیتی، می‌تواند یک ائتلاف مهم و پایدار شکل دهد. اما مفاهیم و عوامل به ظاهر بسیار مهمی همچون اشتراکات هویتی – تباری، شباهت‌های دینی – مذهبی و هم‌نشینی‌های گعده‌ای، قادر به ساخت ائتلاف نیست. در نتیجه نباید تعجب کرد که حتی کشور عراق که در ادبیات سیاسی رسمی جمهوری اسلامی ایران به عنوان بخش مهمی از «محور مقاومت» شناخته می‌شود، در حوزه‌های اقتصادی، امنیتی و سیاست خارجی راه خودش را می‌رود.

نه تنها در دوران پزشکیان، بلکه در دولت قبلی نیز، عراق راه خود را رفت و به عنوان مثال، مقامات بغداد به درخواست اردوغان، موکدا اعلام کردند که اتصال ریلی شلمچه به عراق، به منظور انتقال مسافر و زائر است و نه ترانزیت کالا! چرا؟ به این دلیل که قرارداد کلان بغداد – آنکارا در پروژه‌ی موسوم به «جاده‌ی توسعه» به عنوان رکنی از ارکان منافع ملی، برای دولت بغداد و ایضا برای تمام جریانات سیاسی شیعی عراق، به مراتب مهمتر از رفاقت و خاطرات منطقه‌ای است. می‌توان بر اساس همین قاعده، از حالا پیشبینی کرد که در آینده‌ای نزدیک و در شرایطی که حوثی‌های یمن، شیعیان لبنان، مبارزین فلسطینی و دیگران نیز به شرایط با ثبات و منافع پایدار اقتصادی برسند، به همان روالی که در نشست سمرقند دیدیم، آنان نیز رفتار مشابهی به نمایش بگذارند. چنین چیزی نه محل انتقاد و گلايه است؛ نه استیسان حیرت و تعجب. ذات روابط بین الملل و ائتلاف حیز‌های بزرگ و کوچک؛ ریشه در منافع پایدار و ملموسی دارد که مفید و موثر بودن خود را به زبان آدمیزاد و به شکل روشن و شفاف، بیان کند.

پ.ک.ک نیز در زندان وعده داده بود که با دولت اردوغان همکاری کند تا تنش و خشونت از میان برداشته شود.

دو اتفاق مهم، ورق را برگرداند در این فضای گل و بلبل، همه چیز به خوبی و خوشی پیش می‌رفت و ایرادی در کار نبود. تا این که دو اتفاق مهم در داخل و خارج روی داد که همه چیز را تغییر داد:

اتفاق نخست؛ ظهور اعتراضات و خیزش‌های موسوم به «بهار عربی» بود که به یک باره برخی دلبستگی‌های فکری و عاطفی و در عین حال، ایده‌ی امکان افزایش نفوذ ترکیه در خاورمیانه و شمال آفریقا را برای اردوغان و تیم او زنده کرد. آن هم در شرایطی که برخلاف تصورات و توقعات اردوغان، ناتو و در راس آن آمریکا، هنوز هم ترکیه را در بازی‌های بزرگ راه نمی‌داد و از آنجایی که پارلمان ترکیه نیز به دولت و ارتش رخصت نداده بود وارد بازی عراق شود، مهمترین رقیب منطقه‌ای ترکیه یعنی ایران؛ صاحب موقعیتی رشک برانگیز شده بود.

رویداد دوم؛ آغاز نخستین تنش‌ها و درگیری‌ها بین دو پادشاه بود که به هیچ وجه نمی‌توانستند در یک اقلیم بگنجند. زمانی که اردوغان از کار گذاشتن دستگاه شنود در اتاق خواب و دفتر خود خبردار شد و در عین حال، از ابعاد کامل قدرت روزافزون امپراتوری اقتصادی و نهادهای گولنی‌ها از موسسات کلاس‌های کنکور تا سرویس اطلاعاتی میت، نیروهای مسلح، دستگاه قضا و دستگاه دیپلماسی اطلاع یافت؛ بنای ستیز و دعوا گذاشت و به خیال خود، از چسان قدرت و اعتباری برخوردار بود که می‌توانست با پشتیبانی حزب و هواداران خود، پر و بال گولنی‌ها را قیچی کند. اما شاگردان گولن، با اقداماتی همچون انتشار فایل صوتی مذاکرات محرمانه پ.ک.ک و میت در اسلو، به قدرت نمایی اردوغان پاسخ دادند و در قدم بعدی نیز، اسناد مربوط به فساد مالی ۴ تن از وزرای دولت اردوغان را افشا کردند و رسوایی بزرگی برای حزب او به بار آوردند. وقتی که اردوغان باز هم کوتاه نیامد، در سال ۲۰۱۶ سراغ کودتای نظامی رفتند، ولی نتیجه نگرفتند. در این مقطع است که دولت برآمده از حزب عدالت و توسعه، از یک سو، از رفقای آمریکایی – اروپایی فاصله می‌گیرد، جریان گولن را به عنوان یکی از بزرگترین سازمان‌های حامی خود از دست می‌دهد، از دیگر سو در مذاکره با پ.ک.ک نیز به جایی نمی‌رسد

و در شرایطی که در سوریه، مصر، تونس و دیگر کشورهای منطقه، امیدهای تازه‌ای برای افزایش نفوذ به دست آورده، در داخل، بخش قابل توجهی از اعتبار، جایگاه اجتماعی و آرای خود را از دست می‌دهد و ناچار می‌شود برای تشکیل کابینه به سیاستمدار راست افراطی ترکیه یعنی دولت باغچلی رهبر حزب حرکت ملی گرا پناه ببرد، زیر میز مذاکره با پ.ک.ک بزند و به منظور پرکردن خلا ناشی از برچیده شدن گولنی‌ها، به دیگر طبقات‌های سنتی و عرفانی پناه ببرد.

مجموع این شرایط، فضای ارتباطی و نحوه‌ی تعامل بین سران حزب عدالت و توسعه را تحت تأثیر قرار داد و به قول احمد داوود اوغلو نخست وزیر اسبق، خیلی از دوستان و اعضای قدیمی از قطار اکپارتی به پایین هل داده شدند، با فرار گولنی‌ها کل ساختار ارتش و قوه‌ی قضاییه به دست حزب حاکم افتاد، جنگ با پ.ک.ک ادامه یافت و بعدها، کاتالیزور دیگری همچون تحولات قره باغ و نزدیک شدن تدریجی ترکیه به روسیه و چین، کل فضای سیاست خارجی ترکیه را تحت تأثیر قرار داد. در نتیجه دولت اردوغان، ناچار شد حرکت در مسیر بازار آزاد و لیبرالیسم را کنار بگذارد، به سوی شرق تمایل پیدا کند، راه را برای طبقات‌ها و پیمانکاران و تجار محافظه کار هموار کند و در ساختار مدیریتی حزب و دولت، پدیده‌ی خطرناک و آسیب زای «خویشاوندسالاری» را جایگزین «شایسته سالاری» کند. سرکوب گسترده‌ی مخالفین، بها

از یک دهه حبس تا کامبک پرسروصدا



تاکنون با وجود تکذیب‌های رسمی از سوی برخی مدیران، داده‌های منتشر شده توسط پلتفرم‌های تحلیل کسب‌وکار مانند رسمیو، تصویری از بازگشت قدرتمند و سازمان‌یافته بابک زنجانی به اقتصاد ایران نشان می‌دهد، اما این که کدام روایت به واقعیت نزدیک‌تر است و هدف از این بازگشت مرموز چیست، سوالاتی است که همچنان پاسخ روشنی ندارند و معمای ب. ز را پیچیده‌تر از همیشه می‌کند. شاید باید کمی صبر کرد و منتظر ماند؛ چرا که بابک زنجانی از اساس چندان بدون دوربین و جلب توجه نمی‌تواند به بیزینس و تجارت بپردازد و احتمالاً به زودی با انتشار جزئیات بیشتری توسط خود ب. ز معروف مواجه و روبه رو خواهیم شد.

