



دوشنبه
۲۸
۱۲
۱۴۰۲

صبح امروز

خراسان رضوی

پایان سال و مهمان ویژه رئیس جمهور در جمع هنرمندان؛

امسال بهار دسته جمعی

۲

گزارش

ماجرای باغ هزار میلیاردی آیت الله صدیقی



«موسسه ثبت شده به کیفیت که در رسانه‌ها انتشار یافت، بدون اطلاع اینجانب و مدیریت حوزه و بر خلاف اهداف مصوب آن به ثبت رسیده است»
چندی پیش خبری در فضای مجازی و رسانه‌ای کشور مبنی بر این که حوزه علمیه امام خمینی در منطقه ازگل تهران که تحت تولیت آیت الله صدیقی اداره می‌شود...

گزارش

نگاهی به برنده جایزه بهترین فیلم خارجی زبان اسکار و یفتا:

برخورد مینی مالیزی با انحراف بشری «نازیسم»



«منطقه مورد علاقه»، برخوردی مینی مالیزی، با انحراف بشری «نازیسم» است! فیلمی درونگرا! که بیشتر از آنکه، توحش نازیسم را برجسته سازد؛ به بُعد درونی آن می‌پردازد. کارگردان؛ پلیدی نازیسم را مخفی نمی‌کند، ...

نوروز، تجربه باستانی مدیریت صلح آفرین بین فرهنگی در خاورمیانه پرتنش

جشنی فراتر از سنت تاریخی حوزه تمدن ایرانی



خبر

قانونی معلولان پس از ۶ سال همچنان بی‌ثمر است:

ماکتی تو خالی برای حفظ ظاهر!



مدیر کمپین معلولان می‌گوید: با وجود تشکیل جلسات ستاد مناسب‌سازی، عملاً هیچ تغییر محسوسی در وضعیت «مناسب‌سازی و دسترسی پذیری اماکن عمومی و معابر» مشاهده نمی‌شود و اجرای تبصره مربوط به «آیاب و ذهاب رایگان و نیم‌پها» بعد از گذشت پنج سال و اختصاص اعتبار برای این امر، همچنان در حد حرف و حدیث باقی مانده است...

آمریکای کم‌حاله اسرائیل را ننگ کرده است!!

تضمین‌های تل آویو به قاهره پیش از یورش احتمالی به رفح



به شهادت و زخمی شدن ده‌ها نفر شد که تعداد زیادی از آنها هنوز زیر آوار هستند...

ادامه در صفحه ۳

همه کشورهای آزاد جهان خواست تا برای توقف جنگ نسل کشی که برای صد و شصت و دومین روز متوالی و برای ششمین ماه متوالی ادامه دارد، به اشغالگران فشار بیاورند. رسانه‌های محلی نیز گزارش دادند که در بمباران خانه‌ها و ساختمان‌های در شهر غزه، اردوگاه النصیرات و شهر رفح بیش از ۸۰ شهروند شهید و ده‌ها نفر زخمی شدند که بیشتر آنها کودک و زن بودند. این رسانه‌ها تاکید کردند که نیروهای اشغالگر یک ساختمان مسکونی هفت طبقه را در نزدیکی بیمارستان الشفا در شهر غزه بمباران کردند که منجر

کودکان و زنان را ثبت کرد. به گزارش دفتر رسانهای دولتی در غزه، ارتش اشغالگر با بمباران خانه خانواده طباطبایی در غرب اردوگاه جدید در النصیرات در وسط نوار غزه دست به کشتار زد و ۳۶ شهید برجای گذاشت که اکثر آنها را کودکان و زنان باردار تشکیل می‌دادند. دفتر رسانهای دولتی در غزه، دولت آمریکا، جامعه بین‌المللی و اشغالگران صهیونیست را مسؤول تشدید این جنایات و کشتار غیرنظامیان بی‌دفاع و نیز مسؤول عواقب و انعکاسات این جنایات جنگی دانست. این دفتر از

با آغاز ماه مبارک رمضان تصور بر آن بود که شدت جنایات صهیونیست ها کاسته شود، اما آغاز این ماه هم موتور کشتار اشغالگران را خاموش نکرد و با همان شدت سابق به کارش ادامه می‌دهد و این رژیم در صد و شصت و دومین روز از جنگ نسل کشی به بمباران مناطق مختلف نوار غزه و ده‌ها شهید و مجروح برجای گذاشت. به گزارش الجزیره، دفتر رسانهای دولتی در غزه با مباداد روز شنبه اعلام کرد که ارتش رژیم صهیونیستی شب گذشته بیش از ۱۲ خانه امن را هدف قرار داد و یک کشتار کامل علیه غیرنظامیان،

نظر عباس عبدی درباره پاسخ صدیقی به ماجرای جعل سند

نهایی به شعارهای مبارزه با فساد بود و این به نماز جمعه. تمامی گفتارها و کردارهای کاظم صدیقی، در ذیل اسناد اخیر، معنای حقیقی خود را نشان داده است. مواضع مشابه از سوی افراد مشابه نیز کمابیش همین معنا را دارند.

زمین را یک جاعل به نام ما زده؟! اگر راست بگوید یک فاجعه تمام عیار از بی اطلاعی وی و داشتن اطرافیان جاعل است. اگر دروغ باشد که صد بار بدتر. شاید فساد تحمل شود، ولی با دروغ چه می توان کرد؟ عبدی در ادامه نوشت: چای دیش ضربه

«صدیقی گفته زمین را یک جاعل به نام ما زده؟! اگر راست بگوید یک فاجعه تمام عیار از بی اطلاعی وی و داشتن اطرافیان جاعل است. اگر دروغ باشد که صد بار بدتر. شاید فساد تحمل شود، ولی با دروغ چه می توان کرد؟» عباس عبدی نوشت: صدیقی گفته

پایان سال و مهمان ویژه رئیس جمهور در جمع هنرمندان؛

امسال بهار دسته جمعی



ماجرای باغ هزارمیلیاردی آیت الله صدیقی



«موسسه ثبت شده به کیفیتی که در رسانه ها انتشار یافت، بدون اطلاع اینجانب و مدیریت حوزه و بر خلاف اهداف مصوب آن به ثبت رسیده است» چندی پیش خبری در فضای

مجازی و رسانه های کشور مبنی بر این که حوزه علمیه امام خمینی در منطقه ازگل تهران که تحت تولیت آیت الله صدیقی اداره می شود، باغی به مساحت ۴۲۰۰ متر داشته است و قیمت روز آن، حدود ۱۰۰۰ میلیارد تومان برآورد می شود، منتشر شد.

به گزارش اطلاعات آنلاین، بر اساس اخبار اولیه، آبان امسال، شرکتی به نام «موسسه غیر تجاری پیروان اندیشه های قائم» ثبت می شود و بعد از آن، اسناد مالکیت این باغ گرانبها به نام این شرکت می شود.

مالکان این شرکت آیت الله صدیقی و چند تن از پسران و دوستان او هستند و عروشن نیز بازرس شرکت است. انتشار این خبر موجی از واکنش ها و البته انتقادات از آیت الله صدیقی را در پی داشته است.

به تازگی آیت الله کاظم صدیقی امام جمعه موقت تهران در نامه ای به دادستان تهران ضمن تأیید این تخلف، از جعل امضای خود خبر داد و خواستار بررسی دقیق موضوع شد.

متن نامه آیت الله صدیقی به دادستان تهران بدین شرح است: «بسم الله الرحمن الرحیم دادستان محترم عمومی و انقلاب تهران سلام علیکم

معروض می دارد، حوزه علمیه امام خمینی (ره) در چارچوب اساسنامه خود، سال ها قبل برای تمهید ورود نوجوانان و دانش آموزان علاقمند به آموختن دروس دینی و حوزوی تصمیم به تأسیس مجموعه آموزشی و فرهنگی پیش حوزوی گرفته و برای تأسیس این مرکز اقدام به اخذ مجوزهای قانونی لازم نمود. بر همین اساس لازم بود تا موسسه ای وابسته به حوزه علمیه امام خمینی تأسیس گردد و بخشی از زمین متعلق به حوزه برای ایجاد این مرکز پیش حوزوی به آن موسسه منتقل شود.

بر این اساس فردی به نام آقای *** که قبلاً مورد اعتماد مجموعه بوده، مسئول پیگیری و انجام امور ثبت اداری موسسه شد. اما متأسفانه فرد مذکور با سوء استفاده از اعتماد اقدام به تدوین و ثبت اساسنامه، جعل امضاء اینجانب، تسهیم سهام به آن کیفیت و بدون اطلاع تولیت، مدیر حوزه و برخی اعضا نموده و مع الاسف حتی بدون ورود و امضاء اینجانب و برخی اعضا ثبت این قضیه صورت پذیرفته است؛ بنابراین موسسه ثبت شده به کیفیتی که در رسانه ها انتشار یافت، بدون اطلاع اینجانب و مدیریت حوزه و بر خلاف اهداف مصوب آن به ثبت رسیده است؛ لذا اینجانب کاظم صدیقی از جایگاه تولیت حوزه علمیه امام خمینی (ره) و به عنوان یک شهروند، بدون در نظر گرفته شدن سوابق قضایی و عناوین سیاسی اجتماعی استدعا دارم نسبت به ثبت شکایت رسمی از فرد مذکور و دیگر نقش آفرینان در این فقره، با عنوان جعل و خیانت در امانت اقدام فرموده تا ابعاد این مساله برای عموم مردم عزیز ایران، خاصه مومنین روشن و شفاف شود.

کاظم صدیقی»

واکنش روزنامه اصولگرا؛ چرا سکوت کرده اید؟

گفتنی است که پیش از این فرهیختگان در مواجهه با سکوت آیت الله صدیقی درباره ماجرای باغ ۱ هزار میلیارد تومانی ازگل نوشت: این اسناد در نبود «شفافیت ساختاری» باز هم از مسیر پرابهام «عدالت خواهی پروژه ای» بیرون آمده و ما از صحت و سقم آن مطلع نیستیم؛ نوعی افشاگری و درز اطلاعات که از مسیرهای «اختصاصی» برخی افراد رخ می دهد.

اما با این وجود جامعه منتظر واکنش افرادی است که با این اسناد متهم شده اند. سوال مهم و ابهام حیاتی این روزها نحوه واکنش امام جمعه موقت تهران و دفتر اوست؛ چرا تاکنون سکوت کرده اند و پاسخ آن ها به این اسناد چه خواهد بود؟ در همین حال، انتشار متن نامه آیت الله صدیقی واکنش هایی را از سوی فعالان سیاسی - رسانه ای در پی داشته است.

