



دوشنبه
۱۰
۱۴۰۱

کاهش سرعت اینترنت؟
توهم یا واقعیت؟

۴

دادستان کل کشور:

کشف حجاب در ملاعام قطعاً جرم است اما...

۲



گفتگو با مهدی کریمی تهیه کننده آژانس شیشه ای؛

حرف‌های سانسور شده سینما، هیجانی در کف خیابان پخش شد

گزارش



پشت پرده
موضع گیری پلید
درباره درک پرچام

به تازگی ویدئویی از «جو بایدن» رئیس جمهور آمریکا منتشر شده که وی در آن از مرگ توافقی برجام سخن می گوید؛ با این حال به این نکته نیز اشاره می کند که به هزاران دلیل قادر نیست این مساله را به صراحت و در قالب سیاست رسمی ایالات متحده آمریکا اعلام کند. «جان کری» سخنگوی وزارت دفاع آمریکا (پنتاگون) و «رابرت مالی» (نماینده ویژه دولت آمریکا در مساله ایران و مذاکرات هسته ای وین) نیز در موضع گیری های جداگانه ای تاکید کرده اند که توافق برجام و احیای آن در اولویت دولت آمریکا نیست. در این رابطه حتی رابرت مالی مدعی شده که ایران پیشتر بارها به توافقی که مورد اجماع و موافقت تمامی طرف ها بوده پشت کرده و فرصت ها را در این رابطه سوزانده است. با این...

و اعتراضی است که حتی خودش هم ممکن است نداند برای چه آن را مطرح می کند در ادوار مختلف، سینمای پیشرو - یعنی آن سینمایی که فیلمسازش صاحب تفکر است و به شکل باورپذیری اثر تولید می شود و می تواند در نگاه فکری جامعه جا پیدا کند - همیشه بهترین ارمان را برای آرامش جامعه داشته است. متأسفانه برخی بادل سوزی های بی مورد و نگاه های سلیقه ای آسیب هایی به این بدنه وارد نموده اند. مصداقش همین است که مگر چند فیلم سیاسی باید ساخته شود که امکان نمایش پیدا نکند تا بعد دیگر فیلمی از این دست ساخته نشود؟ این روند سبب شد که سینما به سمت تولیدات زودبازده برود و ما هم، چنان هیجان زده از ورود پول های آن چنانی استقبال می کنیم که بعداً دیگر نمی توانیم آن را جمع کنیم؛ پول های آن چنانی مثل همین جریان نقدینگی در جامعه سرگردان است و هر جابجایی باشد به همان سمت، شیب پیدا می کند؛ یک زمانی سمت بازار سکه می رود و یک زمان سمت تولید فرهنگ. این پول به دنبال سود است نه اثر گذاری یا تعالی جامعه. من در این بخش نمی گویم که نباید باشد، بلکه می گویم باید متعادل باشد یعنی الان تناسب پیکره تولیدات سینمایی ایران را که نگاه کنیم می بینیم کارهای «ان داغ کباب داغ» بخش اعظمی از تولیدات سینمایی را درگیر کرده است. این محصولات زیاد می شوند چون منافع زودبازده دارند و بخش اعظمی از امکانات عرضه را هم در اختیار خود می گیرند و مستقیم اثر سطحی نگری خود را در جامعه می گذارند.

ادامه در صفحه ۵

و برقراری ارتباط با مخاطب و جهان یک نمونه کامل تر است. الان اگر آثار تولید شده در دنیا را نگاه کنیم، متوجه می شویم که فیلم های تاثیر گذار زیادی هستند که در عین نقد، باعث باورپذیری بیشتر نسبت به جریان های سیاسی می شوند اما وقتی این مسیر را به دلایل سلیقه ای تنگ می کنیم شرایط دیگری ایجاد می شود. «آژانس شیشه ای» هم می توانست سرنوشتی را که الان دارد، نداشته باشد مثلاً دچار ممیزی می شد یا آن را ابر می کردند تا حرف و کلامی نداشته باشد و به نوعی خروجی فیلم خنثی باشد. بخش زیادی از آن حرف ها و گفت و گوها و دغدغه ها که در حوزه های نظری، فیلمسازهای اندیشمند دنبالش بودند تا فیلم آن را بسازند و جامعه را مطلع کنند به دلیل آنکه جلوی آن ها گرفته شد الان به شکل هیجانی و کاذب در کف خیابان پخش شده است. اگر مادر آن گفت و گوی فرهنگی باعث رشد فکری مخاطب شده بودیم الان او به راحتی بازی نمی خورد و مسیر خود را با یک هیجان کاذب تغییر نمی داد. طبیعی است وقتی به محصولات فرهنگی در حوزه کتاب، فیلم یا تلویزیون نگاه می کنیم آنجایی که پیشگیری یا زودتر اطلاع رسانی کردیم آسیب های کمتری به جریان اجتماعی و حاکمیتی وارد شد.

● مثل آنچه در این چند ماه در حوزه رسانه ای اتفاق افتاد. بله، همین طور است. خطرات این ها اثر عمیقی دارد. بر فرض مثال اگر در حوزه اعتقادی طوری رفتار کنیم که نسل جدید یا فرزند خودمان آگاهانه به باورهای دینی پایبند نشود یا یک تحریک ساده فکر می کند الان وقت جدایی است، وقت لجابت

تهیه کننده «آژانس شیشه ای» با مرور برخی مشکلاتی که حین ساخت این فیلم وجود داشت، معتقد است: بخش زیادی از حرف ها و دغدغه هایی که فیلمسازهای اندیشمند دنبالش بودند تا فیلم آن را بسازند و جامعه را مطلع کنند به دلیل آنکه جلوی آن ها گرفته شد الان به شکل هیجانی و کاذب در کف خیابان پخش شده است. مهدی کریمی که تهیه کنندگی فیلم «آژانس شیشه ای»، «رنگ خدا»، «پاداش»، «روبان قرمز» و «مهر مادری» را هم در کارنامه خود دارد در گفت و گویی با ایسنا به بیان نقطه نظرات خود در این زمینه پرداخت.

● چرا پس از «آژانس شیشه ای» که از شاخص ترین فیلم های سینما با تمی سیاسی در دو دهه اخیر بوده، تحمل نقد سیاسی و اجتماعی در فیلم ها کاهش پیدا کرده و آیا نبود چنین نقدهایی اثراتی در وضعیت امروز جامعه گذاشته است؟

به نظر من دلیل ساخته نشدن این نوع فیلم ها بیشتر بخاطر کم تحملی و تنگ نظری در حوزه های تصمیم گیری است. وقتی از نظر ادبی، ارزشی و محتوایی به سینما توجه نکنیم شرایط به سمت سرگرمی انحراف پیدا می کند و مسیر آن آثاری که به تضارب فکری برمی گردد یا در دسته سینمای اندیشه ای و صاحب حرف می گنجد، تنگ می شود. در سه، چهار دهه گذشته وقتی سینما تجربیات متفاوتی را عرضه می کرد، هم از نظر جذب مخاطب موفق بود و هم از نظر توسعه و رشد جریان فیلمسازی. سینما در کنار دیگر مقوله های فرهنگی در ارتباط با انتقال پیام

دیدگاه روز



نماینده مجلس: «جوان فریب‌خورده»

را هم باید اعدام کرد



محمّد تقی نقدعلی نماینده مجلس گفت: از اعدام جوانی که فریب خورده ولیکن جرم مرتکب شده و حکم شرعی و قانونی او اعدام است گریزی نداریم.

اما به هیچ وجه خشون نیستیم و آن را مبارک نمی‌دانیم، هر چند برخی رسانه‌ها با جعل خبر چنین مطلبی را به ما نسبت می‌دهند.

آیا وقت آن نرسیده که چهار نفر از انگل‌هایی که در فضای اقتصادی خون مردم را در شیشه می‌کنند در ملا عام و در اسرع وقت به دار مجازات بیاویزیم؟

این اسکنجبین رونق و فروش نفت و دیپلماسی اقتصادی با همسایگان را زهر بی تدبیری و عدم قاطعیت به کام مردم تلخ کرده است.

نماینده تهران: قدرت پول ملی کشور

جنگ زده سوریه ۸ برابر از مایشتن است



نماینده مردم تهران در مجلس شورای اسلامی گفت: سیاست‌های ما در حوزه ارز غلط است و مدیریت صحیح نیز بر بازار غیر رسمی ارز وجود ندارد.

شروع دولت سیزدهم قیمت دلار ۲۶ هزار تومان و امروز ۳۹ هزار تومان است؛ یعنی افزایشی قریب به ۵۰ درصد.

قدرت پول ملی کشور جنگ زده سوریه ۸ برابر از ما بیشتر است؛ افزایش نرخ ارز را به اغتشاشات و یک ماه اخیر حواله ندهید.

زمان حذف ارز ۴۲۰۰ تومانی ما فریاد زدیم که مسئله، ارز ۴۲۰۰ تومانی نیست بلکه کاهش ارزش پول ملی است.