به گزارش روزنامه «صبح امروز» و به نقل از اقتصاد۲۴؛ بابک زنجانی به اقتصاد ایران بازگشته است. چهرای جنجالی که نامش از یکشنبه سیاه مجلس بر سر زبان‌ها افتاد؛ حالا بار دیگر از خود عکس منتشر می‌کند و خبر از بازگشتش به اقتصاد ایران می‌دهد. چهرای جنجالی که دستکم برای بیش از یک دهه از عمر خود را بنا بر اعلام اخبار رسمی مقامات قضایی کشور باید در زندان سپری کرده باشد، اما حالا به نظر می‌رسد که پردبیده‌تر از همیشه به اقتصاد ایران بازگشته باشد.

بابک زنجانی ریلی به اقتصاد بازگشت

در این بین، اما انتشار خبر سرمایه‌گذاری ۶۴ همتی در شبکه ریلی کشور، خود می‌توانست خبری جذاب و جنجالی باشد، اما یک بمب خبری درون این خبر ناگهان همه چیز را به حاشیه برد.

بمب خبری این بود که از دو شرکتی که قرار است سرمایه‌گذاری ۶۴ هزار میلیارد تومانی در حوزه ریلی ایران را انجام دهند، یکی از شرکت‌ها با سرمایه‌گذاری ۶۱ هزار میلیارد تومان از اساس منتسب به گروه سرمایه‌گذاری بابک زنجانی است.

به این ترتیب بود که شرکت منتسب به بابک زنجانی به نام «دات‌وان» روز ۳۱ فرودین در مراسمی با حضور فرزانه صادق، وزیر راه و شهرسازی دو تفاهم‌نامه ریلی ۶۴ هزار میلیارد تومانی با شرکت راه آهن امضا کرد.

اولین تفاهم‌نامه به ارزش ۶۱ هزار میلیارد تومان برای خرید ۳۰۰ دستگاه مسافری خودکشش دیزلی، ۵۰ دستگاه لکوموتیو باری و ۶۰۰ دستگاه واگن باری مخزن دار به امضا رسید. دومین تفاهم‌نامه به ارزش ۳ هزار میلیارد تومان برای تامین ۶۵۰ دستگاه انواع واگن باری از نوع فلر به مخصوص حمل غلات است.

فرزانه صادق مالواجر، وزیر راه و شهرسازی نیز در این مراسم گفت: ترانزیت و حمل‌ونقل ما را از گرفتاری صد در صد در تحریم‌ها نجات می‌دهد. انتشار همین خبر واکنش‌های گسترده‌ای را به همراه داشت. بعضی از رسانه‌ها از جذب این مقدار سرمایه‌گذاری استقبال کردند، اما برخی رسانه‌ها و چهره‌های رسانه‌ای نیز، به کنایه پیوند دولت پزشکیان با یک فرد دارای سابقه اقتصادی عجیب‌وغریب را تبریک گفتند، چهره‌ای که دستکم دولت روحانی در همه ۸ سال بر سر کار بودنش نتوانسته بود بدهی چند میلیارد یورویی خود از او را وصول کند.

بابک زنجانی از کجا پیدا شده بود؟

اما شاید برای درک عجیب بودن بازگشت فعلی ب. ز، معروف به اقتصاد ایران باید سابقه وی را مرور کرد.

بابک زنجانی هر چند که در ۹ دی سال ۱۳۹۲ بازداشت شد، اما نامش مدت‌ها پیش از این بر سر زبان‌ها افتاده بود اولین ضربه به اعتبار و نام او در اقتصاد ایران شاید در ۱۵ بهمن سال ۱۳۸۹ و در جریان جلسه

استیضاح «عبدالرضا شیخ‌الاسلامی» بود که وارد شد و برای نخستین بار نام بابک زنجانی به اختصار و با ترکیب «ب. ز» به گوش بسیاری رسید، جلسه استیضاحی که هرچند با نام بردن از فاضل لاریجانی و سقوط عبدالرضا شیخ‌الاسلامی از کابینه دولت احمدی نژاد به اندازه کافی پرسروصدا شده بود، اما با پخش فیلمی توسط احمدی نژاد و نام بردن از بابک زنجانی به یک جنجال تمام عیار تبدیل شد و نام یکشنبه سیاه مجلس را به خود گرفت.

پس از پخش آن فیلم که صدای بسیار بدی نیز داشت و خوانده شدن متن سخنان گفته شده بین سعید مرتضوی و فاضل لاریجانی بود که رازینی‌ها درباره هویت «ب. ز» آغاز شد و به سرعت در صدر اخبار قرار گرفت.

در این میان بابک زنجانی، اما گویا خود نیز می‌خواست از سایه بیرون آید و آن چه اندوخته بود را به رخ بکشد، پس به سرعت از صفحه اینستاگرام تا کانال تلگرام هواداران بابک زنجانی به راه افتاد.

در ادامه زنجانی خود را بسیجی اقتصادی و بسیجی دوران تحریم می‌نامید، ثروتش را حاصل نبوغش دانست نه برآمده از تحریم‌ها؛ اما حواشی درباره او تمام شدنی نبود.

مصاحبه مفصل و خاصش و حضورش در مجامع مختلف به حاشیه‌ها افزود. این حاشیه‌ها چنان شد که دیگر به راحتی نمی‌شد از کنار نام این دلال نفتی گذشت. یکی از مهم‌ترین فعالیت‌های زنجانی در آن دوران، فروش نفت ایران به بازارهای جهانی در شرایط تحریم بود. او ادعا می‌کرد که توانسته میلیارد‌ها دلار نفت ایران را به کشورهای مختلف بفروشد و این معاملات به دور از چشمان نهادهای بین‌المللی انجام شده است.

هم چنین زنجانی با ایجاد یک شبکه پیچیده از شرکت‌ها در داخل و خارج از ایران، که در زمینه‌هایی همچون نفت، گاز، حمل‌ونقل و بانکداری فعالیت می‌کردند، توانست به یکی از بازیگران اصلی اقتصاد کشور تبدیل شود. این شبکه نه تنها در عرصه‌های اقتصادی بلکه در روابط تجاری با کشورهای مختلف نیز تأثیرگذار بود.

از سوی دیگر ارتباطات نزدیک زنجانی با مقامات دولتی به او این امکان را داد تا در قراردادهای نفتی و بانکی امتیازات ویژه‌ای دریافت کند. این ارتباطات سبب شد تا او بتواند منابع مالی زیادی به دست آورد و در برخی از پروژه‌های بزرگ دولتی و خصوصی نقش برجسته‌ای بازی کند.

بازداشت یک دهه‌ای بابک زنجانی و بازگشت بدهی

اما در نهایت حرکت زنجانی در این مسیر منجر به این شد که در سال ۱۳۹۲، بابک زنجانی به عنوان یکی از متهمان اصلی در پرونده‌های فساد مالی بزرگ ایران مطرح و بازداشت شود.

بیژن زنگنه وزیر وقت دولت روحانی در تاریخ سه شنبه ۱۹ شهریور ۹۲، گفت بابک زنجانی، بیش از دو میلیارد دلار حاصل از فروش نفت ایران را به خزانه دولت واریز نکرده و وزارت نفت و مجلس در حال پیگیری این مساله هستند.

به این ترتیب بود که او به اتهام اختلاس از منابع نفتی و عدم بازپرداخت بدهی‌های سنگین به وزارت نفت دستگیر و محاکمه شد. این پرونده با اتهامات متعددی همراه بود که در نهایت به تبدیل او به یکی از چهره‌های جنجالی و سمبل فساد اقتصادی در ایران انجامید.

اما در نهایت روز ۳۰ اسفند سال ۱۴۰۲ و دقیقاً بعد از ۱۰ سال بازداشت و زندان بود که رئیس دستگاه قضا خبر از بازپرداخت کامل بدهی‌های بابک زنجانی داد و یک روز بعد نیز مرکز رسانه قوه قضاییه در پی اظهارات رئیس دستگاه قضا درباره بازگشت بدهی‌های بابک زنجانی به کشور، اطلاعیه‌ای تبیینی با همین موضوع منتشر کرد.

در بخشی از این بیانیه آمده بود: «در پی تعامل سازنده ایجادشده بین دستگاه قضایی و سازمان اطلاعات سپاه، اموال بابک زنجانی با همکاری خودش در خارج از کشور شناسایی و اطلاعات جدیدی از دارایی‌های او در اختیار مسئولین پرونده قرار می‌گیرد.