نهال موسوی

- روز جمعه ۲۵ اسفند ماه جمعی از هنرمندان با سید ابراهیم رئیسی در سالن اجلاس سران دیدار و گفت و گو کردند و در این دیدار حضور عباس قادری خواننده معروف و قدیمی در میان دعوت شدگان بود. علاوه بر حضور علی نصیریان و چند هنرمند دیگر که هرکدام در دنیای مجازی بازتاب های مختلفی پیدا کرد، اما حضور عباس قادری واقعاً بزرگترین شگفتی این مهمانی روز جمعه بود.

بهمین بابازاده خبرنگار حوزه موسیقی در این باره نوشت: «حضور عباس قادری خواننده قدیمی در دیدار شب گذشته ابراهیم رئیسی و اهالی هنر و موسیقی، و عکس های مشترک این خواننده و رئیس جمهور ایران و وزیر ارشاد، تاریخی است. خواننده با سابقه ای که مدت هاست زمزمه های رسمی و مجاز شدن او به گوش می رسد.»

نکته قابل تأمل این است که عباس قادری از خوانندگان معروف قبل از انقلاب است که به سبک کوچه بازاری شناخته می شد و او که از اوایل دهه ۵۰ کارش را شروع کرده بود با ۲ آهنگ زیارت و بدنام معروف شد.

چند سال قبل بازیگر معروف پرویز پرستویی در یک برنامه اعلام کرد که فیلم مطرب را فقط به خاطر

۶۶

چند سال قبل بازیگر معروف پرویز پرستویی در یک برنامه اعلام کرد که فیلم مطرب را فقط به خاطر عباس قادری بازی کردم و خاطره ای از زمان کارمند بودنش در دهه ۶۰ در وزارت دادگستری تعریف کرد

افراد دیگری چون جواد یساری و ... هستند. فارغ از هرگونه ارزش گذاری و ... به سلیقه این بخش از جامعه هم احترام بگذاریم.

یک سال قبل در همین اسفند ماه شایعه ای پیچید که عباس قادری از ایران مهاجرت کرده است اما خود قادری این خبر را تکذیب کرد و گفت: «ما همیشه برای کنسرت هامون در سراسر دنیا سفر می ریم و برمی گردیم. حالا به سری خبرنگار که دنبال فالوئر هستند الان سوژه خودشون نوشتن ما مهاجرت کردیم! که به شدت تکذیب می کنم.»

حال بعد از این دیدار گرم عباس قادری با رئیس جمهور یادآوری یک نکته خالی از لطف نیست، آن هم این که همین امروز و همین الان هنرمندانی به دلایلی ممنوع فعالیت شده اند و یا به دلایل مختلف از کار و فعالیت هنری شان دور شده اند یا آثاری از آنان توقیف شده است و ... چه خوب است که همین الان آنها را دریابید.

چرا باید حتماً سال های زیادی بگذرد تا این آشتی و مهر شکل بگیرد همین الان این کار را شروع کنید که هر اندازه زمان بگذرد جز ناراحتی و دلگیری بیشتر هیچ نتیجه دیگری نخواهد داشت.

این اتفاق دیدار با عباس قادری را به فال نیک بگیریم برای اتفاقات بهتر در سال جدید. یا با الهام از ترانه زیارت عباس قادری بنویسیم: امسال بهار دسته جمعی با هم بریم زیارت...

پی نوشت:

موسیقی کوچه بازاری بیشتر با سازهای عود (بربط)، تنبک، فلوت، تمپو، سننور، ویولن، کمانچه، تار، چنگ، قانون و شکلی از سبک موسیقی عربی درآمیخته است و به آن شرقی خوانی (شرقی خونی) نیز گفته شده است. زادگاه این سبک بازار خیابان لاله زار بود که مورد توجه عموم قشر کارگر و طبقه پایین و متوسط جامعه قرار گرفت.

اگرچه شاید الان خواندن به این سبک بسیار کم شده است اما همان خوانندگان معروف و قدیمی این مدل موسیقی رد پای بزرگی از خود در موسیقی ایران برجای گذاشته اند. خوانندگانی مانند: قاسم جلی، نعمت الله آغاسی، جواد یساری، عباس قادری، داوود مقامی، ایرج مهدیان، جلال همتی، جمال وفایی و ...

محمد علی مهدی



با ادامه عملیات وحشیانه ارتش صهیونیستی در نوار غزه، جبهه‌های پشتیبان عملیات خود را تشدید کرده اند. در منطقه خان یونس در جنوب غزه، به اعتراف ژنرال های اسرائیلی، عملیات مقاومت بسیار شدید و سرسختانه است و تلفات سنگینی به ارتش متجاوز وارد می آید. مقاومت اسلامی در عراق حملات سهمگین خود را متوجه بندر حیفا در داخل فلسطین اشغال شده و مراکز ارتش اشغالگر در بلندی های منطقه اشغالی جولان کرده است.

در جنوب، ارتش و انصارالله یمن دامنه عملیات خود را گسترش داده و با استفاده از موشک ها و پهپاد های جدید، کشتی های آمریکائی و انگلیسی و هر کشتی به مقصد رژیم صهیونیستی را به آتش می کشند. در این حال، سید عبدالملک الحوثی، رهبر انصارالله یمن اعلام کرد که عملیات دریائی یمن در حمایت از غزه با شدت ادامه خواهد یافت و تنها در صورتی متوقف خواهد شد که ارتش صهیونیستی به تجاوز م محاصره نوار غزه پایان دهد.

و اما در جبهه شمال که بسیار برای آمریکا نگران کننده است، درگیریها بین مقاومت حزب الله لبنان و ارتش صهیونیستی به شدت ادامه دارد. تحول مهم در این جبهه در هفته گذشته این بود که ارتش صهیونیستی برای اولین بار دامنه عملیات خود را گسترش داد

و به اماکنی دور دست در منطقه بقاع در شمال شرق لبنان و شهرهای بعلیک و نبی شیت حمله کرد. انتظار می رفت که حزب الله نیز در پاسخ، به حملات خود در منطقه جلیل بسنده نکند و به عمق اسرائیل حمله کند. اما حزب الله تاکتیک جدیدی را انتخاب کرد و این بار با ارسال بارانی از موشک ها به مراکز تجمع نظامیان صهیونیست تلفات سنگینی را بر آنها وارد آورد بطوریکه گنبد آهنین اسرائیل نیز قادر به ردگیری و خنثی کردن آنها نبود. با توجه به این تحولات، می توان گفت که

عملیات نظامی در منطقه وارد فاز جدیدی شده که اندکی با یک جنگ گسترده منطقه ای فاصله دارد. حاج محمد رعد، رئیس فراکسیون نمایندگان حزب الله در پارلمان لبنان، اعلام کرده که حزب الله هنوز انبار سلاح های استراتژیک خود را باز نکرده و تا این لحظه همچنان از سلاح های دم دستی استفاده می کند. نشانه ها حاکی از آن است که آمریکا و اسرائیل همچنان نسبت به حمله به منطقه رفح و کوچ دادن ساکنان غزه به صحرای سینا مردد هستند، هر چند سید حسن نصرالله، دبیر کل

آمریکا کمک ها به اسرائیل را کند کرده است؟!

تضمین های تل آویو به قاهره پیش از یورش احتمالی به رفح



محلی که از وجود افراد مفقود خبر دادند، نیروهای اشغالگر همچنین یک خانه مسکونی در خیابان الجلاء در شهر غزه را نیز بمباران کردند. همچنین گزارش شد که بر اثر حمله نیروهای اشغالگر به خانه ای در محله التفاح در شهر غزه دست کم پنج نفر شهید و تعدادی مجروح شدند و تعدادی نیز در بمباران یک خانه در محله النصر در شهر غزه جان باختند. همچنین توپخانه های اشغالگر چندین محل در شهر بیت

حانون در شمال نوار غزه را بمباران کردند و بمب های آتش زا را به آسمان این شهر شلیک کردند. روزنامه نگار علم الدین صباح همچنین از وجود «دها مفقود در زیر آوار ساختمان هدف گیری شده توسط هواپیماهای اشغالگر در محله الزمال در مرکز نوار غزه خبر داد». وی خاطرنشان کرد که اشغالگران مسجد العلمین را نیز هدف قرار داده اند.

در اردوگاه جبایلا در شهر رفح در جنوب نوار غزه نیز، نیروهای اشغالگر یک خانه مسکونی را بمباران کردند که در نتیجه آن تعدادی از شهروندان زخمی شدند. خبرنگار المیادین هم گزارش داد که بر اثر این حمله تعدادی مجروح به بیمارستان تخصصی کوبیت منتقل شدند. در حمله هوایی رژیم صهیونیستی به خانه ای در منطقه خربة العداس در شهر رفح در جنوب نوار غزه، سه فلسطینی شهید و تعدادی دیگر مجروح شدند. همچنین توپخانه رژیم صهیونیستی مناطق شرقی و شمالی شهر خان یونس در جنوب نوار غزه را بمباران کرد.

در غزه دیگر هیچ نوزادی با اندازه طبیعی وجود ندارد

وضعیت غزه به قدری بحرانی است که یک مقام سازمان ملل تاکید کرد که «پزشکان دیگر نوزادانی با اندازه طبیعی در غزه نمی بینند». وی خاطرنشان کرد که ۱۸۰

حزب الله لبنان اعلام کرده که اسرائیل حتی اگر به رفح حمله کند، جنگ را باخته است زیرا ارتش اسرائیل که تاکنون به هیچ یک از اهداف خود دست نیافته، تلفات بسیار سنگینی را متحمل می شود و از هر نظر فرسوده شده و عملا بیش از این کارائی ندارد.

در این حال، جو بایدن، رئیس جمهوری آمریکا، در سخنرانی اخیر خود اعلام کرد که قصد دارد به ارتش آمریکا ماموریت دهد تا با ایجاد یک اسکله مناسب در ساحل نوار غزه در دریای مدیترانه، شرایط را برای پهلو گرفتن کشتی های بزرگ به منظور رساندن کمک های انسانی به ساکنان غزه فراهم آورد.