نماینده مجلس: می‌گفتند مار رئیس‌جمهور

نشدیم که دلار بشود ۵ هزار تومان



سیدغنی نظری عضو کمیسیون اقتصادی مجلس شورای اسلامی گفت: می‌گفتند خدا را شکر که ما رئیس‌جمهور نشدیم که دلار بشود ۵ هزار تومان.

آقای صالح‌آبادی و آقای رئیس‌جمهوری الان دلار شده ۴۰ هزار تومان و روز به روز پول مردم دود می‌شود و به هوا می‌رود.

در این خصوص تیم اقتصادی دولت که تیمی نا هماهنگ و فاقد فرماندهی مشخص است، باید حتما به مجلس پاسخگو باشند.

متأسفانه هنوز برای مجلس مشخص نیست که فرمانده اقتصادی دولت کیست؟

مسئول یادگاری بر دیوارهای سفارت

کیست؟

آغاز ماجرا به روزی برمی‌گردد که سفیر انگلیس در تهران از آنهایی که در پاک کردن شعارها از روی دیوارهای سفارت این کشور همکاری کردند، قهرمانی کرده بود. براساس گزارش اعتماد، گروهی از کاربران، شهرداری را به خاطر کوتاهی در پاک کردن دیوار نوشته‌های سفارت به باد انتقاد گرفتند. سخنگوی شهرداری تهران می‌گوید: بنرهای کنار سفارت انگلیس را ما نصب نکردیم؛ ممکن است این بنرها را یک جریان یا نهاد خاصی نصب کرده باشد که ما از آن بی‌اطلاع هستیم. اگر سفیر و سایرین کمی صبر می‌کردند، حتما شهرداری خودش این شعارها را پاک می‌کرد.

فرشاد مؤمنی: چین به دنبال منافع

خود است و ما دچار توهم



فرشاد مؤمنی، اقتصاددان و استاد دانشگاه علامه طباطبائی به شفقنا می‌گوید: آثار فاجعه شیوک نرخ ارز امسال برملا شده و احتمالاً در سال آینده به سراغ نرخ ارز نمی‌روند. اما این خطر در کمین اقتصاد و جامعه ماست که دوباره گروه‌های قدرت به سمت شوک به قیمت‌های حامل‌های انرژی وارد کردن، حرکت کنند.

رویکرد ناعادلانه توزیع قدرت و ثروت باعث شده بدنه حکومت از نظر کیفیت کارشناسی با یک سقوط بی سابقه رو به رو شود.

نماینده مجلس: اگر جای کابینه دولت بودم استعفا می‌دادم

سید کاظم موسوی در جلسه علنی روز یکشنبه در تذکری گفت: کشور ما جزو کشورهای ثروتمند دنیا از نظر منابع گاز، نفت، پتروشیمی و انسانی است پس چرا ارزش پول ملی ما در جهان تحقیر می‌شود؟ مگر تورم چیزی جز کاهش ارزش پول ملی است؟ وی

توضیح داد: ارزش پول ملی نشان دهنده وضعیت و اعتبار اقتصادی است. دشمنان ما با هدف قرار دادن ارزش پول ملی به دنبال کاهش قدرت حضورمان در بازارهای جهانی هستند؛ در چنین شرایطی ارزش پول ملی به دلیل وضعیت بازار ارز در دو هفته اخیر بیش

دادستان کل کشور:

کشف حجاب در ملا عام قطعاً جرم است اما...



است و آن زن مسلمان است قوانین الهی ملزم کرده و اگر فردی مسلمان نباشد باید به احترام قانون تصویب شده رعایت کرده و کشف حجاب نکند. در چند ماه اخیر شاهد بودیم یکی از برنامه‌هایی که در دستور کار دشمن بود شکستن خطوط قرمز بود که از جمله آن مسئله حجاب بود. دستگاه‌های مختلف روی این مسئله تبلیغ کردند که حجاب را بردارید وقتی در ملا عام کشف حجاب شده قطعاً جرم است اما باید به لحاظ اعتقادی و فرهنگی روی این مسئله کار شود. بنابراین معتقدیم قبل از برخورد قضائی و قانونی بسیاری از کسانی که حریم شرعی را در امر حجاب رعایت نمی‌کنند ناشی از عدم اطلاع و بی توجهی به دستورات شرع مقدس اسلام و اینکه یک امر قانونی است.

منتظری با بیان اینکه بی حجابی‌ها ممکن است منجر به آسیب‌هایی شود، گفت: اینها ممکن است متوجه خود خانم‌ها شود و درخواست ما از اهل رسانه و دستگاه‌های فرهنگی این است که فرهنگ ارتقای اعتقادی و توجه به آسیب‌هایی که ممکن است از این ناحیه متوجه خانم‌ها شود کار کنند.

دادستان کل کشور ادامه داد: تعداد قابل توجهی از کسانی که حجاب را رعایت نمی‌کنند غفلت دارند و شاید عده‌ای هم به خاطر نفوذ و برنامه‌های دشمن رعایت نکنند ممکن است حتی برخی به صورت سازمان دهی شده حجاب را در جامعه مورد خنده قرار دهند.

وی افزود: انتظار ما از دستگاه‌های فرهنگی این است که اهمیت و نقش حجاب را برای خانم‌ها تشریح کنند. اگر شرع مقدس حجاب را الزامی کرده برای ایمن بودن از آسیب است. اگر مطالعه عالمانه و جامعی به فرهنگ غرب داشته باشیم می‌بینیم بر اساس ولنگاری‌ها چه آسیب‌هایی متوجه جامعه می‌شود. آمار و ارقام که از کشورهای غربی می‌رسد بیانگر این است که چیزی جز آسیب متوجه آنها نیست.

منتظری اظهار داشت: برای حفظ سلامت ایمنی خود و خانواده حجاب را رعایت کنند و کشف حجاب نکند اگر به مرحله‌ای برسد که جرم مشهود باشد، دستگاه‌های مربوطه به وظایف خود عمل می‌کنند.

شود تا رسیدگی شود. وی افزود: ترک فعل‌ها در قانون هم تعریف نشده و متناسب با هر ترک فعلی مجازات تعیین نشده و به نوعی ناقص است و دستگاه‌ها باید به تکالیف خود عمل کنند.

دادستان کل کشور در پاسخ به سؤال خبرنگار مهر مبنی بر اینکه اخیراً نقل قولی از شما اعلام شده مبنی بر اینکه قرار است به زودی در رابطه با وضعیت حجاب، اتفاقاتی در کشور رخ دهد در صورت تأیید چه اتفاقات و چه زمانی اجرا می‌شود، گفت: حجاب حکم الهی و واجب شرعی است و به گونه‌ای است که آیات متعددی داریم که به زن‌های مسلمان تکلیف شده که حجاب خود را حفظ کنند. یک عده‌ای قائل هستند که حجاب امری شخصی است و شما نمی‌توانید فردی را موظف کنید به اینکه حجاب را رعایت کند این نوعی فرار از مسئله است به این معنا که مسئله حجاب دو بعد دارد، یک بعد شخصی و یک بعد اجتماعی دارد.

وی افزود: بعد شخصی این است که نمی‌شود یک زن را در حوزه شخصی ملزم به حجاب گرد. جایی که حریم

بررسی‌های ابتدایی دیدیم که قانون مشخصی در این رابطه نداشتیم.

وی ادامه داد: بررسی شد مبنی بر اینکه اگر قرار باشد قانونی نوشته شود زمانبر است بنابراین دستورالعملی در این رابطه تدوین و ابلاغ شد. با این حال این گام اول است و سپس قرار شد دادستان‌ها مکلف شوند که به این موضوع ورود کنند.

دادستان کل کشور ادامه داد از دستگاه‌های مختلف و مراکز علمی و دانشگاهی درخواست کردیم نظرات خود را اعلام کنند. گروهی را مکلف کردیم که لایحه قانونی جامعی را در رابطه با حقوق عامه تهیه کنند که این لایحه تهیه شده و امیدواریم با تصویب در مجلس و دولت، خلایقانونی رفع شود. ۲۰ عنوان و ۱۰۳ مصداق حقوق عامه به دادستان‌های کل کشور ابلاغ شده است.

وی در خصوص ۲۰ عنوان احصا شده گفت: حقوق عامه در امور بانکی و اقتصادی، مدیریت شهری، آموزش و تربیت بدنی، بهداشت، دارو و درمان، ارتباطات و فناوری اطلاعات، دسترسی آزاد به اطلاعات، ایمنی و استاندارد،



در خصوص پرونده مهسا امینی، خانواده وی شکایتی از نظام پزشکی داشتند که به هیأت پزشکی ارجاع شده و این هیأت هنوز نظر خود را اعلام نکرده است

خصوصی است الزامی به رعایت حجاب نیست هیچ کس حق ندارد به حریم شخصی افراد ورود کند چرا حجاب را رعایت نکردید.

در قانون حجاب در انتظار عمومی الزامی است دادستان کل کشور تصریح کرد: بعد دوم اجتماعی است و وقتی قریب به اتفاق جمعیت مسلمان و پایبند موازین شرعی هستند باید قوانین الهی رعایت شود. یک زن مسلمان مجاز نیست رعایت حجاب نکند و در قانون هم حجاب در انتظار عمومی الزامی است. قانون وقتی رعایت حجاب را در مجامع عمومی الزامی کرده اینجا نمی‌توان گفت امری شخصی است.