اطلاعات به دست آمده بلافاصله مورد ارزیابی قضایی قرار گرفته و پس از تایید صحت آن و طی مراحل کارشناسی دقیق درباره ارزش‌گذاری این دارایی‌ها، طراحی مجموعه‌ای از راهکارهای پیچیده اطلاعاتی و حقوقی در دستور کار قرار می‌گیرد تا امکان بازگشت موفق و کامل این اموال به داخل کشور فراهم شود.

در نتیجه این اقدامات شبانه‌روزی، محموله‌های معادل بدهی‌های ارزی بابک زنجانی در بهمن ماه ۱۴۰۲، در چند مرحله توسط سازمان اطلاعات سپاه وارد کشور شده و در اختیار بانک مرکزی جمهوری اسلامی قرار می‌گیرد تا پشتوانه‌ای قابل اتکا برای ذخایر ارزی کشور باشد.

در برآورد اولیه کارشناسان، ارزش دارایی‌های وارد شده به کشور با احتساب اموال قبلی صادره شده، مجموعاً از مبلغ بدهی بابک زنجانی و خسارات وارده بیشتر است که البته با دستور رئیس قوه قضائیه این ارزیابی‌های کارشناسی در حال ادامه است.»

هر چند به طور کامل هیچ گاه روشن نشد که بالاخره دقیقاً با چه اموال و ارقامی و از طریق چه مسیری بدهی مورد نظر تسویه شده، اما در نهایت قوه قضائیه مهر پایانی بر پرونده بدهی سنگین دو میلیارد یورویی بابک زنجانی زد.

بازگشت جنجالی بابک زنجانی با تونیت زدن

اما روند بازگشت زنجانی نیز جالب بود. در تاریخ ۹ دی ۱۴۰۳، وکیل او، رسول کوهپایه

زاده، تصویری از زنجانی منتشر کرد که در آن وی در خارج از زندان دیده می‌شد، این موضوع سبب شد تا شایعاتی در مورد آزادی احتمالی وی در رسانه‌ها منتشر شود. با این حال، هیچ‌گونه تأیید یا تکذیبی‌ای از سوی مقامات رسمی در این باره صورت نگرفت.

در اول بهمن سال ۱۴۰۳ بود که مرد پرحاشیه اقتصادی، پست‌هایی در صفحه شخصی خود منتشر کرد که خبر از راه‌اندازی یک بانک ارز دیجیتال با عنوان «بیت بانک» و یک ایرلاین با نام «دات وان» می‌داد. همچنین در صفحه توئیتر بابک زنجانی ویدیویی منتشر شد که نشان می‌داد او همزمان با بسته شدن درگاه بانکی همه صرافی‌های رمز ارز، یک صرافی به نام «بیت بانک» تاسیس کرده است.

البته بر اساس برخی تحلیل‌ها بانک زنجانی تلاش می‌کند خود را شبیه ایلان ماسک معرفی کند. تلاش وی بر نشان دادن چهره کارآفرین نوآور مشابیه ایلان ماسک از خود است. او با انتشار پست‌هایی درباره فناوری‌های نوین مانند بلاک‌چین و ارزهای دیجیتال، سعی دارد تصویری مدرن و پیشرو البته از زندان از خود ارائه دهد.

بازگشت طوفانی با ۲۵ شرکت و قرارداد بزرگ ریلی

شاید بعد از یک دوره طولانی زندگی جنجالی و شاید در زندان و بازداشت خانگی، هر بازرگان دیگری بود ترجیح می‌داد روزگار را با آرامش بیشتری سپری کند و دستکم چندان خود را درگیر حواشی نکند، اما گویا درباره بابک زنجانی این موضوع کاملاً برعکس است.

گویا که او قصد دارد بازگشتش پیش چشم دوربین‌ها و البته با سرورصدا همراه شود و اکنون نیز فارغ از جناح‌بندی‌های سیاسی، سوال اصلی چرایی و چگونگی این بازگشت پر قدرت است. البته که برخی گمانه‌زنی‌ها حاکی از نیاز کشور به توانایی‌های زنجانی در شرایط تحریم (مثلاً برای فروش نفت) است، اما روایت رسمی قوه قضائیه که سال گذشته اعلام شد، دلیل آزادی و عفو او را تسویه کامل بدهی‌هایش عنوان می‌کند. با این حال، ظهور ناگهانی او در راس ۲۵ شرکت، این بازگشت را همچنان در هاله‌ای از ابهام نگه می‌دارد.

ماجرا این است که اطلاعات منتشر شده توسط پلتفرم رسمیو (Rasmio)، مرجع تحلیل داده‌های کسب‌وکار در ایران نشان می‌دهد که بابک زنجانی نه تنها بازگشته، بلکه در راس یک مجموعه بزرگ نیز بازگشته است و اتفاقاً یکی از شرکت‌های پر سر و صدا، شرکت دات‌وان است که نامش به عنوان یکی از متقاضیان خرید بلوک ۴۲ درصدی سایپا نیز مطرح شده است. نکته این جاست که به گزارش اقتصاد ۲۴ و به نقل از روزنامه فرهیختگان هر چند که مدیرعامل شرکت دات‌وان هرگونه ارتباط این شرکت با مجموعه‌های تحت مدیریت بابک

زنجانی را تکذیب کرده، اما رسمیو با انتشار گرافی از ارتباطات این شرکت در شبکه اجتماعی ایکس، روایتی متفاوت ارائه می‌دهد. طبق ادعای رسمیو: «شرکت گروه بین‌المللی توسعه مالی و اقتصادی آوان با نام تجاری دات‌وان... بابک زنجانی از تاریخ ۱۴۰۳ تا ۱۴۰۵ به عنوان مدیرعامل این شرکت منصوب شده است.»

هم چنین پلتفرم رسمیو (Rasmio) که مرجع تحلیل ارتباط کسب‌وکارها در ایران بوده، در شبکه ایکس نوشت: «شرکت گروه بین‌المللی توسعه مالی و اقتصادی آوان با نام تجاری دات‌وان در سال ۱۴۰۳ تأسیس شده و به عنوان یک شرکت سهامی خاص مشغول به فعالیت است. بابک زنجانی از تاریخ ۱۴۰۳ تا ۱۴۰۵ به عنوان مدیرعامل این شرکت منصوب شده است.»

چنان چه نگاهی به گراف منتشر شده از سوی پلتفرم رسمیو نشان می‌دهد تعداد ۲۴ شرکت و یک خیریه به عنوان زیرمجموعه گروه بین‌المللی وان درج شده و نام بابک زنجانی نیز به عنوان مدیرعامل این گروه آمده است.

در وب‌سایت «گروه بین‌المللی وان» نیز به نام ۱۳ شرکت زیرمجموعه این گروه اشاره شده است. این شرکت‌ها عبارتند از ۱- شرکت هواپیمایی دات‌وان ایر، ۲- شرکت بین‌المللی آوان سیر، ۳- شرکت آوان تهاتر، ۴- شرکت تجارت الکترونیک پیششار سیمرغ، ۵- شرکت آوان لحظه‌نگار، ۶- بیت‌بانک (صرافی ارز دیجیتال)، ۷- شرکت قطارهای آوان ریل، ۸- صرافی آوان، ۹- شرکت واسپاری آوان (خدمات لیزینگ خودرو)، ۱۰- شرکت مجری ارتباطات (MVNO) در حوزه شبکه‌های اپراتورهای تلفن همراه، ۱۱- شرکت بیت راهبرد کیش (فناوری اطلاعات)، ۱۲- شرکت توسعه بازرگانی آوان بین‌الملل و ۱۳- شرکت دات‌وان دیتا.

آیا بابک زنجانی خریدار سایپا است؟

یکی از شرکت‌های زیر مجموعه گروه بین‌المللی وان، شرکت دات‌وان است که این شرکت نیز اخیراً نامش در لیست خریداران سایپا آمده است. فارغ از اینکه دات‌وان اهلیت خرید بلوک ۴۲ درصدی سایپا را دارد یا خیر، در اینجا به اختصار به معرفی این شرکت می‌پردازیم.