این تصمیم جدید آمریکا از زوایای مختلف مورد توجه تحلیلگران قرار گرفته است. تردیدی نیست که ادعای کمک رسانی به ساکنان غزه بهانه ای بیش نیست و آمریکا اهداف دیگری را دنبال می کند که مهمترین آن ها خنثی کردن دستاورهای مقاومت در نوار غزه است.

در فرض انجام چنین کاری، ارتش آمریکا زیر پوشش اقدامات انسانی وارد نوار غزه می شود و صدها و شاید هزاران نفر از افراد عشایر فلسطینی را به بهانه توزیع کمک های انسانی به کار می گیرد و به تدریج در بافت اجتماعی و مدیریت نوار غزه دخالت و مقاومت را منزوی می کند.

این طرح به نوعی می تواند جایگزین کوچ دادن سکنه غزه به صحرای سینا باشد. کشتی

هائی که بدین ترتیب در ساحل غزه پهلو می گیرند می توانند می توانند هزاران نفر از ساکنان را که تصور می شود پس از شش ماه کشتار و تحمل سرما و بی پناهی و گرسنگی خسته شده اند، به قبرس و از آنجا به اماکن دلخواه منتقل نمایند.

و اما مهمتر از همه این ها، تلاش دولت بایدن برای بهبود چهره آمریکا و اسرائیل در افکار عمومی جهانیان است. در حال حاضر، تنفر از آمریکا و اسرائیل در سراسر غرب به دلیل کشتار ها از زنان و کودکان بسیار بالاست. اما در صورت اجرای این طرح، آمریکا می تواند این بار با چهره ای انسان دوست وارد تبلیغات جهانی شود و دولت بایدن نیز فرصت خواهد داشت که این برگه را در کارزار انتخاباتی که هم اکنون در جریان است، به سود خود مورد استفاده قرار دهد.

بحث در باره زوایا و اهداف و نتایج چنین طرحی بسیار گسترده است اما در یک کلام می توان گفت که این یک طرح نظامی، امنیتی و تبلیغاتی است با جزئیات بسیار زیاد که در مراکز مطالعاتی آمریکا و اسرائیل بررسی شده است. اما آیا این طرح امکان اجرا دارد؟ سران عشایر و معتمدان محلی در غزه از هم اکنون مخالفت خود را بسا این طرح اعلام کرده اند و محور مقاومت نیز برنامه های خود برای مقابله با این توطئه را در اختیار دارد که به موقع خود عملی خواهد کرد.

در نتیجه این عملیات نظامی خواهد بود. بنی گانتس، عضو کابینه جنگ رژیم صهیونیستی پنجشنبه تاکید کرد: کابینه جنگ درباره لزوم استمرار عملیات زمینی در غزه از جمله منطقه رفح برای «نابود کردن» پتانسیل های نظامی جنبش حماس توافق نظر دارد.

البته این منبع مصری تاکید کرد که هم چنان بزرگترین نگران قاهره مرحله پس از یورش به رفح است چراکه بسا یورش به این شهر و پایان درگیری اخیر در جنوب غزه در صورتی که ارتش اشغالگر بتواند بقیه فرماندهان حماس و بخش عمده ای از مقاومت مسلحانه فلسطین در نوار غزه را «نابود کند»، مشکل بزرگتر برای مصر نحوه برخورد با شرایطی خواهد بود که رژیم اشغالگر در نوار غزه اعمال خواهد کرد. منبع یاد شده در ادامه گفت: اینکه «اسرائیل» در نوار غزه مستقر شده و پس از حمایت نظامی و سیاسی گسترده ای که در پنج ماه گذشته از آمریکا و دیگر کشورها همانند آلمان و فرانسه دریافت کرد، قدرت نظامی آن افزایش یافته، عامل نگرانی مصر شده و قطعاً نگرانی امنیتی جدی را در مرزهای شرقی آن ایجاد خواهد کرد.

آمریکا کمک ها به اسرائیل را کند کرده است؟!

در پی تشدید اختلافات میان رئیس جمهوری آمریکا و نخست وزیر رژیم صهیونیستی بر سر برنامه حملات به نوار غزه، یک رسانه عبری زبان از کاهش کمک های نظامی واشنگتن به تل آویو پرده برداشت. شبکه عبری زبان «کان» در این باره خبر داد که واشنگتن کمک های نظامی به اسرائیل را کاهش داده است. طبق گزارش این شبکه، این اقدام در سایه تشدید بحران میان «بنیامین نتانیاهو» نخست وزیر رژیم صهیونیستی و دولت آمریکا صورت گرفته است. شبکه آمریکایی ABC نیز به نقل از یک مقام ارشد صهیونیست اعلام کرد که آمریکا شروع به تاخیر در ارائه برخی کمک های نظامی به رژیم اشغالگر کرده است.

احساس کردم، شنیدم ترسیم کنم، این یک کابوس بزرگ تر از یک بحران انسانی است، این بحران «انسانیت» است. بدتر از آن چیزی که بتوانم توصیف کنم، آنچه عکس ها نشان می دهند، بیشتر از آن چیزی است که تصورش را بکنید. او در حالی که دستانش را روی دهانش گذاشت، ادامه داد: هر کسی را که دیدیم

یسا با آنها صحبت کردیم لاغر و گرسنه بودند و همه این حرکت را در جستجوی غذا انجام می دهند. آن همچنین عبور از یک ایست بازرسی نظامی را روایت کرد، جایی که کودکی، شاید پنج ساله، با ترس راه می رفت، دست هایش را در هوا بالا برده بود در حالیکه خوارش با پرچی سفید پشت سر او راه می رفت.

تضمین های رژیم صهیونیستی به مصر پیش از یورش احتمالی به رفح

با وجود فاجعه انانی در غزه و به خصوص مناطق جنوبی این باریکه، رژیم صهیونیستی کماکان مصر به انجام عملیاتی زمینی در رفح است و در این راستا این رژیم طی رایزنی های اخیر خود با مصر درباره یورش احتمالی اش به رفح، به قاهره درمورد نگرانی هایش از آغاز موج آوارگان اطمینان هایی داد. یک منبع مصری ویژه در گفت و گو با وبگاه «العربی الجدید» اظهار کرد: به تازگی رایزنی های امنیتی مصر و «اسرائیل» درباره عملیات نظامی احتمالی اشغالگران در شهر رفح علنی شد. این منبع گفت: طرف مصری از «اسرائیل» تعهداتی گرفت مبنی بر اینکه در صورت اجرای این عملیات، آن طبق اصول مشخصی همراه با در نظر گرفتن نگرانی های مصر از جمله نگرانی آن از آغاز موج های کوچ دسته جمعی فلسطینی ها

منتظر دلار ۱۰۰ هزار تومانی باشیم؟



درصدش قابل تحقق نیست؛ بنابراین کسری بودجه بیشتری پیدا می کند. لذا ناچار می شود از بانک مرکزی استقراض کند. خود این دوباره منجر به تورم شده و به افزایش قیمت ارز منجر می شود؛ بنابراین اگر مشکلات تحریم ها حل نشود که فعلا نشانهای هم وجود ندارد وضع همین خواهد بود. به گفته وی در روزهای اخیر فقط گفتند ایران و آمریکا در عمان به صورت محرمانه دارند مذاکره می کنند. بعد معلوم شد عمدتا برای کنترل حوثی ها بوده نه مسئله تحریم ها؛ بنابراین اگر مشکل تحریم حل نشود قیمت ارز در سال آینده حتما افزایشی است و اگر در آبان ماه ترامپ انتخاب شود که بانی برهم زدن برجام بود، من تصور این است که نرخ ارز از ۱۰۰ هزار تومان هم عبور می کند!

از این منظر می گویم تندرو که هم در سیاست خارجی خیلی علاقه ای به حل مشکل تحریم ها ندارند و هم عمدتا سیاست هایشان با توجه به مصاحبه هایی که اخیرا داشتند، تنش زا است، یعنی تفکرشان در مسائل خارجی تنش زاست. از آن طرف در آمریکا هم هرچه به آبان ماه نزدیک می شویم، آن طور که نظرسنجی ها اعلام می کند حزب جمهوری خواه چه ترامپ چه هر کسی که آن ها حمایت کنند، احتمالا برنده آتی باشند. همین اثر روانی اش باعث می شود که نرخ ارز افزایش پیدا کند.

کسری بودجه سد راه کنترل بازار ارز

مرتضی افقه در ادامه به کسری بودجه شدید دولت تاکید و خاطرنشان می کند: مالیات هایی که دولت در این بودجه پیش بینی کرده پنجاه

بیمارانی که ناچارند به خارج کشور بروند یا حتی به دانشجویهایی که در خارج تحصیل می کنند تعلق گیرد، اما برای سفرهای تفریحی در شرایط فعلی موافق نیستم ارز ترجیحی یا ارز رانتی بدهند. من فکر می کنم در شرایطی که قیمت ارز داشت افزایش می یافت، دولت می خواست یک ژستی بگیرد دال بر اینکه به اندازه کافی ارز دارد. شاید هدفش بیشتر اثر روانی این اقدام بود تا قیمت کنترل بشود.

کنترل دلار در گرو حل مشکل

به گفته افقه برای سال آینده اگر دولت نتواند مشکل تحریم ها را حل کند و به دنبال حل مشکل FATF نباشند، به دو دلیل از نظر من قیمت ارز رو به افزایش خواهد بود؛ یکی اینکه مجلس جدیدی که آمده یک مجلس تندرو است.

نمی دهد روابط تجاری به صورت عادی در جریان باشد. ارز به هر حال کالایی است که با صادرات وارد کشور می شود. وقتی صادرات دچار مشکل شود، تعیین قیمت در بازار به عهده همان مسئله تحریم خواهد بود. تلاش دولت ها چه در این چهار سال چه در دوره دولت قبلی معطوف به کنترل تقاضا و محدود کردن آن بوده است، چرا که قیمت هر کالایی تحت تاثیر عرضه و تقاضاست. دولت بعد از تحریم تقریبا اختیار چندانی بر عرضه ارز نداشت، چون به اندازه کافی ارز ندارد که بتواند بازار را مدیریت کند.