وی ادامه داد: وقتی در منظر عمومی

صنایع، معادن، خانواده، اطفال و جوانان جوانی جمعیت سلامت اداری، فرهنگ عمومی کار و تأمین اجتماعی و حمایت از حقوق مصرف‌کننده، محیط زیست، اداری استخدامی، امنیت عمومی و اجتماعی کرامت انسانی، انفال اراضی ملی، دامپزشکی، وزارت نیرو بحران کشور از مصادیقی است که استخراج کردیم و ۱۰۳ مصداق را نیز تعریف کردیم.

دادستان کل کشور در خصوص ضمانت اجرایی بخشنامه حقوق عامه گفت: دستگاه‌های مجری و دستگاه‌هایی که مکلف به اجرا هستند اگر جرم انگاری در رابطه با ترک فعل شأن انجام شود قوه قضائیه ورود می‌کند در غیر این صورت باید این ترک فعل‌ها گزارش



آن سوی آب

ادعاهای عضو ائتلاف الفتح عراق:

مصطفی الکاظمی به امارات فرار کرد

در پی ادعاهای مطرح شده علیه نخست وزیر پیشین عراق یک مسئول عراقی بار دیگر الکاظمی را به دست داشتن در ترور شهید سلیمانی و ابومهدی المهندس متهم کرد. علی الزبیدی، عضو ائتلاف الفتح عراق در گفت‌وگو با شبکه المعلومه مدعی شد که مصطفی الکاظمی، نخست وزیر عراق در بسیاری از پرونده های فساد و دست داشتن در ترور فرماندهان پیروزی(شهید سلیمانی و ابومهدی المهندس) متهم است. وی مدعی شد که الکاظمی از ترس محکومیت و مجازات از طریق اقلیم کردستان عراق به امارات فرار کرده است. ادعای فرار مصطفی الکاظمی به امارات در حالی مطرح می شود که پیش از این فاضل موات الزریجی، یکی از رهبران ائتلاف دولت قانون عراق در گفت‌وگو با شفق نیوز گفت که مصطفی الکاظمی، نخست وزیر پیشین عراق اکنون در بغداد و در منطقه خضرا حضور دارد و تحت حفاظت سفارت آمریکا در عراق است. وی گفت که در مرحله پیش رو شاهد صدور حکم بازداشت و بازجویی از مصطفی الکاظمی به دلیل دست داشتن در مساله «سرقت قرن و ترور سردار سلیمانی و ابومهدی المهندس» خواهیم بود.

اخیرا محمد حسن جعفر(برادر شهید ابومهدی المهندس) و ۷۶ نفر دیگر از دونالد ترامپ، رئیس جمهور آمریکا و مایک پمپئو، وزیر خارجه این کشور و مصطفی الکاظمی، نخست وزیر پیشین عراق و ضیاء الموسوی، سرپرست اطلاعات نظامی عراق و همچنین سفیر آمریکا در بغداد به خاطر جنایت ترور فرماندهان مقاومت(ابومهدی المهندس و سپهبد شهید سلیمانی) در فرودگاه بین المللی بغداد در دادگاه سوم الکرخ شکایت کردند.



در این شکایت آمده است که سه متهم اول با هماهنگی متهم چهارم و پنجم دستور ترور فرماندهان پیروزی به وسیله پهپاد در خاک عراق را دادند. در بخش دیگری از این شکایت با استناد به اظهارات مایک پمپئو آمده است که متهم دوم اعلام کرد که این عملیات از داخل سفارت آمریکا در بغداد مدیریت می شد و یک تیم ویژه اطلاعاتی خودروهایی که برای استقبال از فرماندهان پیروزی می‌رفتند را تعقیب می کرد.

برادر شهید المهندس در شکایت خود آورده است که این امر نقض حاکمیت عراق و در تضاد با منشور سازمان ملل است. در این شکایت با اشاره به نقض قوانین بین المللی و ایجاد رعب و وحشت میان شهروندان و همچنین استفاده از سلاح ممنوعه در این جنایت آمده است که ما خواهان انجام تمام اقدامات قانونی علیه متهمان هستیم. پیش از این فراکسیون پارلمانی صادقون عراق ضمن متهم کردن دولت مصطفی الکاظمی به سرپوش گذاشتن بر جنایت فرودگاه بغداد(ترور شهید سلیمانی و ابومهدی المهندس) خواهان بازگشایی این پرونده و مجازات تمام مسئولان و افرادی شد که در آن دست داشتند.

علی ترکی الجمالی، نماینده این فراکسیون در گفت‌وگو با خبرگزاری المعلومه تاکید کرد: تنها چند هفته تا سومین سالگرد جنایت فرودگاه بغداد و ترور فرماندهان پیروزی ابومهدی المهندس و قاسم سلیمانی مانده است. وی بدون نام بردن از طرف هایی که در این جنایت با دولت آمریکا همکاری داشته اند، خواستار مجازات آن ها شد. این نماینده عراقی گفت که در زمان دولت پیشبرد امور به ریاست مصطفی الکاظمی پنهان کاری‌هایی درخصوص این پرونده شد و برخی شواهد نشان می‌دهد که افسرانی در دولت الکاظمی در این پرونده تعلل کردند و بر آن سرپوش گذاشتند. نماینده فراکسیون صادقون تاکید کرد که مصطفی الکاظمی به تمام سوالات در این خصوص پاسخ نداده است و به نظر می رسد که با آمریکایی‌ها تئانی کرده است. علی ترکی الجمالی پیش تر نیز دولت الکاظمی را به تعلل در اخراج نیروهای آمریکایی از عراق متهم کرده بود. همچنین احمد الاسدی، رئیس فراکسیون پارلمانی «السنده الوطنی» عراق دولت مصطفی الکاظمی را به تعلل و سرپوش گذاشتن بر جنایت ترور فرماندهان پیروزی(شهید قاسم سلیمانی و ابومهدی المهندس) متهم کرده بود.

وی گفت که دولت مصطفی الکاظمی به وعده خود درخصوص اخراج نیروهای خارجی از خاک عراق و در راس آن ها نیروهای آمریکایی عمل نکرد. الاسدی گفت که جنایت ترور فرماندهان پیروزی که آمریکا مرتکب آن شد، نقض آشکار حاکمیت عراق به شمار می رود و اقدامات اتخاذ شده در این راستا متناسب با حجم جنایت آمریکانیست.

به نوشته روزنامه لو موند، رئیس جمهوری فرانسه دقیقا اعلام کرده است: از ابتدا متقاعد شده بودم که مسائل لبنان، سوریه و فراتر از آن، قابل حل نیستند مگر در چارچوب مذاکراتی که ایران بسا توجه به نفوذش در منطقه در آن چارچوب لحاظ شود.

نشست بغداد ۲، از پروژه منطقه‌ای پرده برداشت که به صورت خلاصه به معنای حذف ایران از معادلات منطقه‌ای است. مکرون روز جمعه اظهاراتی را مطرح کرد که نشریه «النهار» لبنان، «لوموند» فرانسه و «وال استریت» آمریکا آن را بازتاب دادند.

اظهارات رئیس‌جمهوری فرانسه در پایان نشست بغداد ۲ در رسانه‌هایی با زبان‌های مختلف بازتاب‌های ضدونقیض یافت؛ اما مکرون دقیقا در مورد ایران چه گفت؟ رسانه‌های عربی به نقل از رئیس‌جمهوری فرانسه نوشتند که او در سخنانی در پایان



کارشناسان حوزه سیاست خارجی پاسخ دادند؛

پشت پرده موضع گیری بایدن در باره مرگ برجام



نمی‌گیرند و سعی دارند به طریقی توپ را در زمین ایران بیندازند. البته که مجموعه غرب و به ویژه آمریکا ظاهرا ابراز تمایل‌های اخیر ایران جهت احیای برجام را در سطح شعار می‌بینند و معتقدند که ایران اراده‌ای جدی جهت تدلوم غنی سازی اورانیوم و کسب پیشرفت‌های بیشتر در حوزه مسائل هسته‌ای دارد.

در این رابطه، مواضع اخیر کمال خرازی مبنی بر اینکه ایران توانایی ساخت تسلیحات اتمی را دارد و همچنین برخی صداها که از مجلس در این رابطه به گوش می‌رسند نیز از منظر غرب گواهی عینی بر این مساله هستند. در این فضا، غرب تحلیل و برآورد عمده و اصلی خود را بر این مساله قرار داده که امکان احیای برجام وجود ندارد، زیرا اساسا تمایلی به این کار نیز وجود ندارد و هر آنچه در این میان مطرح است، صرفا شعار و مواضع دیپلماتیک است. رمزگشایی از موضع گیری مرموزمنصور حقیقت پور، نماینده سابق مجلس شورای اسلامی و تحلیلگر مسائل سیاسی نیز در توضیح این که دلایل

مقابل، با تشدید فشارها علیه ایران رو به رو شده‌ایم. به نظر من غرب به خوبی می‌داند که برجام توافقی مُرده است. از طرفی، وزیر خارجه ایران اعلام کرده که ما پیشنهاد خود را جهت احیای برجام داده‌ایم و منتظر ابراز حسن نیت آمریکا هستیم.»