در واقع به نظر می‌رسد که اگر گراف رسمیو درست باشد و اکنون بابک زنجانی مدرعامل گروه بین‌المللی وان محسوب شود، پس این مجموعه دستکم تاکنون برای سرمایه‌گذاری در مسیر ریلی ایران و خرید یکی از دو شرکت اصلی خودروساز کشور دورخیز کرده است.

تاکنون نیز با وجود تکذیب‌های رسمی از سوی برخی مدیران، داده‌های منتشر شده توسط پلتفرم‌های تحلیل کسب‌وکار مانند رسمیو، تصویری از بازگشت قدرتمند و سازمان‌یافته بابک زنجانی به اقتصاد ایران نشان می‌دهد، اما این که کدام روایت به واقعیت نزدیک‌تر است و هدف از این بازگشت مرموز چیست، سوالاتی است که همچنان پاسخ روشنی ندارند و معمای ب. ز را پیچیده‌تر از همیشه می‌کند. شاید باید کمی صبر کرد و منتظر ماند؛ منتظر ماند چرا که بابک زنجانی از اساس چندان بدون دوربین و جلب توجه نمی‌تواند به بیزنس و تجارت بپردازد و احتمالاً به زودی با انتشار جزئیات بیشتری توسط خود ب. ز معروف مواجه و روبه رو خواهیم شد.

روایت یک انقلاب آرام در سینما



برای سالیان طولانی این امکان وجود داشت که سینمای جهان را مردانه خواند. این ماجرا استثنایی نداشت، چه در هالیوود و چه در سینمای مینیمالیستی و بومی کشورهای صاحب سبک تمرکز بر آثار مردانه بود و حتی می شد به جدیت گفت تعداد فعالان زن قابل دفاع نبود. اما در چند سال اخیر، تحولات گسترده‌ای در سینما به‌ویژه در زمینه کارگردانی زنان شاهد بوده‌ایم. از دستاوردهای برجسته فیلمسازان زن تا ورود فیلم‌های متفاوت و جالب به جشنواره‌های معتبر همچون اسکار و کن، سینما به وضوح در حال تغییر است. این تغییرات به‌ویژه در نمایندگی زنان، بحث‌های اجتماعی و نقش آفرینی کارگردانان زن نمود بیشتری پیدا کرده است.

به گزارش روزنامه «صبح امروز» و به نقل از خبرآنلاین؛ سینما، از همان آغاز شکل‌گیری در اواخر قرن نوزدهم، همواره به‌عنوان عرصه‌ای مردانه شناخته می‌شد. هالیوود در دهه‌های نخستین قرن بیستم تحت سلطه تولیدکنندگان، کارگردان‌ها و فیلمسازان مرد قرار داشت و زنان تنها به‌عنوان بازیگران، منبع الهام و گاهی نقش‌های تک‌بعدی ظاهر می‌شدند. در آن دوران، سینما نه تنها به‌عنوان یک صنعت، بلکه به‌عنوان آینه‌ای از جامعه مردسالار شناخته می‌شد. کارگردانی، نویسندگی و تولید فیلم‌ها عمدتاً به مردان اختصاص داشت و این داستان‌ها اغلب حول محور مردانی قدرتمند، قهرمانان سنتی و الگوهای مردانه می‌چرخید. این دیدگاه‌های تقریباً هیچ جایی برای زنان نداشت، مگر در نقش‌های مکمل یا در پس‌زمینه‌های سرد و بی‌روح که به کلیشه‌های زنانه محدود می‌شد. اما مشکل فقط تکراری بودن و بی‌معنا بودن نقش زنان مقابل دوربین نبود، مشکل اصلی‌تر این بود که زنان حتی نمی‌توانستند جایگاهی محکم پشت دوربین برای خود داشته باشند. این‌که یک زن صاحب یک اثر باشد و نوع نگاه او به سینما دیده شود موضوعی بود که تقریباً در آن دوران دور از انتظار به نظر می‌رسید.

آغاز تغییرات فمینیستی و ورود زنان به سینما

تا اواخر دهه ۱۹۶۰ و اوایل دهه ۱۹۷۰، جنبش‌های اجتماعی و فمینیستی شروع به تأثیرگذاری در بسیاری از عرصه‌های اجتماعی و فرهنگی کردند. سینما نیز از این جنبش‌ها تأثیر پذیرفت و زنان در پی آن بودند که نه تنها در جلوی دوربین، بلکه در پشت دوربین هم نقش‌آفرینی کنند. این دوره، که به نوعی شکاف اولیه‌ای در دنیای مردانه سینما بود، آغازگر تغییرات جدی در ساختار هالیوود شد. تغییراتی که شاید برای خیلی‌ها خوشایند نبود.

در آن دوران، کارگردانانی مانند دوروتی آرنولد و لورا زاسچیک پا به عرصه سینما گذاشتند. آن‌ها نه تنها مسائل فرهنگی و جنسیتی را در آثار خود بازتاب دادند، بلکه بسیاری از تابوهای فرهنگی و اجتماعی را نیز به چالش کشیدند. در این دوره، گرچه حضور زنان در عرصه کارگردانی همچنان محدود بود، اما اولین گام‌ها برای جلب توجه به سینمای زنانه برداشته شد. می‌توان این زنان در دوره خودشان آغازگر اتفاقی بسیار مهم برای آینده بودند.

با ورود به دهه‌های ۱۹۸۰ و ۱۹۹۰، زنان بیشتری به‌عنوان کارگردان وارد سینما شدند. در این دوران، کارگردانانی چون کاترین بیگلو با «بی عشق» (۱۹۸۲)، آگنیشکا هولاند با «بازیگران شهرستانی» (۱۹۷۹) و «تب» (۱۹۸۱)، جین کمپیون با «بافت‌ها» (۱۹۸۰) آثار برجسته‌ای خلق کردند که نه تنها مسائل اجتماعی و زنان را محور قرار دادند، بلکه زوایای جدیدی از هویت، قدرت و مبارزات زنان در جامعه را به تصویر کشیدند. به‌خصوص در دهه ۱۹۹۰ و

پس از آن، حضور زنان در جشنواره‌های معتبر سینمایی و موفقیت در دریافت جوایز بزرگ مانند اسکار و کن نشان از تحولی بزرگ در صنعت سینما بود.

امروز، در سال ۲۰۲۵، سینمای زنان به یکی از مهم‌ترین جریان‌های سینمایی در سطح جهانی تبدیل شده است. سینما دیگر تنها مکانی برای بازنمایی داستان‌های مردانه نیست؛ بلکه دنیای جدیدی از زنان، هویت‌های چندگانه و پیچیده و دیدگاه‌های تازه در آن شکل گرفته است. این تغییرات، که از دهه‌های گذشته آغاز شده، اکنون در حال گسترش است و با پیشرفت‌هایی چون فیلم‌هایی مانند «باربی» ساخته گریتا گرویک و «پسران زن» ساخته کلویی ژائو، سینمای زنانه نه تنها در جشنواره‌ها، بلکه در گیشه‌های جهانی هم حرف‌های بزرگی برای گفتن دارد.

پیشگامان زن در سینمای هالیوود

برای رسیدن به این نقطه از سینما که زنان در نقش‌های مختلف کارگردانی، نویسندگی و تولید فیلم‌ها در کانون توجه قرار گرفته‌اند، پیشگامان زیادی در تاریخ سینما نقش داشته‌اند که توانستند فضایی برای حضور پررنگ‌تر زنان در هالیوود ایجاد کنند.

ماریان کارتر اولین زن کارگردان در تاریخ هالیوود بود که در سال ۱۹۱۲ به‌عنوان یکی از پیشگامان سینمای زنانه شناخته شد. او در ابتدا به‌عنوان نویسنده و سپس کارگردان فیلم‌های کوتاه فعالیت می‌کرد و با آثاری توانست دیدگاه‌های تازه‌ای را در زمینه نمایندگی زنان در سینما ارائه دهد.

در دهه ۱۹۲۰، لورا زاسچیک با فیلم‌هایی همچون «The Hand of the Law» توانست تأثیرات سینمایی بزرگی از خود به‌جای بگذارد. او به‌عنوان یکی از اولین زنان کارگردان سینما، فیلم‌هایی با موضوعاتی چون حقوق زنان و مسائل اجتماعی ساخت که برای آن زمان پیشرو و متفاوت بود.