به گفته او البته در حال حاضر فروش نفت به صورت دور زدنی و انجام مبادلاتی به صورت پایاپای کمی تاثیرگذار بوده است، ولی به هر حال اینکه الان می بینیم چند روزی قیمت دلار ثابت است به خاطر این است که تحول خاصی در روابط خارجی یا تنش های منطقه رخ نداده است. همین امروز اگر یک نظرسنجی جدید اعلام شود که ترامپ در انتخابات آبان ماه آینده پیروز می شود بلافاصله نرخ ارز افزایش پیدا می کند. یا مثلا در منطقه یک تنش جدیدی اتفاق بیفتد یا تنش تشدید شود بلافاصله قیمت ارز افزایش پیدا می کند. یا اگر فردا اعلام بکنند که در غزه قرار است آتش بس اعلام بشود این نرخ رو به پایین حرکت می کند. ثابت بودن دلار به معنی سرکوب آن نیست، چرا که دولت الان توان این سرکوب را ندارد.

ارز مسافرتی یک ارز رانتی است

آن طور که این کارشناس اشاره می کند، ارز مسافرتی نیز در سمت مدیریت تقاضا بوده است. او توضیح می دهد: برای من باعث تعجب بود که در این شرایط ارزی چرا دولت یک چنین اقدامی کرد. اگرچه من موافق این هستم که ارز ارزان به

یک کارشناس مسائل اقتصادی می گوید: نرخ ارز در شرایط فعلی قبل از اینکه تحت تاثیر اقدامات دولت باشد تحت تاثیر تحولات خارجی است و ریشه اش عمدتا در همان تداوم تحریم ها، روابط خارجی ایران و مساله FATF است که اجازه نمی دهد روابط تجاری به صورت عادی در جریان باشد.

به گزارش روزنامه «صبح امروز» و به نقل از اقتصاد ۲۴؛ بازار ارز در روزهای پایانی سال سیاست بی تحرکی خود را از سر گرفته و در دامنه کوچکی نوسان دارد. تا چند ماه قبل این نوسان در دامنه ۵۰ هزار تومانی بود. حالا در روزهای پایانی سال کانال ۵۹ هزار تومان را برای این حرکات انتخاب کرده و به نظر می رسد ۶۰ هزار تومان به سقف حیثیتی بازارساز تبدیل شده است. نرخ های اعلام شده ارز اگرچه مربوط به بازار آزاد است، اما آن طور که فعالان اقتصادی می گویند، نرخ دلار در مبادلات تجاری مدت هاست که از ۶۰ هزار تومان عبور کرده و قیمت کالاها بر این اساس تعیین می شوند.

«مرتضی افقه» اقتصاددان معتقد است این ثبات صرفا از طریق خواب تنش های سیاسی رخ داده و دولت از بعد اعمال تحریم ها تنها توانسته سمت تقاضای بازار را مدیریت کند. با ژست هایی چون عرضه ارز مسافرتی برای آن که جو روانی بازار را کنترل کند.

قیمت دلار چرا ثابت ماند؟

مرتضی افقه در گفتگو با اقتصاد ۲۴ درباره سیاست های ارزی دولت می گوید: نرخ ارز در شرایط فعلی قبل از اینکه تحت تاثیر اقدامات دولت باشد تحت تاثیر تحولات خارجی است و ریشه اش عمدتا در همان تداوم تحریم ها، روابط خارجی ایران و مساله FATF است که اجازه

فرمول تعیین حقوق اعلام شد



را به همین هفت دهک می رود و جامعه کارگری نیز جزو همین هفت دهک اول است.

وی گفت: دولت صفر تا صد هزینه درمان را برای کارگرانی که مشمول بیمه تامین اجتماعی هستند، به صورت رایگان انجام می دهد و کمک های متعددی را برای آموزش و موضوعات مختلف برای کل جامعه، مخصوصا جامعه کارگری دارد.

معاون روابط کار و وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی با بیان اینکه دولت می خواهد چرخ همه کارگاه ها بچرخد اظهار داشت: اگر در شورای عالی کاری تصمیم بگیریم که باعث شود کارفرما به کارگر تبدیل شود و کارگر از کارگاه اخراج شود، به سود جامعه تولید کشور نیست.

وی با تاکید بر اینکه مطالبه جامعه کارگری و کارفرمایی به حق است افزود: ما وقتی می خواهیم تصمیم ملی بگیریم باید گذشت هایی انجام دهیم و در کنار هم باشیم.

رعیتی فرد خاطر نشان کرد: شورای عالی کار یک نهاد خاص در کشور است که تصمیمات آن خاص است چون حقوق و دستمزد میلیون ها نفر را تعیین می کند و تنها نهادی است که خود افراد جامعه هدف در آن تصمیم گیری دخیل هستند .

وی گفت: ما در شورای عالی کار کف مزد را تعیین می کنیم و برای ۲۰ درصد از کارگرانی که حداقل بگیر هستند، یعنی برای حدود یک میلیون و ۳۰۰ هزار نفر این تصمیم را می گیریم.

وی گفت: توزیع بیمه شدگان در کارگاه به تفکیک بعد کارگاه نشان می دهد؛ تعداد کارگاه های در کشور ۱ میلیون و سیصد و ۵۳ کارگاه است که ۸۳ درصد از این کارگاه ها، کمتر از ۱۰ نفر هستند و ۵.۱۳ درصد کارگاه های بالای ده نفر هستند . ۵۷ درصد کارگاه ها خدماتی هستند، ۳۱ درصد صنعتی، ۶ درصد کشاورزی و ۶ درصد در حوزه پیمانکاری هستند و در تعیین مزد این موضوع باید لحاظ شود .

دیده می شوند که ضرایب اهمیت برای مواد غذایی و خوراکی برای آنها ۹.۳۸ است که با توجه اقلام قیمتی مرکز امار، نرخ تورم و بعد خانوار اعدادی به دست آمده است .

وی گفت: رقمی که وزارت امور اقتصادی و دارایی با توجه به شاخص ها برای سبد غذایی اعلام کرده است ۱۵ میلیون و ۸۰۰ هزار تومان است. برای تعیین سبد معیشت با نمایندگان کارگری و کارفرمایی یک چارچوبی وجود دارد که اگر بخواهیم با تغییر نفرات آن چارچوب را به هم بزنیم ، تصمیم گیری سخت تر می شود .

رعیتی فرد بیان کرد: باید تاکید کنیم دولت به کارگران ۷دهک درآمدی اول کالابری الکترونیکی می دهد در ماه نزدیک به ۷۰۰ میلیون دلار یارانه ها

تورم اعلامی این مرکز مشخص می شود. وی افزود: طبق آمار سازمان تامین اجتماعی در حال حاضر بعد اشتغال خانوار ۲.۱ افراد خانوار است ، یعنی فقط یک نفر نیست که در خانواده کار می کند و اگر این را با بعد تغذیه در نظر بگیریم ، سبد غذایی کارگران را پوشش می دهد.

رعیتی فرد گفت: مقدار کالری مورد نیاز برای یک نفر به عنوان کارکن خانواده، ۲۳۸۶ کالری است و بر اساس تحقیقات انستیتو تغذیه ایران انجام داده که اگر نفر دوم را ۷ دهم و فرزندان را نیم حساب کنیم تقریبا ۷.۲ یک خانواده چهارنفره و عدد آن قابل ملاحظه می شود .

معاون روابط کار و وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی بیان کرد: خانواده های کارگری در دهک چهارم

در حالی که وزیر کار پیشنهاد افزایش ۲۲درصدی دستمزد کارگران را مطرح کرده است، معاون وی در توجیه این موضع گفت: اگر در شورای عالی کار تصمیمی بگیریم که باعث شود کارفرما به کارگر تبدیل شود و کارگر از کارگاه اخراج شود، به سود جامعه تولید کشور نیست.

به گزارش روزنامه «صبح امروز» و به نقل از خبرنگاران، علی حسین رعیتی فرد، معاون روابط کار در یک برنامه تلویزیونی با موضوع تعیین مزد در پاسخ به میزان تاثیر موضوع تورم در معیشت کارگران گفت: تصمیم تعیین مزد در شورای عالی کار به صورت سه جانبه بین نمایندگان کارگری، کارفرمایی و دولت گرفته می شود و اساس این تصمیم ماده ۴۱ قانون کار است که بر اساس نرخ تورم اعلام شده از مرکز آمار ایران و همچنین سبد معیشت برای خانوار ۳.۳ نفری است.

وی با بیان اینکه چند شاخص و معیار برای تعیین سبد معیشت جامعه کارگری مدنظر است، افزود: یک شاخص بعد خانوار اعلامی از مرکز آمار ایران است که در زمان حاضر بعد خانواده ۳.۳ نفر هست.

رعیتی فرد افزود: با توجه به اینکه این بعد خانوار برای سرشماری نفوس و مسکن سال ۹۵ بوده است، این رقم به زعم ما کمتر شده؛ ولی ملاک همان است. در حال حاضر سازمان بهداشت جهانی و حتی سازمان جهانی کار نیز بعد خانوار را «بعد معادل» در نظر می گیرند ولی ما هنوز داده های سرشماری سال ۹۵ مرکز آمار ایران را در نظر داریم. این در حالی است که پژوهش های میدانی مرکز آمار، بعد خانوار را در مناطق شهری ۱.۳ و در مناطق روستایی حدود ۳.۳ می داند.

رعیتی فرد با بیان اینکه سبد غذایی یک معیار دیگر برای تعیین سبد معیشتی است گفت: این رقم را انستیتو تغذیه ایران تعیین و اعلام می کند و محتویات آن یک سبد مطلوب غذایی برای یک خانواده است و رقم آن با توجه به اقلام قیمتی مرکز آمار ایران و نرخ



حمایت ایدفا از مستندی ایرانی

مستند جدید مرجان و میلاد خسروی بالدی، مورد حمایت صندوق جشنواره بین‌المللی فیلم مستن ایدفا قرار گرفت. به گزارش روزنامه «صبح امروز» و به نقل از ایسنا، فیلم مستند «خواب بلوط‌های وحشی» تازه‌ترین اثر مرجان خسروی

جنگل‌های بلوط زاگرس زندگی می‌کند. جشنواره بین‌المللی مستند آمستردام (ایدفا)، بزرگ‌ترین جشنواره مستند جهان است که هر سال در ماه نوامبر در شهر آمستردام هلند برگزار می‌شود.