فریدون مجلسی تصریح کرد: «این مساله از نگاه دولت کشورمان به معنای تسلیم شدن دولت آمریکا در برابر درخواست‌های ایران و قبول متنی است که مورد نظر ایران است. در جبهه مقابل و از طرف آمریکا نیز ابراز حسن‌نیت ایران به معنای قبول مطالب و پیشنهادهای است که بیشتر واشینگتن از طریق واسطه‌های بین المللی به تهران ارائه کرده است. در واقع، آمریکا به ایران گفته است که اگر می‌خواهد از فضای تحریم‌ها خارج شود و بار دیگر به فضای بین المللی بازگردد، هیچ راهی جز پذیرش شروط مد نظر آمریکاندارد.»

این کارشناس حوزه سیاست خارجی گفت: «در این راستا، از دید غرب و به طور خاص آمریکا، این ایران بوده که

به تازگی ویدئویی از «جو بایدن» رئیس جمهور آمریکا منتشر شده که وی در آن از مرگ توافق برجام سخن می‌گوید؛ با این حال به این نکته نیز اشاره می‌کند که به هزاران دلیل قادر نیست این مساله را به صراحت و در قالب سیاست رسمی ایالات متحده آمریکا اعلام کند. «جان کری» سخنگوی وزارت دفاع آمریکا (پنتاگون) و «رابرت مالی» (نماینده ویژه دولت آمریکا در مساله ایران و مذاکرات هسته‌ای وین) نیز در موضع‌گیری‌های جداگانه‌ای تاکید کرده‌اند که توافق برجام و احیای آن در اولویت دولت آمریکا نیست.

در این رابطه حتی رابرت مالی مدعی شده که ایران پیشتر بارها به توافقی که مورد اجماع و موافقت تمامی طرف‌ها بوده پشت کرده و فرصت‌ها را در این رابطه سوزانده است. با این حال، حسین امیر عبداللهیان که برای نشست بغداد ۲ به امان پایتخت اردن سفر کرد، در جریان ملاقات خود با «جوزپ بول» مسوول سیاست خارجی اتحادیه اروپا، سیگنال‌های تازه‌ای را در مورد اراده ایران جهت دستیابی به یک توافق کارآمد و خوب با غرب ارسال کرده است.

این مساله در کنار تلاش‌های ضمنی واشینگتن جهت حفظ کانال‌های دیپلماتیک با تهران، گمانه‌زنی‌های مختلفی را در مورد سرنوشت نهایی توافق برجام ایجاد کرده است. با این همه، هنوز هم بسیاری با اشاره به ویدئوی اخیر می‌گویند که از بایدن منتشر شده به طرح این سوال می‌پردازند که اساسا چرا رئیس‌جمهور آمریکا بنابر آنچه خود می‌گوید، علی رغم تاکید بر اینکه توافق برجام مُرده است، حاضر به اعلام رسمی و صریح این موضوع نیست؟ در واقع، چه محرک‌هایی وی را از اعلام این مساله برحذر می‌دارند؟

در این راستا، فرارو در گفتگو با «فریدون مجلسی»، «منصور حقیقت پور» و «جلال خوش‌چهره»، ۳ تن از کارشناسان حوزه سیاست خارجی کشورمان، به ارزیابی و تحلیل این موضوع پرداخته است. مشروح پاسخ این ۳ کارشناس به سوال مذکور را در ادامه مطالعه فرمایید.

هیچ کس، مرگ برجام را گردن نمی‌گیرد
رمزگشایی از موضع‌گیری مرموزفریدون مجلسی، دیپلمات سابق و کارشناس سیاست خارجی کشورمان در مورد دلایل موضع‌گیری اخیر جو بایدن گفت: «من فکر می‌کنم که جو بایدن رئیس جمهور آمریکا به این جمع‌بندی رسیده که ایران مایل به احیای برجام نیست. البته که این بی میلی بیشتر بارها به انحاء مختلف و در قالب‌های مستقیم و غیرمستقیم از سوی برخی مقام‌های ایرانی نیز اعلام شده است.»

وی افزود: «در واقع، برخی مقام‌های کشورمان نسبت به کلیت توافق برجام انتقادهای جدی دارند و حتی این توافق را توافقی بُد و به زبان ایران خوانده‌اند. در کنار این‌ها، با حضور دولت جدید ایران در قدرت نیز شاهد فرسایشی شدن مذاکرات و تشدید غنی‌سازی اورانیوم از سوی ایران بوده‌ایم و در جبهه

«
اخیرا جو بایدن در قالب ویدئویی که از وی منتشر شده به این نکته اشاره کرده که توافق برجام مُرده است با این حال وی به دلایل زیادی نمی‌تواند این مساله را به صراحت اعلام کند. از این رو، فرارو در گفتگو با ۳ کارشناس حوزه سیاست خارجی، به ارزیابی و بررسی این سوال اساسی پرداخته که محرک‌ها و دلایل اصلی که رئیس جمهور آمریکا را از موضع‌گیری صریح در رابطه با آنچه شکست قطعی برجام و مذاکرات احیای آن گفته می‌شود بازمی‌دارند، چیست؟

بایدن جهت اعلام نکردن صریح شکست مذاکرات چیست؟ گفت: «من به طور کلی مواضع و صحبت‌های شفاهی رئیس جمهور آمریکا را چندان جدی تلقی نمی‌کنم، زیرا ایشان یک انسان حواس پرت آلزایمری هستند. اخیرا دیدیم که وی در مقابل رئیس جمهور اوکراین، ایران را با اوکراین اشتباه می‌گیرد. افغانستان را با عراق عوضی می‌گیرد و ده‌ها مثال دیگر نیز وجود دارد که ما در مدت اخیر آن‌ها را از بایدن مشاهده کرده‌ایم و گواهی بر حواس پرتی‌های مفرط وی هستند. به طور کلی از دید من، بایدن تعادل روانی و عقلی ندارد.»

وی افزود: «حتما پزشکان حاذق و خبره‌ای در حوزه روانپزشکی و روانشناسی پیدا می‌شوند که بایدن

موقفه‌های مندرج در توافق «آن پی تی» را رعایت نکرده و از نگاه غرب، عدم احیای برجام نوعی تنبیه نرم ایران به خاطر انحراف از عمل به تعهدات بین‌المللی‌اش، بوده است. البته که ایران در سال‌های اخیر بارها تاکید کرده که از قطعنامه‌ها و رویه‌های قهری غرب علیه خود نمی‌هراسد. در این فضا، وقتی بایدن می‌گوید که برجام مُرده است، این بدان معناست که او بر این باور است که نظر دولت ایران برخلاف برجام و احیای آن است. البته که واشینگتن به طور خاص مایل نیست که مسوولیت مرگ توافق برجام را نیز برعهده بگیرد.»

فریدون مجلسی خاطر نشان کرد: «آمریکایی‌ها مسوولیت خروج خود از توافق برجام را برعهده گرفته‌اند، اما مسوولیت مرگ این توافق را برعهده



جایگاه در آمد سرانه ایرانی‌ها در میان کشورهای منطقه

ایران در گروه اقتصادهای با سطح

درآمدی متوسط- پایین

اتاق بازرگانی تهران در گزارشی با استفاده از اطلاعات ارائه شده از سوی بانک جهانی، به بررسی وضعیت درآمد سرانه ایران و دیگر کشورهای منطقه پرداخته است.

به گزارش ایسنا، معاونت بررسی‌های اقتصادی اتاق تهران با استناد به گزارش بانک جهانی، تحولات درآمد ملی سرانه اقتصادها در سال ۲۰۲۲ را منتشر کرد. بر اساس طبقه‌بندی سال ۲۰۲۲ بانک جهانی، تعداد ۲۸ کشور در گروه کم درآمد، ۵۴ کشور در گروه با سطح درآمدی متوسط- پایین، ۵۴ کشور در گروه درآمدی متوسط- بالا و ۸۱ کشور در گروه با سطح درآمدی بالا قرار دارند.

این گزارش در ابتدا به این نکته اشاره می‌کند که با پیشرفت و یا پسرفت اقتصادها همراه با بهبود و یا تنزل سطح رفاه جوامع، آستانه طبقه‌بندی کشورهای جهان در گروه‌های درآمدی گوناگون، هم تغییر می‌کند.

وفق طبقه‌بندی سال ۲۰۲۲ بانک جهانی، در فهرست جدید این بانک، تعداد ۲۸ کشور در گروه کم درآمد، ۵۴ کشور در گروه با سطح درآمدی متوسط- پایین، ۵۴ کشور در گروه درآمدی متوسط- بالا و ۸۱ کشور در گروه با سطح درآمدی بالا قرار دارند.

این ارزیابی نشان می‌دهد، ایران بعد از ۱۵ سال متوالی که در گروه اقتصادهای با درآمد متوسط- بالا قرار داشت، از سال



۲۰۲۰ تنزل موقعیت داده و در فهرست گروه اقتصادهای با سطح درآمدی متوسط- پایین، قرار گرفت.