دوروتی آرنولد نیز یکی از مهم‌ترین چهره‌های سینمای هالیوود در دهه‌های ۱۹۳۰ و ۱۹۴۰ بود. او تنها کارگردانی بود که توانست در دوران سلطه مردان بر صنعت فیلمسازی، به‌عنوان یکی از معدود زنان کارگردان شناخته شود. فیلم‌هایی چون «The Bride Wore Red» و «Wild Party» از او نمونه‌هایی از آثار مهم سینمای زنانه محسوب می‌شوند.

پیشگامانی چون ماریان کارتر و لورا زاسچیک که در دهه‌های اولیه سینما پا به عرصه گذاشتند، راه را برای حضور گسترده‌تر زنان در دنیای سینما هموار کردند. این در دهه‌های بعد با کارگردانان برجسته‌ای مانند کاترین بیگلو، چول ژو، و گرتا گرویک ادامه پیدا کرد که به تغییرات عمیق در

سینما کمک کردند. امروز، زنان در صنعت فیلمسازی نه تنها در زمینه کارگردانی، بلکه در تولید و نویسندگی نیز نقش‌های برجسته‌ای ایفا می‌کنند.

فیلم‌های برجسته با کارگردانی زنان در این دوره

در چند سال گذشته، سینمای جهان شاهد موج تازه‌ای از فیلم‌هایی بوده که توسط زنان ساخته شده‌اند؛ آثاری که نه تنها در گیشه موفق ظاهر شده‌اند، بلکه در معتبرترین جشنواره‌های سینمایی نیز خوش درخشیده‌اند. زنان فیلمساز، که روزگاری نقش‌هایی حاشیه‌ای در پشت دوربین داشتند، حالا به مرکز توجه رسیده‌اند، آن هم نه صرفاً به‌خاطر جنسیت، بلکه به‌واسطه کیفیت، عمق، و نوآوری آثارشان.

فیلم «باربی» به کارگردانی گرتا گرویک در سال ۲۰۲۳ علی‌رغم ایراداتی که به آن وارد است فیلمی بود که مرزهای فانتزی، نقد اجتماعی و طنز را درهم آمیخت و با عبور از فروش یک میلیارد دلار، نام خود را در تاریخ سینما ثبت کرد.

این فیلم از گرویک با در نظر گرفتن قدرت جریان سازی می‌تواند در دسته فیلم‌هایی که توسط کارگردانان زن ساخته شده‌اند و برجسته شدند قرار بگیرد. «باربی» به‌عنوان یک فیلم فمینیستی، نه تنها در حوزه سرگرمی بلکه در سطح فرهنگی و اجتماعی نیز خود را تا حد زیادی مطرح کرد. موضوع این است که علی‌رغم ضعف‌های داستانی و نقاط ضعفی که این فیلم حتی به عنوان یک فیلم زنانه دارد فضایی را ایجاد کرد که نام یک کارگردان زن برای مدتی طولانی در صدر همه اخبار باشد. به غیر از این زنانه بودن بخش اعظمی از عوامل در فیلم گریتا گرویک در زمان اکران فیلم مورد بحث بود.

در این فیلم، شخصیت باربی که پیش‌تر در ذهن بسیاری تنها به‌عنوان یک اسباب‌بازی زیبا و فاقد عمق شناخته می‌شد، به یک شخصیت واقعی و انسانی تبدیل می‌شود که با چالش‌های جدی و پیچیده مواجه است. باربی با پذیرش انتقادات از قبیل نقد بر استریوتایپ‌های (عقاید از قبل شکل گرفته شده) جنسیتی و به تصویر کشیدن مسائل هویتی و اجتماعی زنان، در کنار استقبال تجاری گسترده، نظرات مختلفی را برانگیزد.

این کارگردان قبل از این کارگردانی دو فیلم «Lady Bird» (۲۰۱۷) و «Little Women» (۲۰۱۹) را نیز عهده دار بوده است که هر دو فیلم فضای زنانه داشتند و به مسائل زنان پرداختند.

اما این مسیر تنها متعلق به گرویک نبود. در همان سال، ژوستین تریه با فیلم «آناوتومی یک سقوط» موفق به کسب نخل طلای کن شد و در اسکار ۲۰۲۴ نیز جایزه بهترین

فیلمنامه اورجینال را از آن خود کرد. فیلم او با تمرکز بر یک پرونده قضایی پیچیده، ابعادی از نگاه زنانه به مسئله حقیقت و قضاوت را به تصویر کشید که پیش از آن کمتر دیده شده بود.

در سال ۲۰۲۱، ژولیا دوکونو با فیلم «تیتان» دومین زنی شد که نخل طلای کن را به خانه برد؛ فیلمی جسورانه و بدیع در مرزهای فرهنگ، جنسیت و هویت. همان سال، جین کمپیون با «قدرت سگ» به اسکار بهترین کارگردانی رسید، و تنها یک سال قبل‌تر، کلویی ژائو با «سرزمین آواره‌ها» این جایزه را کسب کرده بود؛ او نخستین زن رنگین‌پوستی شد که جایزه کارگردانی اسکار را از آن خود کرد.

امرالد فنل نیز با فیلم «زن جوان آینده‌دار» موفق شد در ۲۰۲۱ جایزه بهترین فیلمنامه اورجینال اسکار را دریافت کند؛ فیلمی پر تنش و فمینیستی درباره انتقام، نابرابری و سکوت جامعه در برابر خشونت علیه زنان. در جشنواره کن ۲۰۲۴ نیز زنان فیلمساز همچنان درخشان ظاهر شدند.

کورالی فارا با فیلم ترسناک و فلسفی «جوهرة» جایزه بهترین فیلمنامه را برد و پایال کاپادیا، مستندساز و فیلمساز هندی، با «همه آنچه به‌عنوان نور تصور می‌کنیم» جایزه بزرگ جشنواره را به دست آورد. این آثار با تنوع موضوعی و سبک‌های گوناگون، نشان می‌دهند که «سینمای زنانه» الزاماً به معنای روایت داستان‌های زنان یا احساساتی نیست، بلکه نگاهی ست چندبعدی، گاه رادیکال، گاه شاعرانه، و در بسیاری موارد انسانی‌تر و دقیق‌تر به جهان و درون انسان.

کارگردانان زن که برنده جوایز شدند در چند سال اخیر، کارگردانان زن توانسته‌اند جوایز معتبر سینمایی را از جشنواره‌های بزرگ مانند اسکار، کن و گلدن گلوب به‌دست آورند.

کاترین بیگلو اولین زن تاریخ سینما بود که جایزه اسکار بهترین کارگردانی را در سال ۲۰۱۰ برای فیلم «گنجه درد» (The Hurt Locker) به‌دست آورد. این فیلم که به جنگ و تأثیرات روانی آن بر سربازان می‌پردازد، در اسکار آن سال موفق به دریافت شش جایزه شد، از جمله بهترین فیلم که موفقیت بزرگی بود.

گرتا گرویک با فیلم «لیدی برد» (Lady Bird) در سال ۲۰۱۷ مورد تحسین قرار گرفت. او برای این فیلم، نامزدی اسکار بهترین کارگردانی را دریافت کرد. سپس با فیلم «باربی» (۲۰۲۳) که خود آن را کارگردانی و نویسندگی کرده، توانست به رکوردهای تاریخی برسد و تبدیل به یکی از چهره‌های شاخص سینمای امروز شود.

چول ژو در سال ۲۰۲۱ با فیلم «سرزمین آواره‌ها» (Nomad land) موفق به دریافت جایزه اسکار بهترین کارگردانی شد. این پیروزی نه تنها برای سینمای زنان بلکه برای سینمای آسیایی نیز یک پیروزی بزرگ به شمار می‌رود. این فیلم که داستان یک زن آواره را روایت می‌کند، به‌طور گسترده مورد تحسین منتقدان قرار گرفت و جوایز زیادی را از آن خود کرد.

سوفیا کوپولا برای فیلم «گمشده در ترجمه» (Lost in Translation) در سال ۲۰۰۳ موفق به دریافت جایزه اسکار بهترین فیلمنامه شد و سپس آثار دیگری مانند «The Virgin Suicides» و «The Bling Ring» را کارگردانی کرد که در تمام آنها تأثیرات سینمای زنانه و بررسی هویت‌های پیچیده شخصیت‌ها به وضوح دیده می‌شود.