نگاهی به برنده جایزه بهترین فیلم خارجی زبان اسکار وفتا؛

بر خور دمینی مالیزی با انحراف بشری «نازیسم»



بنابراین؛ ذهن ما (تماشاگر) در این زاویه دید (گشتالتی) خود به‌خود؛ پیکربندی (Configuration) را کامل می‌کند. چون؛ نیروی ذهن در درک فضا؛ از تکنولوژی، جلوتر است. یعنی؛ در تصور جزء به جزء محیط اردوگاه؛ به‌مراتب قوی‌تر از خودِ دوربین، عمل می‌کند. اما کارگردان؛ از این رویکرد؛ هدف دومی را هم، دنبال می‌کند. این مسئله؛ کدگذاری، برای گسترش داستان است؛ اگرچه؛ کدگشایی عناصر، غافلگیرکننده، باورناپذیر؛ و گاهی، به‌شدت، وحشتناک است. مثلاً اله‌مان قطار؛ در دیالوگ‌ها، کدگشایی می‌شود؛ یا فرد اعدامی در نهایت؛ با کفشی بی‌صاحب، تجسم می‌یابد؛ کوهی از کفش‌های افراد مرده که حجمی هولناک از کشتار جمعی؛ را نشان می‌دهند. مورد قطار؛ جای تامل ویژه دارد. این عنصر دینامیکی؛ درست در کنگره حزب نازی؛ و دیالوگی از رودولف هوس، مطرح می‌شود. او می‌گوید: «روزی چهار قطار ۳۰ هزار نفره؛ از نواحی شرقی و مجارستان می‌آیند؛ و ۱۲۰ هزار نفر را با خود؛ به اردوگاه می‌آورند! ۲۵ درصد؛ از این افراد، برای کار اجباری؛ ۲۰ درصد؛ برای کار در مجموعه‌ی اردوگاه و... در نظر گرفته می‌شوند!»

لاید؛ درصد باقی‌مانده هم؛ با کفش‌های بی‌صاحب، سرنوشتی مشترک دارند! کارگردان؛ با این رویکرد مینی‌مالیستی؛ تصور و تجسم بصری؛ اردوگاه را به ما می‌دهد. انگار سوت قطاری؛ در تاریخ می‌پیچد. اما این؛ صوتی کذرا نیست. صدای مستند تاریخ است که از سرنوشت مردم بیچاره مجارستان، می‌گوید. بی‌آنکه به سکانس‌های آمد و رفت قطار؛ یا حضور هزاران سیاهی لشکر، نیاز باشد!

تصور این حجم از وحشت ذهنی؛ در مقایسه با آن سوی دیوار، چیزی نیست! باغی زیبا؛ و رودخانه‌ای آرام، نمایان است. خانواده رودولف؛ زندگی لاکچری و خوشبخت خود را سپری می‌کنند! هیولای اردوگاه؛ اینجا، تنها پدری مهربان است. او؛ مرد خوب خانواده، به‌شمار می‌رود. روزها با بچه‌هایش،

«منطقه مورد علاقه»، برخوردی مینی‌مالیسی؛ با انحراف بشری «نازیسم» است! فیلمی درونگرا؛ که بیشتر از آنکه؛ توحش نازیسم را برجسته سازد؛ به بُعد درونی آن می‌پردازد. کارگردان؛ پلیدی نازیسم را مخفی نمی‌کند، آن را در پستوی روح شخصیت‌ها، انبار می‌کند؛ تا تماشاگر ذره‌ذره؛ شاهد یک تباهی تدریجی و سهمناک باشد!

به گزارش روزنامه «صبح امروز» و به نقل از خبرآنلاین؛ جاناتان گلیرز؛ یک رویکرد محوری؛ و چند شگرد جزئی‌تر را در پیش می‌گیرد! رویکرد محوری؛ دوری از ساخت دو جهان موازی است! بی‌گمان؛ ما با دو دنیای کنار هم، روبه‌رو هستیم! نخست؛ اردوگاه نازی‌هاست؛ دوم؛ محیط زندگی خانواده‌های نازی؛ در کنار همین مکان است. ایده‌ی محوری کارگردان؛ تمرکز بر یکی از این مکان‌هاست! او دوربین‌اش را برمی‌دارد؛ و صرفاً روی زندگی خانواده‌ی رئیس اردوگاه (رودولف هوس) فوکوس می‌کند. گریز از توصیف اردوگاه؛ به‌خاطر ترس از کلیشه‌سازی نیست! هدفش عمدی است؛ و توجیه تکنیکی دارد.

بنابراین گلیرز؛ خیلی به جزئیات اردوگاه نمی‌پردازد. گاهی؛ شلیک گلوله‌ای، نعره‌ی شکنجه‌گری، ناله‌ی یک زندانی؛ یا صدای مرگ‌آگین قطاری؛ به گوش می‌رسد. او گاهی؛ در پی استفاده از تکنیک کلیدی؛ «صدای خارج از قاب» در بیان این‌گونه صحنه‌هاست. صد البته؛ این بُعدی از هدف اوست. همزمان؛ «صدای زمینه»؛ یا حتی «صدای تفسیری» در ذهن ما، ساخته می‌شود. چون؛ در گفتگمانی کلی؛ فیلم در بطن همان «فتوگلی روانشناسانه مانستربرگ»، قرار دارد؛ به بیانی ساده؛ اگر اردوگاه را با جزئیاتش نمی‌سازد، ذهن تماشاگر؛ خودش، آن را خواهد ساخت! این ساختار ذاتی - روانشناختی انسان (گشتالت) است. صد البته؛ فیلسوف نئوکانتی (مانستربرگ) به شکلی حیاتی؛ ضرورتش را در سینما، کشف کرد، به‌درخشانی واژگانش، آن را در قالب نظریه، ساخت؛ و به ژرفی، پرداخت.

است. اما این آدم‌های هولناک، کل فاجعه نیستند، آنها، مصداق کوه یخ زیگموند فروید، هستند؛ یعنی نوک قله پیداست، اما خود کوه در زیر آب است. بنابراین؛ خود این کوه؛ را شاید می‌توان؛ در جستار «فاشیسم دلربا» سوزان سانتاگ دید. یا آن را کتاب «اراده معطوف به قدرت» نیچه دانست؛ یا حتی «اراده‌ی معطوف به زندگی» شوپنهاور نامید!

کل اعتبار کارگردان

جاناتان گلیرز؛ با این درام هولناک؛ و چند لایه؛ تازه به اعتبار می‌رسد. او در سینمای آوانگارد بریتانیا؛ چندان برجسته نیست. کل اعتبارش؛ با «منطقه مورد علاقه»؛ و جایزه اسکار جدید است. قبلاً سه فیلم ساخته؛ که هیچ‌کدام؛ در حد و اندازه‌ی فیلم جدید، نیست. منابع انگلیسی زبان؛ او را کارگردان تخصصی کلیپ، موزیک ویدئو؛ و فیلم‌های تبلیغاتی می‌دانند. کارهای مختلفی؛ برای شرکت‌های کدک، سونی، نایکی و... ساخته است! سواى این؛ فارغ‌التحصیل رشته تئاتر؛ با گرایش طراحی صحنه؛ از دانشگاه ناتینگهام است. تحصیلاتی؛ که شاید، بیش از آثار گذشته؛ در فیلم جدید، نمود دارد. گویی؛ از وفاداران مکتب لندن است. این مکتب؛ در مقایسه با مکتب پاریس (سبک آندره آنتوان) می‌آید. پارسی‌ها؛ با پیشینه‌ی دکور ناتورالیستی، گره خورده‌اند؛ درحالی‌که مکتب لندن؛ میل به مستندگرایی بیشتری دارد. حتی این تمایل؛ در سبک شخصی؛ جورج دوم «دوک ساکس ماینینگن» شدیدتر است. او پسردایی ملکه ویکتوریا؛ و پدر تئاتر نوین قاره اروپاست. مبردی که برای طراحی صحنه‌اش؛ انواع و اقسام گالری‌ها، موزه‌ها؛ حتی سمساری‌ها را می‌گشت. چراکه؛ به هارمونی زمان نمایش؛ و قدمت اشیاء و اشکال صحنه؛ باور تام و تمام داشت.

جاناتان گلیرز از این میراث‌های هنری، وام می‌گیرد. او در «منطقه مورد علاقه»؛ از نور طبیعی استفاده کرد؛ همچنین؛ ۵ دوربین ثابت و ۳۰ میکروفن را مخفیانه؛ در لوکیشن فیلم، کار گذاشت. هدفش؛ کاستن از لحن نمایشی؛ به نفع واقع‌گرایی طبیعی است. بسیاری از صحنه‌های؛ بکر و کنش طبیعی جذاب؛ از تدوین اضافه شد. وی حتی؛ به رسم جورج دوم؛ به ملاقات یک بانوی ۹۰ ساله؛ و بازمانده از جنگ جهانی دوم رفت.

این بانو؛ شخصیت واقعی همان؛ دختر ۱۲ ساله فیلم است. وی آن زمان؛ عضو حزب مقاومت لهستان بود؛ و هر روز با دوچرخه‌اش؛ به اردوگاه می‌رفت؛ و برای زندانیان، سیب می‌برد. گلیرز؛ پیرامن نوجوانی و دوچرخه‌ی ۸۰ ساله این بانو؛ را قرض گرفت؛ و در فیلمش استفاده کرد. همین تجربه‌ها؛ او را به فردیت؛ و سبک شخصی‌اش، نزدیک کرده است. بی‌شک دور جدید سینمای او؛ تازه آغاز خواهد شد.



خبر

اکران آنلاین «ویلاى ساحلى» عیاری و ۲ فیلم دیگر



آخرین ساخته کیانوش عیاری همزمان با نوروز ۱۴۰۳ راهی اکران آنلاین می‌شود. به گزارش روزنامه «صبح امروز» و به نقل از ایسنا، سه فیلم سینمایی «ویلاى ساحلى» و «والدین امانتی» و «قطع فوری» قرار است در پلتفرم فیلم‌نت به صورت اختصاصی اکران آنلاین شوند.

فیلم «ویلاى ساحلى» به کارگردانی کیانوش عیاری که آخرین روزهای اکران خود را روی پرده سینماها پشت سرمی‌گذارد، از ساعت ۲۰ جمعه سوم فروردین ۱۴۰۳ در بخش «سینما آنلاین» این پلتفرم اکران خود را آغاز می‌کند. در فیلم سینمایی «ویلاى ساحلى» رضا عطاران، پژمان جمشیدی، ریما رامین‌فر از بازیگران اصلی هستند و زنده‌یاد کیومرث پوراحمد نیز در فیلم عیاری ایفای نقش کرده بود. داستان فیلم «ویلاى ساحلى» در یکی از شهرهای شمالی اتفاق می‌افتد. ماجرا از این قرار است که مردی به نام چاوش که صاحب یک ویلا است می‌خواهد همراه دخترش که در دانشگاهی در خارج از کشور پذیرش شده برای ۶ ماه به سفر برود و ویلا را به مردی به نام یونس می‌سپارد که بعد از آن اتفاق‌هایی در ویلا رخ می‌دهد.