بررسی‌ها حکایت از آن دارد که روند تغییر درآمد سرانه ایران با نوساناتی طی سال‌های گذشته همراه بوده و طی سال‌های اخیر نه تنها روند بهبودی نداشته بلکه تضعیف نیز شده است. مقایسه وضعیت ایران با اقتصادهایی با موقعیت مشابه در سال ۲۰۰۰ به ویژه اقتصاد رومانی، نشان می‌دهد که در سال ۲۰۲۱ اقتصاد مزبور در گروه اقتصادهای با درآمد بالا قرار گرفته درحالی که ایران در حفظ موقعیت قبلی خود نیز موفق نبوده است.

چهار کشور منطقه خاورمیانه و همسایه ایران شامل قطر، امارات متحده عربی، عربستان سعودی و کویت، وضعیت به مراتب بهتری نسبت به ایران از حیث سرانه درآمد ملی دارند و هر ۴ اقتصاد مزبور در زمره اقتصادهای با درآمد بالا قرار می‌گیرند.

طی ۳۳ سال گذشته، از سال ۱۹۸۷ الی ۲۰۲۱ کشور ایران به مدت ۲۱ سال در طبقه با سطح درآمد متوسط- پایین و در ۱۴ سال گذشته، در طبقه درآمد متوسط- بالا قرار داشته است. طی سال‌های ۱۹۸۷ الی ۱۹۸۹ ایران در طبقه متوسط بالای درآمدی قرار داشته که بعد از ۱۹۹۰ به مدت ۱۹ سال با تنزل موقعیت در گروه درآمدی متوسط- پایین و سپس از سال ۲۰۰۹ تا سال ۲۰۱۹ در طبقه درآمدی متوسط- بالا قرار می‌گیرد. اقتصاد ایران در سال ۲۰۲۰ به دلیل رشد کم تولید ناخالص داخلی همراه با کاهش ارزش ریال، مجدداً تنزل موقعیت به طبقه گروه اقتصادهای با درآمد متوسط- پایین داشته که همچنان نیز در این گروه قرار دارد.

طبق اطلاعات بانک جهانی در سال ۲۰۲۱ کشور ایران با دارا بودن جمعیت ۸۵ میلیون نفر، رتبه ۱۸ جهان را از حیث جمعیت دارا بود. در حالی که از لحاظ سرانه درآمد ناخالص ملی به روش اطلس و با رقم ۳۳۷۰ دلار رتبه ۱۳۳ و از حیث سرانه درآمد ناخالص ملی بر اساس برابری قدرت خرید با رقم ۱۵۷۶۰ دلار رتبه ۸۹ را در میان کشورهای جهان به خود اختصاص داده است.

مشهد آلوده‌ترین کلانشهر کشور

بر اساس اطلاعات سازمان حفاظت محیط زیست مشهدامروز آلوده‌ترین کلانشهر کشور است این در حالی است که تمامی هفت کلانشهر دیگر وضعیتی قابل قبول دارند. به گزارش خبرگزاری تسنیم از مشهدمقدس، به نقل از سازمان حفاظت محیط زیست، بر

اساس اطلاعات مرکز ملی هوا و تغییر اقلیم سازمان حفاظت محیط زیست، از هشت کلانشهر کشور امروز (۴ دی) مشهد به عنوان آلوده‌ترین کلانشهر با آلاینده شاخص ذرات معلق کمتر از ۲.۵ میکرون و رسیدن به عدد ۱۲۴ در وضعیت ناسالم برای گروه‌های

گلایه کاربران طی روزها و هفته گذشته نسبت به کاهش محسوس سرعت اینترنت، باز هم نوک پیکان انتقادات را به سمت وزیر ارتباطات نشانه گرفت اما این وزارتخانه هرگونه کاهش سرعت اینترنت را انکار می‌کند اما کاهش سرعت اینترنت توهم است یا واقعیت؟

به گزارش ایسنا، کاهش سرعت اینترنت در ایران مسئله تازه‌ای نیست و حتی در دولت‌های گذشته هم با این موضوع روبه‌رو بودیم اما این امر زمانی بیشتر مورد توجه قرار گرفت که از اواخر شهریورماه جاری، دسترسی به دو پلتفرم خارجی طبق دستور مراجع ذی‌صلاح با محدودیت روبه‌رو شد. وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات، همان موقع درباره علت کاهش

سرعت اینترنت و پهنای باند گفته بود، پهنای باند کاهش پیدا نکرده و این موضوع را به صورت مستمر رصد می‌کنند. وی همچنین تأکید کرده بود به خاطر مسائل امنیتی و برخی از بحث‌ها، ممکن است گاهی محدودیت‌هایی توسط دستگاه‌های امنیتی تصمیم‌گیری و اعمال شود، ولی در کل ما هیچ کاهش پهنای باندی نداشته‌ایم و پهنای باند مورد نیاز کشور را به صورت روتین تأمین می‌کنیم. بعد از این جریان، گزارش‌های غیررسمی از قطع اینترنت بین‌الملل در برخی مناطق و در بعضی از ساعات و به دنبال آن اخباری از آسیب‌های کسب و کارهای اینترنتی و شرکت‌های دانش بنیان و غیره پس از این محدودیت‌ها به منتشر شد. اما به اعتقاد کارشناسان، مشکلات اخیر اینترنت (بازه زمانی یک هفته تا ۱۰ روز گذشته) در کشور نمی‌تواند به ماجرای اتفاقات بعد از ناآرامی‌ها ارتباطی داشته باشد زیرا تقریباً بیش از دو هفته است شرایط عمومی کشور آرام شده و اتفاق خاصی مشاهده نمی‌شود. با وجود این، طی هفته گذشته کاربران، بویژه دانش آموزان و دانشجویان که کلاس‌هایشان به دلیل تعطیلی‌های ناشی از آلودگی هوا، به صورت مجازی بود، از سرعت پایین اینترنت گلایه داشته و اعلام می‌کردند که به سختی می‌توانند فایلی را آپلود یا دانلود کنند. بر این اساس، تلاش برای بارگذاری و ارسال یک فایل چند مگابایتی بدون موقعیت به پایان می‌رسید یا دانش آموزان به دلیل سرعت پایین اینترنت چند ساعت باید منتظر باشد تا بتوانند ویدیوی حاوی مطالب درسی خود را دانلود کنند. این کندی به حدی است که بسیاری از کارهای ساده بر بستر اینترنت قفل شده و کسب و کارهای اینترنت‌پایه به شدت از اوضاع گلایه دارند. طبق اظهارات برخی کاربران، فایل‌های فلش نیز که عمدتاً آگهی‌های اینترنتی را شامل می‌شوند بعضاً باز نمی‌شوند و فایل‌های فلشی که هم‌اکنون دیده می‌شدند از cache رایانه‌ها نمایش داده می‌شوند که در صورت پاک شدن cache، آنها نیز غیر فعال می‌شود. این در حالی است که شواهد نشان می‌دهد، در خارج از کشور سایت‌های ایرانی بدون مشکل باز می‌شوند و شاید این مورد دلیلی باشد بر اینکه، مشکل در شبکه داخلی کشور است و این آمیدواری وجود دارد که این وضعیت طی چند روز آینده حل شود.

در این شرایط این کندی را می‌توان در آمار سایت اسپیدتست که شاخص‌های

جهانی اینترنت را در کشورها بررسی می‌کند نیز مشاهده کرد؛ آمار اخیر این سایت حاکی از آن بود اینترنت موبایل دو پله و اینترنت ثابت سه پله افت کرده است. بر این اساس، در زمان بررسی شده میانه سرعت دانلود اینترنت موبایل در ایران ۴۰.۹۷ مگابیت بر ثانیه، میانه سرعت آپلود اینترنت موبایل ۱۱.۳۹ مگابیت بر ثانیه و تأخیر ۲۹ میلی ثانیه است که رتبه ایران را به ۴۸ از میان ۱۴۲ کشور رسانده است. این سایت نشان می‌دهد که در بازه زمانی بررسی شده اینترنت موبایل ایران درحال حاضر از لهستان و ژاپن سریع تر و از مجارستان و رومانی کندتر است. در حوزه اینترنت ثابت نیز میانه سرعت دانلود در ایران ۱۱۶۲ مگابیت بر ثانیه، میانه سرعت آپلود ۲۰۱ مگابیت و تأخیر ۲۹ میلی ثانیه است که رتبه ایران را به ۱۴۴ از میان ۱۸۰ کشور می‌رساند. با وجود این و امکان سنجش سرعت از طریق ابزارهای موجود، اپراتورهای تلفن همراه اعلام می‌کنند که تغییری در میزان سرعت بارگذاری رخ نداد و از سمت اپراتورها محدودیتی وجود ندارد.