سینمای زنانه چه تفاوت‌هایی با سینمای مردانه دارد؟

سینمای زنانه به‌طور کلی می‌تواند تفاوت‌های مهمی با سینمای مردانه داشته باشد. این تفاوت‌ها بیشتر در نحوه نگاه به شخصیت‌ها، مسائل اجتماعی، و حتی نوع روایت و توجه به جزئیات کاملاً ملموس است. در سینمای زنانه، زنان معمولاً در کانون توجه قرار دارند و مشکلات، چالش‌ها، و مسیرهای زندگی آن‌ها به‌طور عمیق‌تری بررسی می‌شود. برخلاف سینمای مردانه که معمولاً در قهرمان‌های مرد تمرکز دارد، فیلم‌های زنانه بیشتر به تجزیه و تحلیل عواطف، مشکلات اجتماعی، و هویت‌های زنان می‌پردازند.

یکی از اصلی‌ترین ویژگی‌های سینمای زنانه بررسی موقعیت‌های اجتماعی زنان است. فیلم‌هایی که زنان کارگردانی کرده‌اند اغلب به بررسی مسائلی چون حقوق زنان، خشونت خانگی، مشکلات کاری، و برابری جنسیتی پرداخته‌اند.

در سینمای زنانه، استفاده از تصاویر، رنگ‌ها و ترکیب‌بندی‌ها بیشتر برای تأکید بر درون‌مایه‌های عاطفی و روان‌شناختی شخصیت‌ها است. به‌ویژه در آثار کارگردانان زن، می‌توانیم گاهی شاهد استفاده از تکنیک‌های خاصی مانند سکانس‌های طولانی و آهسته برای تأکید بر تجربه‌های درونی شخصیت‌ها باشیم.

فیلم‌های زنانه به‌طور معمول روایت‌های پیچیده‌تری دارند و ممکن است به جای دنبال کردن یک خط داستانی ساده، به لایه‌های مختلف تجربه‌های انسانی و زنانه بپردازند. این نوع روایت‌پردازی نشان‌دهنده پیچیدگی‌های بیشتر در زندگی زنان است.

روابط در سینمای زنانه معمولاً به‌طور عمیق‌تری بررسی می‌شوند. در حالی که سینمای مردانه بیشتر به اکشن و خشونت توجه دارد، سینمای زنانه بر احساسات، ارتباطات انسانی، و چالش‌های روان‌شناختی تأکید می‌کند.

تحولات اخیر در سینمای جهانی و به‌ویژه در جشنواره‌های معتبر مانند اسکار و کن، نشان می‌دهند که زنانه‌شدن سینما نه تنها در زمینه کارگردانی، بلکه در کل فرآیند تولید و مصرف فیلم‌های سینمایی تأثیرگذار بوده است. فیلم‌هایی مانند «باربی» تنها آغازگر این مسیر نیستند، بلکه نمادهایی از تحولات گسترده‌تر در جامعه هستند.

در نهایت، سینمای زنانه نه تنها در عرصه‌های بین‌المللی، بلکه در سطح فرهنگ عمومی و درک اجتماعی تغییرات مهمی ایجاد کرده است. این روند، که به‌ویژه در سال‌های اخیر گسترش یافته، نشان‌دهنده تغییرات بنیادین در صنعت سینما است که به سمت نمایندگی بیشتر و به رسمیت شناختن زنان به‌عنوان هنرمندان برجسته پیش می‌رود.

پزشکیان به دیدار مادر شهید «ریسی» رفت



پزشکیان، رییس‌جمهور عصر امروز (۱۵ اردیبهشت) پس از ورود به مشهد منزل مادر شهید آیت‌الله‌ضمن‌ابراز احترام به شهید آیت‌الله

ریسی، از مقام والای مادر بزرگوار وی که فرزندی مجاهد و خادم ملت را تقدیم انقلاب اسلامی کرده است، تجلیل کرد.

به گزارش ایرنا، رییس‌جمهور به منظور زیارت بارگاه منور رضوی و شرکت در اجلاسیه ششمین کنگره جهانی حضرت رضا (ع) حوالی ساعت ۱۵ امروز (دوشنبه) از طریق فرودگاه شهید هاشمی‌نژاد وارد مشهد شد.

«مسعود پزشکیان» در بدو ورود به مشهد مورد استقبال «غلامحسین مظفری»، استاندار خراسان رضوی و سایر اعضای شورای تامین این استان قرار گرفت.

طبق برنامه‌ریزی انجام شده پس از سخنرانی رییس‌جمهور در اجلاسیه ششمین کنگره جهانی حضرت رضا (ع)، از منشورات رضوی شامل کتاب «دانای خاندان» ترجمه شده به زبان صربی و کتاب «مناظرات امام رضا (ع) با علمای یهودی و مسیحی» رونمایی خواهد شد.

در این سفر رییس‌جمهور، دکتر پزشکیان در همایش «عدالت و تحول در آموزش و پرورش» واقع در تالار همایش‌های آستان قدس رضوی نیز حضور می‌یابد.

رئیس‌جمهور، با تأکید بر ضرورت برقراری عدالت آموزشی و بهبود کیفیت آموزش در همه مدارس کشور، گفت: برانده نظام اسلامی نیست که بین مدارس دولتی و غیر دولتی و برخی مدارس خاص تبعیض و بی‌عدالتی در کیفیت و نوع آموزش وجود داشته باشد.

به گزارش ایرنا، مسعود پزشکیان عصر روز گذشته در نشست نهضت توسعه عدالت در فضای آموزشی با مشارکت مردم در شهر مشهد، گفت: باور و اعتقاد من این است که با حضور و مشارکت مردم همه مشکلات قابل حل است، در زمینه ساخت فضاهای آموزشی مورد نیاز در کشور و بهبود کیفیت آموزش نیز همکاری مردم حلال مشکلات است.

پزشکیان تأکید کرد: اینکه فضای مناسب برای آموزش فرزندان خود نداشته باشیم به هیچ عنوان قابل پذیرش نیست و نپذیرفتن این شرایط و تلاش برای حل مشکل می‌تواند نخستین گام باشد.

رئیس‌جمهور با بیان اینکه یکی از راه‌های حل مشکلات، کمک‌های دولتی است اما اگر دولت امکانات و بودجه لازم برای کمک را نداشته آیا ما نباید برای حل مشکل تلاش کنیم؟ تصریح کرد: کمک و مشارکت مردم می‌تواند بسیار به حل مشکلات کمک کند و ما می‌توانیم با استفاده از ظرفیت مردمی و خیرین و نیکوکاران،

موانع را از پیش پای خود برداریم. پزشکیان در ادامه با قدردانی از اقدامات عملی انجام شده در خراسان رضوی برای ساخت فضاهای آموزشی مورد نیاز در استان، گفت: در دوران جنگ تحمیلی هم کار اصلی را مردم انجام دهند و در بخش‌های مختلف اعم از پشتیبانی و حتی حضور در میدان جنگ و خط مقدم، این مردم بودند که در کنار رزمندگان دلیر و شجاع، اجازه ندادند یک وجب از خاک کشور، تصرف شود.

رئیس‌جمهور با تأکید بر اینکه با حضور و مشارکت مردم در صحنه ما شکست نمی‌خوریم، گفت: اگر با هم باشیم و دست به دست هم دهیم، هیچ انسجام و وحدت داشته باشیم، هیچ قدرتی نمی‌تواند ما را زمین‌گیر کند. پزشکیان با بیان اینکه ساخت فضای‌های آموزشی با مشارکت مردم، خیرین و والدین انجام می‌



شود و اصلاح روش‌ها و کیفیت آموزش را هم به عنوان رئیس‌جمهور انجام خواهیم داد، گفت: قرار نیست و اجازه نخواهیم داد کیفیت آموزش در مدارس دولتی از مدارس غیردولتی و خاص پایین‌تر باشد. پذیرفتنی نیست که یک ایرانی از کیفیت مناسب آموزشی فرزندش مطمئن نباشد و داشتن مدرسی با شهریه‌های غیر متعارف در نظام اسلامی قابل قبول نیست.