فیلم «والدین امانتی» نیز در ژانر کمدی ویژه گروه سنی کودک و نوجوان از ساعت ۲۰ دوشنبه ۲۸ اسفند اکران آنلاین می‌شود. نویسنده، تهیه‌کننده و کارگردان این فیلم حسین قناعت است و در خلاصه داستان آن آمده است: در یکی از روستاهای شمال که بیشتر زمین‌های کشاورزی و بخشی از جنگل‌هایش تبدیل به ویلاهایی برای اسکان مسافران تهرانی شده، خواهر و برادری دوازده و ۱۰ ساله، زندگی می‌کنند که با دیدن علایق و نحوه زندگی کودکان هم سن شهری خود، به این نوع زندگی علاقمند می‌شوند و رغبتی به زندگی با خانواده خود ندارند.

بیژن بنفشه‌خواه، شب‌نم قلی‌خانی، آناهیتا همتی، رامین ناصر‌نصیر، یوسف صیادی، بهنوش بختیاری، پارسا شکوری، عسل قرائی (بازیگران کودک)، مرتضی زارع، فاطمه هاشمی، عباس محبوب، مهسا ایرانیان، رها آقازاده و شهرام قاندی و نادر سلیمانی از جمله بازیگران فیلم «والدین امانتی» هستند.

جایزه بهترین کارگردانی جشنواره مادرید به «برنو» رسید



محمد ثریا موفق به کسب جایزه بهترین کارگردانی از جشنواره فیلم سینمای مستقل مادرید شد.

محمد ثریا، کارگردان فیلم کوتاه «برنو» موفق به کسب جایزه بهترین کارگردانی از چهارمین دوره جشنواره بین‌المللی سینمای مستقل مادرید در کشور اسپانیا شد.

جشنواره سینمای مستقل مادرید FICIMAD، رویدادی سالانه در اسپانیا است. این جشنواره به دنبال آثاری است که زبان یا ادبیات شفاهی را نوشتاری، تصویری یا نمادین بررسی می‌کند. این رویکرد شامل کارهای غیرروایی و آوانگارد نیز می‌شود؛ آثاری که روش‌های ارتباط بصری سنتی و فعلی را به چالش می‌کشند و در عین حال به عملکرد خود به عنوان حالتی برای کاوش روایت و بیان شخصی ادامه می‌دهند. مأموریت و هدف این جشنواره کشف این فیلم‌سازان با استعداد از سراسر جهان و ارائه آثار آنان به عموم، عنوان شده است.

این رویداد ۱۵ مارس ۲۰۲۴ (۲۵ اسفند ۱۴۰۲) در شهر مادرید کشور اسپانیا برگزار شد.

«برنو» پیش از این جایزه، موفق به کسب سیمرغ بلورین بهترین فیلم کوتاه چهل و یکمین دوره جشنواره فیلم فجر، نامزدی بهترین فیلم‌نامه سسی و نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران و کسب لوح تقدیر و تندیس بخش ملی دومین دوره جشن مهر سینمای ایران نیز شده است.

۱۰ هزار نفر روز امدادگر در خدمت زائران نوروزی



مشهد- ایرنا -مدیر عامل جمعیت هلال احمر استان خراسان رضوی گفت: ۱۰ هزار نفر روز امدادگر به زائران نوروزی ورودی به این استان در قالب طرح امداد و نجات خدمت رسانی می‌کنند.

به گزارش ایرنا، محسن

ذاکریان روز یکشنبه در آیین افتتاح طرح ملی خدمات جمعیت هلال احمر در نوروز ۱۴۰۳ در مشهد، افزود: هلال احمر خراسان رضوی با آمادگی خوب در زمینه امداد رسانی جاده ای امسال نیز فعالیت دارد.

وی با بیان اینکه بیش از ۸۰ درصد ورود زائران از مسیر جاده‌ای ثبت می‌شود، بیان کرد: ۳۹ پایگاه ثابت و موقت در این قالب به استعداد ۱۱۰ خودروی امدادی و یک فروند بالگرد امدادی برای خدمت رسانی از امروز در مسیرهای مواصلاتی و پر خطر استان فعال است.

وی بیان کرد: ۱۰ هزار نفر روز در قالب این طرح نیروی امدادگر و نجاتگر در خراسان رضوی تا پایان ایام تعطیلات فعال خواهند بود. مدیر عامل جمعیت هلال احمر خراسان رضوی در ادامه گفت: در حوزه جوانان جمعیت هلال احمر نیز ۳۰ ایستگاه نوروزی در ورودی شهرهای استان برای راهنمایی زائران برپا می‌شود.

وی ادامه داد: در این پایگاه‌ها خدماتی مانند آموزش رفتارهای ترافیکی و سفر ایمن، آموزشهای خود امدادی، برپایی فضای دوست دار کودک و خیمه های نماز جماعت به استعداد سه هزار نفر روز از هشت صبح تا ۱۰ شب به زائران و مسافران ارایه می‌شود.

وی با اشاره به تجمع زائران و مجاوران در لحظه سال تحویل در حرم رضوی و نیز آیین شبهای قدر، اظهار کرد: ۳۰۰ نیروی امدادی با تجهیزات و به وسیله دوچرخه آمادگی امداد رسانی را در این مناسبت ها و تجمعات مردمی دارند.

وی با بیان اینکه هلال احمر خراسان رضوی در سال گذشته عملکرد خوبی از خود بر جای گذاشته است، افزود: در ایام دهه پایانی صفر پارسال اجتماع بی نظیر از خدمت رسانی هلال احمر از سراسر کشور با حضور حدود پنج هزار نفر در این استان در جریان خدمت به زا ران حاضر شدند.

فرمانده پلیس راه سبزوار:

انحراف به چپ پراید علت تصادف زنجیره‌ای مسیر سبزوار - بردسکن



رییس پلیس راه سبزوار گفت: بررسی کارشناسان پلیس راه نشان می‌دهد که انحراف به چپ یک دستگاه خودرو سواری «پراید» علت اصلی بروز تصادف زنجیره‌ای صبح امروز در مسیر سبزوار - بردسکن و مصدومیت ۲۰ نفر بوده است.

سرهنگ قاسم نوری روز گذشته در گفت و گو با خبرنگار ایرنا افزود: سانحه تصادف زنجیره‌ای مینی‌بوس و سه خودرو پراید، پژو پارس و نیسان ساعت ۹ صبح امروز در حدود ۴۰ کیلومتری جاده سبزوار - بردسکن رخ داده است.

وی اظهار کرد: مینی بوس از روستای «حسن آباد سپه» از توابع شهرستان «ششمند» راهی سبزوار بوده است که بر اثر این حادثه واژگون شده و مسافران‌اش آسیب دیده اند.

به گزارش ایرنا، سرپرست اورژانس ۱۱۵ سبزوار گفت: از مجموع ۲۰ حادثه دیده این تصادف زنجیره ای، ۱۳ نفر با توجه به آسیب‌های وارده برای تکمیل روند درمانی توسط آمبولانس‌های اورژانس و هلال احمر به بیمارستان امداد و سوانح شهید بهشتی سبزوار انتقال یافتند و هفت نفر نیز به صورت سرپایی در محل درمان شدند.

دکتر غلامعباس کافی افزود: حال ۲ نفر از مصدومان این حادثه که یک مادر و فرزند خردسال وی هستند، وخیم گزارش شده است. جاده ۱۳۵ کیلومتری سبزوار - بردسکن در مسیر آمد و شد خودروها بین استانهای جنوبی به شمال کشور، جاده‌ای مهم به کارکرد ملی و حتی بین‌المللی است ولی عرض کم، آسفالت نامناسب و یک بانده بودن آن، با وجود رفعت و آمد پر حجم اتوبوس‌های مسافربری و خودروهای سنگین ترانزیتی، این مسیر را پر حادثه کرده است.

ارائه خدمات ایستگاه‌های استقبال از زائر تا ۲۵ فروردین‌ماه



داد: خدمات این ایستگاه‌ها مواردی چون معرفی مراکز اسکان و مکان‌های فرهنگی، تاریخی شهر مشهد، توزیع نقشه و بروشور، خدمات بهداشتی، ارائه بسته‌های متبرک و برنامه‌های فرهنگی ویژه ماه مبارک رمضان را شامل می‌شود.

گفت‌وگو با ایسنا اظهار کرد: در آستانه سال نو و همزمان با ورود زائران نوروزی به شهر مشهد ایستگاه‌های استقبال از زائر در ۴ محوری ورودی شهر مشهد از جمله محور مشهد- نیشابور، مشهد- قوچان، پایانه امام رضا(ع) و راه‌آهن برپا شده است. وی ادامه

معاون زیارت و گردشگری سازمان فرهنگی اجتماعی شهرداری مشهد گفت: ایستگاه‌های استقبال از زائر از ۲۵ اسفند خدمت‌رسانی به زائران و مسافران را آغاز کرده‌اند و تا ۲۵ فروردین‌ماه این خدمت‌رسانی ادامه خواهد داشت. سیدجلیل بامشکی در

شهر سنگی گم‌شده در اعماق زمین



اگر به ۱۲ کیلومتری شمال غرب کاشمر حدود ۶ کیلومتری شمال روستای کسرینه سری برزیم با بقایای قلعه باستانی، مواجه خواهیم شد که تنها دیوارهای مختصر و آثار غاری از آن بر جای مانده است.

برای ورود به مجموعه‌ی نظامی آتشگاه از سوی جنوب پس از عبور از کسرینه، ابتدا با دیوارهای سنگی بسیار مرتفعی مواجه می‌شویم که در میانه‌ی آنها یک دره‌ی باز و عمیق مشاهده می‌شود.