سئولان چه می‌گویند؟

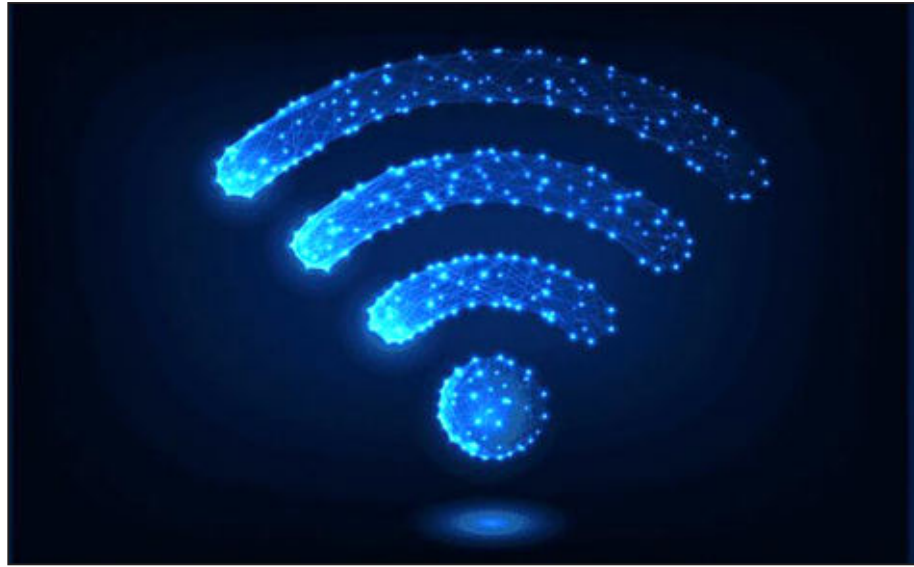
علت این موضوع را از شخص وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات که بخشی عمده اقدامات وزارتخانه‌اش در راستای توسعه سرعت اینترنت در کشور و مبتنی بر ایجاد شبکه زیرساخت فیبر نوری در قرار گرفته، جویا شدیم؛ زارع‌پور در گفت‌وگو با ایسنا، در پاسخ به این سوال که چرا طی چند روز اخیر شاهدیم که دوباره سرعت اینترنت بیش از پیش کند شده است، اظهار کرد: چرا می‌گویید که سرعت اینترنت پایین آمده است؟ بر چه اساسی می‌گویید سرعت پایین آمده است؟

وی سپس سایت اسپیدتست را با گوشی بررسی کرد و درباره آمار این سایت گفت که نتایج این سایت برای ماه نوامبر بوده و چند روز قبل منتشر شده است و طبق آن میانه جهانی سرعت اینترنت همراه ۳۲.۹۷ و با نگاه به لیست کشورها مشاهده می‌کنیم ایران در جایگاه ۴۸ قرار دارد.

وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات افزود: روی این سایت با کلیک بر گزینه کشور ایران، می‌بینیم وضعیت در یک سال گذشته با توجه به اینکه گفته می‌شود سرعت اینترنت کاهش پیدا کرده چگونه است؛ بر این اساس، در کنار اینکه اینترنت همراه ایران دو پله کاهش پیدا کرده است،

حساس شناخته شده است. هوای کرج، تبریز، تهران، اهواز، اصفهان، شیراز و اراک با رسیدن به عدد ۱۰۰، ۸۶، ۸۳، ۸۲، ۷۰، ۶۹ و ۶۱ در وضعیت قابل قبول قرار گرفته است. آلاینده شاخص هوا در این کلانشهرها نیز ذرات معلق کمتر از ۲.۵ میکرون بوده است.

کاهش سرعت اینترنت؛ توهم یا واقعیت؟



در بخش اینترنت ثابت موضوعی است که پیشتر هم به آن اشاره شده است، مسئله‌ای که صادق عباسی شاهکوه - رئیس سابق سازمان تنظیم مقررات ارتباطات - درباره اش گفته بود: طی دو سال و با شیوع کرونا، نیاز به سرعت‌های بالاتر بر همگان آشکار شد. در سال‌های اخیر ما در حوزه موبایل توسعه خوبی داشتیم، اما در حوزه ثابت عقب‌ماندگی داریم. در دنیا در سال‌های اخیر توسعه بیشتر در حوزه فیبر نوری و وایرلس بوده و اینترنت مبتنی بر سیم مسی کاهش پیدا کرده شبکه مسی در بسیاری از کشورها در حال جمع‌آوری است. حتی توسعه وایرلس هم در این کشورها بیشتر مبتنی بر فیبر نوری بوده است. مزایای توسعه شبکه مبتنی بر فیبر نوری، کاهش مصرف انرژی، رشد تولید ناخالص داخلی، کاهش شکاف دیجیتال، اشتغال‌زایی و توسعه ۵G است.

وی معتقد بود اگر فیبر نوری به منازل برود دیگر مشکل سرعت اینترنت نخواهیم داشت و گفته بود کیفیت سرویس‌های اینترنتی بستگی به تقاضای مشتریان دارد، اما حتماً نیاز داریم که شبکه فیبر نوری را توسعه دهیم، زیرا این شبکه هم منجر به توسعه ارتباطات ثابت می‌شود و هم کیفیت شبکه ارتباطی سیار را ارتقا می‌دهد. پیش از این وزیر ارتباطات، توسعه ارتباطات ثابت را، تنها راه حل مشکل اینترنت دانسته بود.

هرچند زیرساخت‌های اینترنت ثابت که در سال‌های قبل توسعه پیدا نکرده، توان پاسخگویی به نیاز امروز شهروندان را ندارد. مطابق استانداردهای جهانی ۷۰ درصد استفاده مربوط به اینترنت ثابت و ۳۰ درصد مربوط به اینترنت همراه است. این روند اکنون در کشور ما به دلیل پایین بودن سرعت اینترنت ثابت، برعکس و باعث شده اینترنت همراه هم با کندی‌هایی مواجه شود.

موضوعی که علی بهادری جهرمی- سخنگوی دولت هم به آن پرداخت و گفت: مجازی شدن مجدد کلاس‌ها و شیوع دوباره کرونا باعث افزایش استفاده از خدمات اینترنتی شده است. دولت در همین مدت اقدامات مهمی برای بهبود زیرساخت‌های اینترنت ثابت انجام داده تا مردم بتوانند از حق شهروندی خود در برخورداری از اینترنت باکیفیت برخوردار شوند.

سایر کشورها مانند ژاپن سه پله، ایتالیا یک پله، مالزی پنج پله یا کشورهایمانند رومانی سه پله افزایش پیدا کرده است و این تغییرات طبیعی است اما باید روند یک ساله را در نظر گرفت و مشاهده کرد وضعیت ایران در یک سال اخیر به چه صورت بوده است. زارع‌پور گفت: سرعت ایران ۴۰ است و میانه جهانی ۳۳.۹۷ با نگاه به روند یک سال گذشته ما رتبه‌ای که تحویل گرفتیم، ۸۰ بوده و تا رتبه ۴۶ ارتقاء پیدا کرده‌ایم. درواقع اینترنت ایران در یک سال گذشته ۳۴ پله ارتقاء پیدا کرده و بهتر شده است. در ماه نوامبر ما دو پله پایین آمده ایم و هیچ کس نمی‌گوید که در یک سال گذشته ۳۴ پله اینترنت کشور بهتر شده است، بنابراین تنزل در رتبه امری طبیعی است، البته این رتبه برای اینترنت موبایل است.

وضعیت اینترنت ثابت مناسب نیست

وی تأکید کرد: در زمینه اینترنت ثابت قبول داریم که وضع خیلی نامناسب است و این برای امروز و دیروز نیست و من از روز اول وزارت گفتم که ۱۰ سال است در اینترنت ثابت وضع نامناسب است که آن هم رو به بهبود بوده و سرعت در حال افزایش است اما در این حوزه همیشه ته جدول بودیم، ان شاءالله با پروژه فیبر نوری منازل و کسب و کارها شرایط حتماً بهتر می‌شود. او درباره اینکه گفته می‌شود این کندی اینترنت مقدمه‌ای برای ملی شدن شبکه اینترنت است؟ اظهار کرد: سرعتی که ۳۴ پله در طول سال افزایش داشته، چگونه می‌تواند مقدمه‌ای برای شبکه ملی اطلاعات باشد؟ این چه حرفی است که گفته می‌شود؟ من به عنوان متخصص از شما خواهم می‌کنم اگر مرجع و ملاک اسپیدتست است، بررسی کنید که روند در این یک سال اخیر چگونه بوده است. چرا هر وقت خوب می‌شویم، می‌گویند این ملاک نیست و گفته می‌شود مردم چیز دیگری می‌بینند اما هروقت که می‌گوییم آمده‌ایم پایین، می‌گویند ای وای وضعیت خراب شده و غیره.

این اظهارات وزیر ارتباطات در حالی است که به گفته کارشناسان، پیشفرض معیار سنجیدن وضعیت اینترنت ایران در سایت اسپیدتست، صرفاً اینترنت داخلی کشورهاست و داده‌های آن نمی‌تواند سرعت اینترنت بین‌الملل را بسنجد اما اذعان وزیر ارتباطات به اوضاع نامناسب



کافه خبر

چرا تابلوی پیکاسو در ایران جنجالی شد؟

«تابلوی پیکاسو در موزه ملی ایران اصل نیست»، خبری که مدت زمان زیادی از انتشار آن نمی‌گذرد اما سر و صدایی در رسانه‌ها به پا کرده است. یک کارشناس پژوهشگرده حفاظت و مرمت آثار تاریخی - فرهنگی که این خبر را اعلام کرده، می‌گوید این اثر چایی است و حدود ۵۰ سال قبل به صورت دیجیتالی چاپ شده. اما این نکته‌ی به ظاهر جزئی که در بیانیه موزه ملی ایران نیز تأیید شده، با تاریخچه‌ی چاپ دیجیتال در هنر معاصر همخوانی ندارد.