رئیس‌جمهور با تأکید بر اینکه همه مردم آماده‌اند برای فرزندان خود هر کاری انجام دهند، گفت: اگر مردم اعتماد و اطمینان داشته باشند که ما حمایت می‌کنیم، با حضور در صحنه هر اقدامی لازم باشد انجام خواهند داد.

پزشکیان در ادامه سخنان خود افزود: اگر دلمان برای کشور و این آب و خاک می‌سوزد باید فرزندان

پزشکیان با اشاره به تفاوت آموزش بین مدارس دولتی و غیردولتی:

بی‌عدالتی و تبعیض براننده نظام اسلامی نیست

خود را درست تربیت کنیم و آموزش درست ارائه دهیم، در آن صورت است که فرزندان ما پس از پایان تحصیلات دیگر به فکر خارج رفتن نخواهند بود، فرزندان ما و آینده‌سازان کشور باید بمانند و برای توسعه و پیشرفت کشور و ساختن آن تلاش کنند.

رئیس‌جمهور با اشاره به اینکه ما می‌توانیم با تربیت و آموزش درست دبستگی به کشور و آینده را برای فرزندان خود ایجاد کنیم، گفت: سرمایه‌های واقعی ما نه ساختمانها، کارخانجات و تجهیزات بلکه همین بچه‌ها و آینده‌سازان کشور هستند و باید کاری کنیم که بچه‌های ما با شعور و آگاهی رشد و پیشرفت کنند. پزشکیان با بیان اینکه ما می‌توانیم در همه جنبه‌ها تغییر ایجاد کنیم و این تغییر با کمک کسانی خواهد بود که باور و اعتقاد داشته باشند، گفت: اگر با هم باشیم و اختلافات را کنار بگذاریم، دست به دست هم دهیم راه مناسب برای ساختن کشور را پیدا خواهیم کرد و آینده را خواهیم ساخت.

رئیس‌جمهور در پایان سخنان خود با بیان اینکه دولت برای ارائه هرگونه کمکی در این راه آماده است، گفت: با گروه هم‌دل و همراهی که برای نهضت عدالت آموزشی و حل مشکل فضاهای آموزشی کشور تشکیل شده، می‌توانیم برای دیگر مشکلات کشور اعم از معیشت مردم و ناترازی‌ها هم راه حل مناسب پیدا کنیم.

۱۱/۵ اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی

اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک گناباد هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی. ۱- نظر به دستور مواد ۱ و ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۹/۲۰ و برابر رای شماره ۱۳۰۰۳۶۸۹/۱۳۰۶۰۳۶۰ مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۲۰ هیات اول موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک گناباد تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی آقای حسین ظهور زارعی فرزند محمد در شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۷۴۴/۶۶ متر مربع از پلاک شماره ۲۱۷۸ فرعی از ۳- اصلی واقع در اراضی قصبه شهر بخش یک حوزه ثبت ملک گناباد خریداری شده مع الواسطه از آقای محمد ظهور زارعی مالک رسمی محرز گردیده است، لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آئین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق این روزنامه و محلی / کثیرالانتشار در شهرها منتشر و در روستاها رای هیات الصاق تا در صورتیکه اشخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و گواهی تقدیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت موقوف به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض، گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل را ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت می‌نماید و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۱/۱۳. تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۲/۱۶ م.الف ۴۸۰

سید ضیاء الدین مهدوی شهری - رئیس ثبت اسناد و املاک گناباد

۱۱/۳ اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی

اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک کاشمر هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۳۰۰۳۶۰۳۶۰/۱۴۰۳-۱۸۹۰ هیات اول کلاسسه ۱۴۰۳ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشمر تصرفات مالکانه بلامعارض

متقاضی آقای علی اکبر صحرانورد بوزیا آبادی به شناسنامه شماره ۵ کد ملی ۰۷۰۲۵۴۲۶۹۹ فرزند محمد حسین در شش‌دانگ یکپاک منزل مسکونی به مساحت ۳۲۹/۷۶ متر مربع، پلاک ثبتی ۸۷ فرعی از ۳۰۲۶ اصلی واقع در خراسان رضوی بخش یک حومه حوزه ثبت ملک کاشمر خریداری از مالک رسمی کل مالکیت ورثه محمد جان عباس نژاد و فاطمه نجار محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۲/۰۱. تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۲/۱۶ م.الف ۵۱۱

احمد جهانگیر - رئیس ثبت اسناد و املاک کاشمر

۱۱/۴ اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی

اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک کاشمر هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۳۰۰۳۶۰۳۶۰/۱۴۰۳-۹۵۸ و ۱۴۰۳-۹۵۸ هیات اول کلاسسه ۹۵۸ و ۹۵۸-۱۴۰۳ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشمر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی ۱- آقای ابودر میرزائی به شناسنامه شماره ۱۰۶ کد ملی ۰۹۰۲۳۲۳۷۴۱ فرزند علی اصغر در شش‌دانگ یکپاک منزل مسکونی به مساحت ۵۱۶/۶۲ متر مربع، پلاک ثبتی ۲۶۸ فرعی از ۵۸ اصلی واقع در بخش ۳ حوزه ثبت ملک کاشمر خریداری از مالک رسمی غلامرضا دباغیان ۲- آقای ابودر میرزائی به شناسنامه شماره ۱۰۶ کد ملی ۰۹۰۲۳۲۳۷۴۱ فرزند علی اصغر در شش‌دانگ یکپاک منزل مسکونی به مساحت ۹۷۳/۹۱ متر مربع، پلاک ثبتی ۲۶۸ فرعی از ۵۸ اصلی واقع در بخش ۳ حوزه ثبت ملک کاشمر خریداری از غلامرضا دباغیان محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۲/۰۱. تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۲/۱۶ م.الف ۵۱۱

احمد جهانگیر - رئیس ثبت اسناد و املاک کاشمر

۱۱/۵ اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی

اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک کاشمر هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۳۰۰۳۶۰۳۶۰/۱۴۰۳-۱۴۶۸ هیات اول کلاسسه ۱۴۰۳ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشمر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم شریعت مستوفیان به شناسنامه شماره ۶۶۴ کد ملی ۵۷۲۹۱۱۵۵۹۸ فرزند حبیب در شش‌دانگ اعیان یکپاک منزل مسکونی به مساحت ۲۴۴/۴۷ متر مربع، پلاک ثبتی ۱۵۶۹ فرعی از ۳۰۲۷ اصلی واقع در خراسان رضوی بخش یک حوزه ثبت ملک کاشمر خریداری از مالک رسمی موقوفه ابن الکاسفی بتصدی اداره اوقاف و امور خیریه کاشمر محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۲/۰۱. تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۲/۱۶ م.الف ۹۳۳

احمد جهانگیر - رئیس ثبت اسناد و املاک کاشمر

۱۱/۶ آگهی موضوع ماده ۳ ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۳۰۰۳۶۳۷۸۰۰۰۰۰۶ مورخه ۱۴۰۴/۱/۱۴ هیات قانون مذکور مستقر در ثبت شش‌دم تصرفات مالکانه و بلا معارض علی دلیر به شش ش - شماره ملی - صادره از - فرزند محمدرضا در شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۲۵۴۲۵ مترمربع تمامت از پلاک ۱۴ اصلی واقع در بخش ۶ شش‌دم خریداری از محل مالکیت رقیه دجنانی تأیید و صادر می‌نماید محرز گردیده است. لذا مراتب به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت اعتراض دارند می‌توانند از تاریخ انتشار نوبت اول آگهی به مدت دوماه اعتراض خود راه به این اداره تسلیم و ضمن اقامه دعوی از طریق مراجع قضائی در مهلت یکماهه گواهی تقدیم دادخواست ارائه نمایند. در صورت انقضای مهلت مذکور عدم وصول اعتراض سند مالکیت طبق مقررات صادر خواهد شد. م.الف ۴۰۳/۹۵۹

تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۴/۲/۱ تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۴/۰۲/۱۶

رئیس ثبت اسناد و املاک سبزوار - علی آب باریکی



■ مطالب درج شده در روزنامه الزاماً به معنای تایید محتوای آن نمی باشد.