در همین خصوص یکی از کارشناسان گردشگری و ابنیه‌های تاریخی در خصوص بقایای این مکان تاریخی به ایسنا گفت: مجموعه‌ی دفاعی آتش گاه که به عبارتی دیگر قلعه نیز نامیده شده است، مجموعه‌ای از سازه‌های مختلف

دفاعی شامل بر دیوار، دیواره، برج، برجک و سنگ‌های صخره‌ای به همراه یک قلعه‌ی مستحکم در مقابل ورودی اصلی و نیز دیوارهای دفاعی سنگی بسیار طویل در ارتفاعات بالاتر از قلعه‌ی ورودی است.

محمد یوسفی اظهار کرد: این مجموعه‌ی وسیع و گسترده در شمال روستای کسرینه و در فاصله اندکی از آن، بر روی ارتفاعات سیاه کوه، از مجموعه‌ی کوهستان‌های کوه سرخ واقع شده است.

وی خاطرنشان کرد: موقعیت فوق‌العاده این مجموعه و صعب‌العبور بودن مسیرهای آن چه از جبهه‌ی شمالی و کریز و چه از جبهه جنوبی و کسرینه باعث شده تا در مدت زمان طولانی، نظری خاص به این جایگاه داشته باشند.

این کارشناس گردشگری و ابنیه‌های تاریخی افزود: برای ورود به مجموعه‌ی نظامی آتشگاه از سوی جنوب پس از عبور از کسرینه، ابتدا با دیوارهای سنگی بسیار مرتفعی مواجه می‌شویم که در میانه‌ی آنها یک دره‌ی باز و عمیق مشاهده می‌شود. بدون شک دروازه و برجک‌هایی نیز موجود بوده که امروزه جز پایه‌ی دیوار سنگی دیگر اثری از آن باقی نمانده است.

وی تصریح کرد: پس از عبور از این خط دفاعی مقدم، می‌توان در دو جبهه‌ی دیواره‌ای این دره تعداد زیادی سنگرها و برج‌های صخره‌ای را مشاهده کرد که برای تسلط کامل بر مسیر ورود تعبیه شده بودند که در بالای صخره بسیار عظیم یک قلعه به همراه سنگرها و دیواره‌های جانبی آن بر روی یک ایوان صخره‌ای طبیعی ساخته شده بود.

یوسفی بیان کرد: نقش این قلعه در حقیقت منحصر به پاسبانی از دره‌ی جنوبی می‌شود که تا دوران سلجوقی وایلخانی توسط اسماعیلیان هنوز مورد استفاده بوده است. در دو سوی این قلعه دو دره کوچک‌تر مشاهده می‌شود که در مجموع این سه دره با هم تشکیل یک

می‌کند، مسیر دوم شمال شرقی که به قلعه صعود می‌کند برخلاف مسیر غربی خصوصیتی منحصر به فرد دارد. این کارشناس گردشگری و ابنیه‌های تاریخی اذعان کرد: ابتدا پس از عبور از یک سری تأسیسات دفاعی در دهانه دره شمال شرقی، وارد دره دوم می‌شویم که بسیار ناهموار بوده و در اکثر مسیر شیب تندی دارد. صخره‌های بسیار بلند و قائم که آن را محاط کرده‌اند باعث می‌شوند که در طول روز این دره از دریافت مستقیم خورشید محروم بماند.

دره‌ای با سازه‌ای عجیب و بسیار استثنایی

وی عنوان کرد: در انتهای دره با سازه‌ای عجیب و بسیار استثنایی روبه رو می‌شویم، دو مسیر سنگی تراشیده در دیواره صخره‌ها یکی بر روی دیواره سمت چپ که به قلعه صعود می‌کند و دیگری بر روی دیواره سمت راست که به ارتفاعات بالاتر صعود می‌کند به قدری عجیب هستند که امر قضاوت در مورد آنها تا حدودی حساس و مشکل است.

یوسفی بیان کرد: این که عوامل طبیعی باعث پیدایش اول این دو راه صخره‌ای شده‌اند مسلم است، اما تطابق کامل این دو مسیر با نیاز سازندگان مجموع نظامی- دفاعی آتش گاه برای دست‌یابی به ایوان قلعه از یک جهت در ارتفاعات فوقانی آتش گاه شگفت‌آور است. آنچه در ادامه می‌توان گفت این که در قسمت‌های فوقانی یک مجموعه‌ی بسیار وسیع‌تر در تمامی آن سطوح موجود است که از هر دو دره شمال شرقی و غربی راه دارد ولی متأسفانه به دلیل تخریب و فرسایش بسیار شدید، درک و تفسیر آن بسیار مشکل هست، امری که هنوز هیچ فرد و یا گروهی به طور اساسی و یا علمی اقدام به آن ننموده است.

وی اظهار کرد: اینکه مجموعه‌ی دفاعی آتشگاه از چه جهت ساخته شده به راستی بر ما معلوم نیست، اما مسلم است که در طی چندین قرن از دور کهن پیش از اسلام این مجموعه به آرامی گسترش یافته و تا دوران اسماعیلیه هنوز هم بخش‌هایی از آن مانند قلعه دفاعی ورودی و تأسیسات مربوطه پابرجا بوده و مورد استفاده قرار می‌گرفته است.

مذهبی، انبار توشه و آذوقه و یا مخفی گاه از آنها استفاده می‌کردند؛ اما مسلم است با گذشت زمان و سپری شدن نسل‌ها و فراموشی واقعیات، تخیلات و داستان سرایی‌های گوناگون به راحتی پروبال بسیاری به اصل موضوع داده است. متأسفانه امروزه با توجه به تخریب مسیرهای درونی غار و ریزش شدید دیواره‌ها و سقف آن، مطالعه‌ی علمی بسیار دشوار گردیده و لازمه‌ی آن همتی عالی از سوی کارشناسان امر است.

سنگ چین‌هایی با عرض تقریبی چهار متر

این کارشناس گردشگری و ابنیه‌های تاریخی همچنین افزود: نکته‌ی بسیار جالبی که در بخش‌هایی از امتداد دره‌ی اصلی جنوبی و دره فرعی غربی می‌توان مشاهده کرد اینکه سنگ چین‌هایی با عرض تقریبی چهار متر موازی با امتداد این دو دره و در بستر آنان خطوط دفاعی را بریده و به سوی ارتفاعات و صفحات بالاتر از ایوان قلعه در جهت شمال غربی ادامه می‌یابد.

وی بیان کرد: متأسفانه به دلیل ریزش شدید بدنه‌ی کوه در چندین نقطه از مسیر، تمامی طول امتداد آن به خوبی قابل تشخیص نبوده و بدین ترتیب نقطه پایانی این راه سنگی برای ما مهم است؛ اما وجود این راه سنگ چین شده به خوبی بیانگر این است که کاربرد اصلی و کلان مجموعه آتشگاه را در ارتفاعات بالاتر از ایوان قلعه‌ی ورودی باید جستجو کرد و هدف از تمامی این تأسیسات دفاعی محافظت از امری مهم‌تر در آن صفحات است.

یوسفی گفت: پس از صعود به بالای ایوان قلعه می‌توان به خوبی آثار معماری آجری مربوط به قلعه شامل بر اتاق‌ها و راه روهای متعددی را مشاهده کرد که به اشتباه و توسط افراد محلی تحت عنوان حمام معرفی شده بود.

وی افزود: دیواره‌های دفاعی بیرونی، بدنه اصلی قلعه دفاعی را تشکیل می‌دهند و تماماً از ملات و لاشه سنگ بوده است. حال این که اکثر سنگ‌های صخره‌ای و تراش‌های دیواره‌ای مربوط به قلعه و مسیرهای شمال شرقی بسیار کهن‌تر و فرسوده‌تر از سازه‌های آجری دوره اسماعیلی هستند. امری که سکونت و توجه دائم به این جایگاه را اثبات

(۲) لاتین را می‌دهند.

وی با بیان اینکه دره‌ی اول در جهت غربی گسترش یافته و عریض‌تر از دره‌ی دوم است، اذعان کرد: برای ورود به قلعه مسیر دره‌ی غربی سهل‌تر است. درست قبل از عبور از این دیواره و در سمت شمالی آن مسیر صعود به قلعه‌ی دفاعی مشاهده می‌گردد، مسیری باز و عریض که توسط سنگ‌ها و صفحه‌های سنگی بسیار زیاد به همراه دیواره‌های تو در تو محافظت می‌شده است.

این کارشناس گردشگری و ابنیه‌های تاریخی ادامه داد: در همین تقاطع تعداد پنج عدد دهانه‌ی غار مشاهده می‌شود. از این تعداد سه غیر از دو دهانه باقی مسدود هستند. این دو دهانه هر دو به یک راهرو نامنظم با شیب تند و پرپیچ و خم ختم می‌گردند که در انتها و در اعماق زمین به دلیل ریزش سقف مسدود شده است.

وی اظهار کرد: با توجه به تعداد دهانه‌ها و ساختار سنگی منطقه می‌توان فرض کرد سازه‌های سنگی و زیرزمینی فراوانی در این مجموعه قرار می‌گرفته که امروزه فقط این چند نمونه از آن باقی مانده، آثار تخریب شده ناشی از فرسایش و زلزله به خوبی جواب گوی ما است.

افسانه‌ها و روایت‌ها بر ای غار آتشگاه

یوسفی همچنین در خصوص غار آتشگاه گفت: برای غار آتشگاه افسانه‌ها و روایت‌های بسیاری موجود است که اکثر آنها توسط ساکنان محلی نقل می‌شود. افرادی که در گذشته به درون این سازه‌های زیرزمینی عجیب و ناشناخته قدم گذاشته و به اعماق تاریک این راهروهای طویل و بی‌انتها در سیاهی فرو می‌رفتند به دلیل عدم شناخت و اطلاعات ناکافی و تحت تأثیر افسانه‌ها و اسطوره‌های کهن برداشت‌های شخصی کرده و بدین‌سان روایات غریبی را نقل می‌کردند.