تشخیص اصل بودن یا نبودن یک اثر هنری به ویژه وقتی که در زمان دوری خریداری شده باشد، کار چندان آسانی نیست. بررسی این موضوع الزاما پژوهش و بررسی مرمت‌گران آثار تاریخی و فرهنگی و کارشناسان اصالت‌سنجی آثار هنری را طلب می‌کند که با دقت و روش‌های مختلفی باید این موضوع را بررسی کنند.

«مرگ دلقک گیتاریست» عنوان اثری از پیکاسو است که با حواشی پیش‌آمده پیرامون اصل بودن آن، از این قاعده‌ی کلی جدا نیست. در همین راستا پژوهشگران آثار تاریخی و فرهنگی برای بررسی موضوع اصالت این اثر که در مخزن موزه ملی ایران نگهداری می‌شود، وارد عمل شده و نکات تازه‌ای را کشف کرده‌اند. فتح‌الله نیازی نام پژوهشگری است که یافته‌هایش نشان می‌دهد: «این تابلو یک چاپ دستگامی روی کرباس در حدود ۵۰ سال پیش بوده است.» نکته‌ای که موزه ملی ایران نیز در بیانیه خود درباره‌ی این اثر بر روی آن تأکید دارد: «اثر مورد نظر یک چاپ دیجیتالی روی بوم از یکی از آثار



معروف پابلو پیکاسو موسوم به

مرد دلقک در حال نواختن گیتار

است.»

این اظهارات و یافته‌ها اما به جای آنکه به شفاف شدن مسائل پیرامون تابلوی پیکاسو کمک کند، سوالات بیش‌تری را به وجود می‌آورد. یکی از اصلی‌ترین سوالات پیرامون این اثر نه چندان شناخته شده

پیکاسو، این است که چطور

می‌شود در حالی که پیشینه‌ی چاپ دیجیتالی آثار هنری، به دو دهه‌ی اخیر باز می‌گردد، اثری از پیکاسو که گمان می‌رود اواخر دوره‌ی پهلوی خریداری شده، چاپ دیجیتالی باشد؟

برای بررسی دقیق‌تر این موضوع به نظر می‌رسد که ابتدا باید گذری به پیشینه‌ی چاپ آثار هنری داشته باشیم.

چاپ دستی اثر هنری، نقطه‌ی عطفی در هنرهای تجسمی
سعید باباوند - کارشناس چاپ آثار هنری - در این زمینه به ایسنا گفته بود: چاپ دستی اثر هنری نقطه‌ی عطفی در تاریخ هنر محسوب می‌شود که از دوران رنسانس توجه هنرمندان را جلب کرد و از قرن هفدهم توانست تا به عنوان اثر مستقل جای خود را پیدا کند. به این ترتیب هنرمند شروع به تولید نوعی از اثر قابل تکثیر در مقابل اثر یونیک کرد. آنچه چاپ دستی اثر هنری را از چاپ دیجیتال متمایز می‌کند و در کنار اصل اثر به آن ارزش می‌بخشد، این است که در هنر چاپ دستی خود هنرمند چاپ‌کار است و مستقیما کار را چاپ می‌کند و این یعنی حتی اگر اثری چاپ دستی باشد بازهم جعلی نیست چراکه تکثیر آن به دست خود هنرمند صورت گرفته و در حکم اصل اثر است. درواقع چاپ اثر هنری بازتولید نیست بلکه خودش یک اثر مستقل است و خلق اثر هنری محسوب می‌شود. به علاوه اینکه حتما تحت اشراف هنرمند و با افضای هنرمند انجام می‌شود. در حکم نسخه اصلی است و هر هنرمندی خودش می‌داند یا چاپ‌کارش چطور معامله کند. درصد بگیرد، تعدادی از آثار را بگیرد یا امتیاز بفروشد.

شاید هم به جای اصل اثر، نسخه‌ی چاپی آن را گذاشته باشند!

در ادامه‌ی بررسی موضوع اصالت اثر پیکاسو در موزه ملی ایران خبرنگار ایسنا با چندین کارشناس اصالت‌سنجی آثار هنری تماس گرفت اما اغلب آن‌ها به دلایل گوناگون حاضر به مصاحبه درباره‌ی این موضوع نشدند. در این میان اما یک کارشناس اصالت‌سنجی آثار هنری که نمی‌خواهد نامش فاش شود، با تأیید این موضوع که اثر پیکاسو نمی‌تواند یک نمونه‌ی چاپ دیجیتالی باشد، تأکید می‌کند که برای اظهار اظهار نظر دقیق درباره‌ی این موضوع باید اصل اثر را ببیند. او در عین حال اظهار می‌کند: «ما مشابه این کارها را از هنرمندان صاحب نام دنیا داریم. اما اصل آن را نداریم. برخی موزه‌ها از جمله دفتر فرح پهلوی گاهی چون نمی‌توانستند کارهای اصل را بخرند، اقدام به خرید آثاری می‌کردند که به صورت ری‌پروداکشن چاپ می‌شدند و پشت آن هم سرتیفیکیت دارد که این نسخه چند از چند است و شماره‌ی تیراژ، پشت آن قرار دارد. برای مثال ممکن است از هر کاری ۱۵۰ تا چاپ شده باشد.»

هیو جکمن برای توجه به سلامت روانی در فیلم‌ها هشدار داد

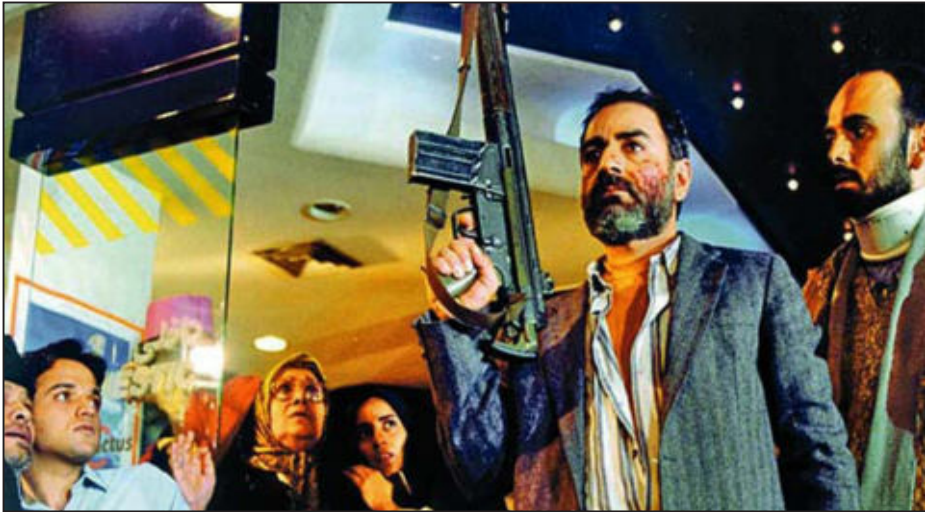
نوجوان دست به ازدواج جدید می‌زند و باید با افسردگی هم مقابله کند، از تجربیاتش در این فیلم گفت. وی عنوان کرد که پس از کرونا این اولین فیلم وی بود و با اضطراب جلوی دوربین می‌رفت. در عین حال هنگام ساخت فیلم پدرش را هم از دست

بازیگر ۵۴ ساله نقش «ولورین» تأکید کرد که توجه به مشکلات روانی در هنگام تولید فیلم ضروری است. به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از یاهو نیوز، هیو جکمن که در فیلم جدیدش «پسر» در نقش یک وکیل موفق ظاهر شده که با داشتن پسری



گفتگو با تهیه‌کننده آژانس شیشه‌ای؛

حرف‌های سانسور شده سینما، هیجانی در کف خیابان پخش شد



نگاه‌های دلسوزانه داریم ولی کار به جایی می‌رسد که با دایه دلسوزتر از مادر مواجه می‌شویم. * با این حال این فیلم ساخته شده و اسمش در تاریخ سینمای ایران به عنوان یک فیلم سیاسی مهم باقی مانده است. ولی چه اتفاقی افتاد که در طول چند دهه، مشابه این فیلم‌ها را دیگر نتوانستیم داشته باشیم؟