■ روزنامه صبح امروز پذیرای مطالب و مقالات شما مخاطبان ارجمند می باشد.



درگاه پرداخت امن

۱۲/۱/۵۱ اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی

اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک سبزوار

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگاهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی. برابر رای شماره ۱۱۹۷۷/۱۱۰۳۶۰۳۰۶۱۴ مورخه ۱۳۰۳/۱۱/۱۷ هیات اول دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک سبزوار تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای ابراهیم احمد آبادی به شماره شناسنامه ۷۰۱ شماره ملی ۵۷۲۹۱۵۵۷۷۰ صادره از جوبن فرزند علی اکبر نسبت به ششدانگ یک باب گلخانه به مساحت ۱۰۰/۱۴۰ متر مربع قسمتی از پلاک ۷۲ فرعی از ۷ اصلی بخش ۳ سبزوار مع الواسطه از محل مالکیت مالک رسمی طاهراپارشی تایید و رای خود را با حدود ذیل صادر می نماید محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگاهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگاهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۲/۱۴. تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۲/۲۱ الف. ۹۷۷

علی آب باریکی - رئیس ثبت اسناد و املاک سبزوار

۱۳/۱/۵۱ آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

رأب رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۶۰۵۰۲۴۷۴۸ هیات دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نیشابور تصرفات مالکانه بلاعارض متقاضی خانم سکیه کارگزار فرزند محمد در ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۷۷/۴۰ مترمربع از پلاک شماره ۵ فرعی از ۲۳۱۶ اصلی واقع در بخش یک حوزه ثبت ملک نیشابور خریداری از مالک رسمی آقای مصطفی نوکاریزی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت نقضی مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. (م الف ۶۰۷) تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۲/۱۶ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۲/۱۳

مجتبیٰ لطفی پور - رئیس ثبت اسناد و املاک نیشاپور

۱۴۰۱/۱/۵ آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۰۲۲۷۰/۵۰۶۰۳۰۴۰۶۱۴ هیات دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نیشابور تصرفات مالکانه بااعراض متقاضی آقای علیرضا سلامی فرزند ابوطالب در ششدانگ یکبیک ساختمان به مساحت ۶۹/۷۴ مترمربع از پلاک شماره ۱۷۴ فرعی از ۲۳۲ اصلی واقع در بخش ۲ حوزه ثبت ملک نیشابور خریداری از مالک رسمی آقای محمد چوپانیان محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، درخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. (م الف ۱۳۶۴) تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۲/۱۶ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۲/۲۳

مجتبیٰ لطفی پور □ رئیس ادارہ ثبت اسناد و املاک نیشاپور

۱۵/۱۱/۱۴۰۱ گهگی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

ابراي رای شماره ۰۲۳۴/۵۰۰۶۰۳۰۴۶۰۱۴ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نیشابور تصرفات مالکانه بلاعارض متقاضی آقای هوشنگ محروقی فرزند هادی در ششادنگ یک قطعه زمین مزرعوی به مساحت ۴۶۹۹/۳۱ مترمربع از پلاک شماره ۱۴۰ اصلی واقع در بخش ۲ حوزه ثبت ملک نیشابور خریداری از مالک رسمی آقای محمداسماعیل بیاتی محرز گردیده است.

لذا مراتب به منظور اطلاع عموم در دو روزنامه، یکی روزنامه محلی و دیگری در روزنامه کثیرالانتشار و در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و سپس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، ادعای خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. (م الف) ۶۶۱۴

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۲/۱۶ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۲/۳۱

مجتبیٰ لطفی پور - رئیس ثبت اسناد و املاک نیشابور

[illegible]

مجتبیٰ لطفی پور - رئیس ثبت اسناد و املاک نیشابور

۱/۱۵ آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین

تکلیف وضعیت ثبتي و اراضي و ساختمانهاي فاقد سند رسمي

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۶۰۵۰۲۹۵۴۷ هیات دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نیشابور تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای مسیح اله اکبری فرزند محمدامین در ششدانگ یک قطعه باغ به مساحت ۴۶۱/۴ مترمربع پلاک شماره ۲۶۰ فرعی از پلاک اصلی واقع در بخش ۵ حوزه ثبت ملک نیشابور خریداری از مالکین رسمی صدر الدین خداباشی و زهرا خداباشی محرز گردیده است. م الف ۶۳۵۰۲- برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۶۰۵۰۲۸۴۱۳

بیتا دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نیشابور تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای محسن شهریارپور فرزند عزیزاله در ششدانگ یک قطعه باغ به مساحت ۷۲۸/۲۸ مترمربع از پلاک شماره ۴۲۷ اصلی واقع در بخش ۵ حوزه ثبت ملک نیشابور خریداری از محل مالکیت شماعی محرز گردیده است. م الف ۶۳۶۷-۳ برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۶۰۵۰۲۷۸۴۰

موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نیشابور تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم اعظم سمیعی فرزند غلامحسین در ششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ۱۷۶/۷۵ مترمربع از پلاک شماره ۷۵ فرعی از ۴۱ اصلی واقع در بخش ۱۲ حوزه ثبت ملک نیشابور خریداری از مالک رسمی آقای ابراهیم جلالی محرز گردیده است. م الف ۶۳۶۶-۴ برابر رای شماره های ۱۴۰۳۶۰۳۰۶۰۵۰۲۹۵۳۲ و ۱۴۰۳۶۰۳۰۶۰۵۰۲۹۵۳۳

بیتا دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نیشابور تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای محمود محیطی فرزند محمد حسین و خانمها زینب محیطی فرزند رضاعلی ومهدیه محیطی فرزند حسن هر کدام نسبت به دو دانگ شماع از ششدانگ یک قطعه باغ به مساحت ۲۳۳۶/۸۱ مترمربع از پلاک شماره ۱۷ اصلی واقع در بخش ۵ حوزه ثبت ملک نیشابور خریداری از مالک رسمی آقای محمد ابراهیم جعفری فرزند رضاعلی محرز گردیده است. م الف ۶۳۶۵-۵ برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۶۰۵۰۲۹۶۳۰

بیتا اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نیشابور تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای علی سلامت فرزند محمد حسین در ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۸۹/۷۰ مترمربع از پلاک شماره ۱۹۲ فرعی از ۴۲ اصلی واقع در بخش ۱۲ حوزه ثبت ملک نیشابور خریداری از مالک رسمی آقای جواد ملکنده ای محرز گردیده است. م الف ۶۳۶۴-۶ برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۶۰۵۰۲۹۶۳۴

بیتا دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نیشابور تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای حسین آبادی فرزند مرادعلی در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۹۰/۷/۲۸ مترمربع از پلاک شماره ۵۲ فرعی از ۱۵ اصلی واقع در بخش ۵ حوزه ثبت ملک نیشابور خریداری از مالک رسمی آقای مرادعلی شهرآبادی محرز گردیده است. م الف ۶۳۶۳-۷ برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۶۰۵۰۲۹۶۲۵

بیتا دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نیشابور تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای محمدعلی شهرآبادی فرزند مرادعلی در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۹۰/۷/۲۸ مترمربع از پلاک شماره ۵۲ فرعی از ۱۵ اصلی واقع در بخش ۵ حوزه ثبت ملک نیشابور خریداری از مالک رسمی آقای مرادعلی شهرآبادی محرز گردیده است. م الف ۶۳۶۲-۸ برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۶۰۵۰۲۹۶۲۲

بیتا دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نیشابور تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای رجبعلی شهرآبادی فرزند مرادعلی در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۹۰/۷/۲۸ مترمربع از پلاک شماره ۵۲ فرعی از ۱۵ اصلی واقع در بخش ۵ حوزه ثبت ملک نیشابور خریداری از مالک رسمی آقای مراد علی شهرآبادی محرز گردیده است. م الف ۶۳۶۰-۱۰ برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۶۰۵۰۲۹۶۴۰

بیتا دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نیشابور تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای عزیزاله شهرآبادی فرزند مرادعلی در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۹۰/۷/۲۸ مترمربع از پلاک شماره ۵۲ فرعی از ۱۵ اصلی واقع در بخش ۵ حوزه ثبت ملک نیشابور