وی خاطرنشان کرد: مهم‌ترین این روایات مربوط بودن این غار با کوهپایه‌های جنوب نیشابور است و نیز وجود شهر سنگی گم شده در اعماق زمین. دور از ذهن نیست که در گذشته، ساکنان این مجموعه دست به تأسیس مجموعه‌های زیر زمینی مفصلی زده باشند که برای مواردی هم چون امور

نوروز، تجربه باستانی مدیریت صلح آفرین بین فرهنگی در خاورمیانه پر تنش

جشنی فراتر از سنت تاریخی حوزه تمدن ایرانی

نوید کمالی

نوروز، جشن باستانی آغاز بهار، فراتر از یک سنت تاریخی در حوزه تمدنی ایران، فرصتی مغتنم برای ترویج گفت و گوی بین فرهنگی و توسعه صلح و ثبات در منطقه همواره ملتهب خاورمیانه است. این جشن باستانی که سبقه تاریخی آن به سه هزار سال قبل بازمی گردد ریشه در تاریخ و فرهنگ ملل مختلفی دارد که همه آن ها زمانی ذیل یک حکومت واحد، به شکلی متحد و با حداکثر همزیستی، مرفعی ترین تمدن بشری زمانه خود را شکل داده بودند، به همین دلیل در بطن نوروز و تمام آیین های مربوط به آن می توان نامدایه ای همبستگی، صلح و امید به آینده ای روشن مشاهده کرد.

برای درک بهتر و دقیق‌تر این ادعا بایستی به این نکته تاریخی اشاره کرد که در دوران باستان، امپراتوری هخامنشیان که بیش از ۲۰۰ سال مقتدرانه بر بخش بزرگی از جهان تسلط داشت، تنوع گسترده‌ای از ملت‌ها و فرهنگ‌ها را در خود جای داده بود. بر اساس پژوهش‌های مختلف تخمین زده می‌شود که بیش از ۱۰۰ ملت با زبان‌ها، آداب و رسوم و ادیان مختلف در قلمرو این امپراتوری پهناور به شکلی مسالمت‌آمیز زندگی می‌کرده‌اند.

به گواه اسناد تاریخی هخامنشیان با اتخاذ سیاستی مبتنی بر مدارا و احترام نسبت به جوامع و فرهنگ‌های متنوع قرار گرفته در جغرافیای پهنوار تحت تسلط و نفوذشان، توانستند به شکلی موثر یکی از بابت‌ترین دوره‌های تاریخی خاورمیانه را رقم بزنند. آن‌ها در این راستا به اقوام مختلف اجازه می‌دادند که به زبان خود صحبت و به دین خود عمل نمایند و همچنین از آداب و رسوم خود پیروی کنند. به یاد به این نکته توجه داشت که منطقه خاورمیانه از ابتدای تاریخ، مهد شکل‌گیری تمدن‌های مختلف بوده و به همین دلیل این



منطقه شاهد تنوع بی‌ظنیری در حوزه قومی، مذهبی و فرهنگی است لذا این تنوع در سایه فقدان سیاست‌های مروج همزیستی زمینه و بستر مساعدی را برای بروز چالش‌های امنیتی فراهم کرده و می‌کند. در نتیجه هخامنشیان در چارچوب سیاست راهبردی امنیت ملی خود مبنی بر حفظ و ترویج صلح و ثبات در سطح امپراتوری و پیشگیری از شکل‌گیری تهدیدات پر هزینه امنیتی داخلی، جشن‌ها و آیین‌های را بنیان نهادند که در بین تمام جوامع و فرهنگ‌های ساکن در جغرافیای تحت تسلط هخامنشیان از جذابیت و احترام برخوردار بودند چرا که در طراحی این جشن‌ها و آیین‌ها بر ارزش‌های مشترک بین تمامی جوامع و فرهنگ‌ها تاکید شده بود، در نتیجه عملاً هیچ فرهنگ و جامعه‌ای در طول صدها سال گذشته

در مواجهه با این جشن‌ها و آیین‌ها به تقابل با آن‌ها بر نخواستہ بلکه با آغوشی باز پذیرای آن‌ها بوده است. بدون شک یکی از مهمترین نمونه‌های این جشن‌های می‌توان به «توروز» اشاره کرد، این عید باستانی با وجود اینکه مبنای اسلامی نداشته اما با ورود اسلامی به سرزمین ایران مورد احترام و تکریم قرار گرفت چرا که دین مبین اسلام آداب و رسوم درست و خداپسندانه محترم می‌شمارد. به طور مثال در کتاب شریف نهج البلاغه آمده امام علی (ع) در بخشی از نامه معروف خود به مالک اشتر، درباره رعایت رسوم و آیین‌های مردم تأکید کرده و فرموده‌اند: «أدب پسندی‌های را که بندگان این ملت به آن عمل کرده و ملت اسلام با آن پیوند خورده و رعیت با آن اصلاح شده است، بر هم نزن.»

علامه محمدباقر مجلسی، عالم شہیر اسلامی
یز روایتی به نقل از پیغمبر اکرم صلی الله علیه
و آله نوشته است با این مضمون کہ: «گروہی
مردم ایران کہ به تازگی مسلمان شدہ بودند،
بر یکی از جشن ہای نوروز، جامی از جنس نقرہ
پر از حلو بہ عنوان ہدیہ برای رسول خدا
صلی الله علیہ و آله آوردند. آن حضرت پرسیدند:
چیس؟ جواب دادند کہ: امروز نوروز، عید
زرگ ایرانی ہاست. حضرت فرمودند: کاش ہر
روز ما نوروز بود.» در نتیجہ دین مبین اسلام
امی توان

جشن باستانی نوروز که آن را می‌توان یکی زنده و مانا ترین جشن‌های باستانی جهان در نظر گرفت امروزه در گستره‌ای از مغولستان در آسیای مرکزی تا آلبانی در شرق اروپا و از هند تا تاتارستان در روسیه برگزار شده و گرمی

داشته می شود.

از مطالعه و تأمل در تجربه مدیریت فرهنگی هخامنشیان می‌توان به این نکته دست یافت که مدیریت هوشمندانه تنوع فرهنگی و تمرکز بر دیپلماسی فرهنگی در حوزه تمدنی ایران باستان می‌تواند نقشی کلیدی در پیشگیری از تنش‌های منطقه‌ای و بین‌المللی آنها در منطقه‌ای پر تنش خاورمیانه که دهه‌هاست از آن با الفاضی مانند بشکه باروت یاد می‌شود ایفا نماید چرا که نوروز جشنی مشترک بین تمام اقوام زیسته در سایه تمدن ایرانی است لذا می‌تواند همبستگی هویتی و منطقه‌ای را بین این جوامع تقویت کند، یا حتی به دلیل کارکردهای فرهنگی نظیر توجه به طبیعت، احترام به بزرگتر، دفع کدورت و بخشش موجب شکل‌گیری منطقه‌ای صلح‌آمیز، آرام، امن، شاد و همبسته شود.

پر واضح است که احیا و توسعه این تجربه باستانی در عصر امروز آنهم در قالب‌های نوینی مانند دیپلماتسی فرهنگی و عمومی می‌تواند کلید پیشگیری و رفع بسیاری از تعارضات و تنش‌های منطقه خاورمیانه باشد. به عبارت بهتر نوزد به عنوان یک سنت مشترک بین ملل مختلف، بستری مناسب برای تبادل فرهنگی و ایجاد تفاهم بین فرهنگ‌ها فراهم می‌کند. اشتراک در آداب و رسوم، غذاها، موسیقی و دیگر عناصر فرهنگی مرتبط با نوزد، می‌تواند به درک عمیق‌تر فرهنگ‌ها از یکدیگر و ایجاد پل‌های ارتباطی بین جوامع مختلف کمک کند.

از این رو در پایان امید است که نوروز و ظرفیت‌های متنوع نهفته در آن را بیش از پیش مورد توجه و فهم صاحب‌نظران و سیاست‌گذاران و خاصه نخبگان کشورهای حوزه تمدنی ایران باستان قرار گیرد و در پی آن شاهد بهره‌برداری موثرتر این کشورها از ظرفیت‌های بی‌ظنیر نوروز در مسیر توسعه صلح و ثبات در منطقه خاورمیانه باشیم.

۱۳۵۱ اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی

اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک زاوه
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و
ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۰۲/۱۲/۱۸ - ۱۴۰۲۶۰۳۰۶۲۷۷۰۲۵۱۶ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک زاوه تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای محمد رضا توکلی زاده بشماره شناسنامه ۲۷۴۴۹ کد ملی ۰۰۳۳۳۰۲۰۸۱ فرزند قاسم صادره از تهران در شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۳۴۰۹۸۶ متر مربع قسمتی از پلاک ۲۲۰ صلی بخش ۴ زاوه واقع در اراضی گلسرا خریداری از محل مالکیت محمد - محمود - محمد کریم - منصور - مریم - مهین شهرت همگی شجعی فرزندان حسینی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م. الف ۲۵۵ تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۲/۱۲/۲۸ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱/۱۴

حمیدرضا غلامیان دلویی - رئیس ثبت اسناد و املاک زاوه

۵۱/۲ اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی

اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک زاوه
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و
ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۰۲/۱۲/۱۸-۱۴۰۲/۳۰۶۲۷۷۰۰۲۵۱۵-۱۴۰۲/۳۰۶۲۷۷۰۰۲۵۱۵ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک زاوه تصرفات مالکانه بیلا معارض متقاضی کارخانه سیمان شهرستان زاوه به شناسه ملی ۱۰۳۸۰۳۴۵۳۴۰ در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۳۰۲۳۶ متر مربع قسمتی از پلاک ۲۲۰ اصلی بخش ۴ زاوه واقع در اراضی گلسرا خریداری از محل مالکیت محمد- محمود - محمد کریم- منصور □ مریم- مهین شهرت همگی اشجعی فرزندان حسینقلی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به محرز ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. مالک ۲۵ تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۱۲/۲۸ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۱/۱۵

حمیدرضا غلامیان دلویی - رئیس ثبت اسناد و املاک زاوه

۱ / ۱ اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی

اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک تربت حیدریه
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و
ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۰۶۰۰۱۳۷۶۰ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک تربت حیدریه تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای مهدی وطن دوست فرزند مجتبی بشماره شناسنامه ۰۶۹۰۴۵۸۲۶۶ صادره از تربت حیدریه در یکقطعه باغ محصور مشتمل بر ساختمان به مساحت ۲۰۹۳/۳۶ متر مربع قسمتی از اراضی حسن آباد پلاک ۲۴ اصلی دهستان اربعه واقع در خراسان رضوی بخش یک حوزه ثبت ملک تربت حیدریه خریداری مع الواسطه از مالک رسمی محمد طاهر کریمی خرقی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.م/الف تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۲/۱۲/۱۴ تا تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۲/۱۲/۲۸

سید امین موسوی- رئیس ثبت اسناد و املاک تربت حیدریه