بجز فیلم‌های «متولد ماه مهر» و «اعتراض» و «آژانس» که اسم بردید من به «سل سوخته» هم اشاره می‌کنم که یکی از قربانیان واقعی این ماجراست؛ فیلمی که پروانه‌نمایش دارد اما در صدا و سیما نمی‌تواند پخش شود. این تناقض‌ها و یک بام و دو هواها ساخته ذهنی یا قدرت اجرایی یکسری مدیران آشکار و پنهان سینما و حوزه فرهنگ است. با تغییر دولت‌ها، مدیرها هم عوض می‌شوند ولی اتفاقات در این حوزه‌ها یک عقبه‌ای دارد که همواره ثابت است و آن عقبه ثابت به نسبت زمان رشد نکرده و اطلاعاتش به‌روز نشده است. الان با وجود جذابیت آثار و همه امکانات و تنوع اجرایی که عوامل سینما و همچنین تلویزیون از نظر دانش پیدا کرده‌اند، هنوز اندر خم یکسری اتفاقات هستیم و گاهی فکر می‌کنیم کل توفیق ما در یک فیلم این بوده که یک پلان خاص را نتوانستیم بگیریم یا موفق شدیم مجوز نمایش بگیریم. این‌ها تحقیر کردن سینمای ۴۰ ساله انقلاب است که اتفاقاً یک موجود به بلوغ رسیده است. چند سال پیش در دیداری که سینماگران با مقام معظم رهبری داشتند، ایشان گفتند که کلید توسعه کشور در دست سینما است و به نظرم اگر بررسی کنیم می‌بینیم که فشارها و حتی تنگ‌نظری‌ها در حوزه سینما از آن پس بیشتر شد در حالی که این صحبت برای این مطرح شد تا تأکیدی باشد که عرصه سینما قدرت بروز پیدا کند. اگر بخواهیم برای مخاطبان مان در حوزه تخیل، آینده‌نگری و آینده‌پژوهی اتفاقی امیدبخش داشته باشیم، ابزارش سینما و نمایش است. اگر بخواهیم مسئله‌ای را تذکر دهیم باز هم ابزارش سینما و نمایش است که می‌تواند آن تذکر را به شکلی جذاب به صورت فانتزی یا رئال ارائه کند. وقتی این کار را به نوعی با دخالت فکر حداقلی خودمان هرس کنیم به نتیجه‌ی نمی‌رسیم البته هم‌میزی تعریف شده‌ای هست ولی در اینجا تعریف واضحی برای این دو وجود و وجود ندارد و اگر تعریف قائل‌ی هم داشته باشیم، در تفسیر و اجرا کاملاً متفاوت است مثل قوانین قوه قضاییه که ممکن است تفسیر قاضی نتیجه دیگری داشته باشد.

به نظرم دل آدم باید برای مدیران فرهنگی بسوزد چون در جایگاهی قرار می‌گیرند که به دلیل امر و نهی یا فشارهای جانبی، به تنها چیزی که فرصت تأمل، تعمق یا اجرا پیدا نمی‌کنند همان بخش فرهنگی است. اگر گفتگوها یا مواضع مدیران فرهنگی گذشته را دسته‌بندی کنیم، می‌بینیم که با زمان قبل و بعد مسئولیت‌شان خیلی فرق دارد. در واقع تجربه‌نشان می‌دهد که آن‌ها وقتی مسئولیتی را می‌پذیرند با محدودیت‌هایی که برای‌شان ایجاد می‌شود انگار بیشتر قرار است کار فرهنگی نکنند؛ مثلاً یک نفر دبیر جشنواره‌ی هنری می‌شود. بسیار بیشتر از آنقدری که این دبیر باید حواش به رویداد از وجهه هنری و اجرایی باشد، باید مراقب حاشیه‌ها و مسائل بیرونی هم باشد و همین می‌شود که کار از دست در می‌رود، یعنی هر چقدر هم طرف کار آمد، باسواد و دلسوز باشد این فشارها کار را از دست خارج می‌کند. الان کشور در هر شرایطی که باشد هر جای یک اتفاق ناهنجاری می‌افتد همه بالاستند در مصاحبه‌های خود از ضعف فعالیت‌های فرهنگی گله می‌کنند اما اگر یک روز قبل به آن‌ها بگویید که برای کار فرهنگی کمک کنند، همراهی نمی‌کنند. شاید افراتق آیمز باشد که بگویم بخش زیادی از این ضرب بودجه‌های فرهنگی که در اداره‌های مختلف مصوب می‌شود به سمت چاپ بنر، دسته گل عزاء و پیام تبریک می‌رود نه به سمت انجام یک کار زیرساختی، به جای آن تا یک ناهنجاری اتفاق می‌افتد نوک پیکان انتقادات به سمت بخش فرهنگی است و وزارت ارشاد بهترین سبیل است که مورد هجمه قرار بگیرد. در حالی که چندین وزارتخانه تلاش می‌کنند کار فرهنگی درست انجام نشود! الان در مقایسه با هر حرکتی چه عمرانی، چه اقتصادی یا درمانی و اجتماعی، مظلوم‌تر و درگیرتر از حوزه فرهنگ و هنر نداریم. ماجرا پوششیده نیست چون در ویرتین شیشه‌ای عیان است. شمانی می‌توانید بدون زیرساخت و مقدماتی که زمان بر است توقع داشته باشید جامعه آگاه و روشن شود و از رسانه‌هایی که بارها ثابت شده خبر مردم را نمی‌خواهد، بازی نخورد.

*** با کلیت حرفی که در «آژانس شیشه‌ای» مطرح می‌شد هم مخالفتی وجود داشت؟**

نکته‌ای که در این باره باید بگویم این است که وقتی «آژانس شیشه‌ای» توسط «ورا هنر» تولید شد خیلی از دفاتر سینمایی با تجربه‌تر و نهادهای گفته بودند که این فیلم نباید ساخته شود یعنی از سر دلسوزی و بخاطر تقابل گفتگوگویی که در فیلم به وجود می‌آمد می‌گفتند که نباید ساخته شود. بخشی از اتفاقات را در حوزه‌های فرهنگی از همین

ادامه از صفحه اول

یادمان نرفته که چند سال قبل وقتی فلان فیلم پخش می‌شد مردم می‌آمدند و از گیشه می‌خواستند که پول‌شان پس داده شود. این آلام‌ها از یک جایی خود را نشان می‌دهد که جامعه از نظر شکلی و توقع در حال جلوزدن از حوزه‌های اندیشه‌ای است که البته جلو هم زده قبل از این طور نبود و تماشاگر فیلم را که می‌دید به وجد می‌آمد چون موضوعی در برابرش قرار می‌گرفت که اصلاً به آن فکر نکرده یا از آن زاویه دید تجربه نکرده بود.

*** یک بحثی که این روزها زیاد مطرح می‌شود این است که همین الان اگر فیلمسازی به شرط گرفتن مجوز بخواهد درباره شرایط روز فیلم بسازد باز هم از جامعه عقب است.**

بله باید تلاش بیشتری کند البته نشدنی نیست چون به هر صورت باید ببینیم کجا ایستاده‌ایم و از چه زوایای ماجرا از نگاه می‌کنیم. به هر حال بخش خلاقانه و خلاقت هنرمندانه همیشه پیشاهنگ نگاه فکری جامعه است ولی به شرط آنکه دسترسی به اطلاعات درست داشته باشد. امکان بیان عقاید خود و توجیه رفتارشان را داشته باشد. در بخشی از کارهایی که در این سال‌ها ساخته شده نوعی ذوق زدگی و هیجان زدگی دیده می‌شود که فقط باید گفت طرف غوره نشده، موز شده است چرا که نسبت به موضوع اشراف ندارد و بعد حرف‌های گنده گنده هم می‌زند. این‌ها اثر منفی در نگاه مخاطب می‌گذارد. الان با دهه‌های قبل این تفاوت وجود دارد که حجم اطلاعات رسانه‌ای، هنری، فکری وادی بسیار بیشتر در اختیار مخاطب است. یک زمانی اطلاعات آن قدر کم بود که وقتی قصه‌ای را در یک لوکیشن عجیب و غریب تعریف می‌کردی همه به وجد می‌آمدند اما الان همه در همه جا حضور پیدا کرده‌اند و عکس‌های مختلفی را دیده‌اند به هر نامکنی می‌توانند با مسیرهای کوتاه دسترسی داشته باشند پس در این محیط وسیع عرضه، کار ساده نیست اما همیشه و همیشه با همه پیشرفت‌های ابزار، فکر انسان است که جلوتر است یعنی انسان متفکر همیشه جلو است. حالا برای آن که اتفاق مثبتی حاصل شود باید فکر، حفاظت شود و سالم بماند و تأثیرپذیر جریان‌های کاذب قرار نگیرد. شاید الان ما به دلایل خیلی پیش پا افتاده دچار یکسری چالش‌های گفت‌وگویی با بخشی که سواد آن موضوع را ندارند، هستیم. وقتی در این موضع قرار می‌گیریم کسی برنده نیست چون سطح گفت‌وگو بسیار تقلیل پیدا کرده و در این شرایط است که یک ترک موسیقی هیجان ایجاد می‌کند بدون آنکه صاحب آن فکری کرده باشد. به نظرم الان هر چقدر جامعه به سمت هوشمندی، هوشیاری و آگاهی در بخش هنری و فیلمسازی پیشرفت داشته باشد، ما می‌توانیم به توفیق‌های بزرگ‌تری دست پیدا کنیم چون تحمل شنیدن حرف و گفت‌وگو را پیدای می‌کنیم. شاید زمانی فیلم‌هایی ساخته می‌شد که مخاطب کنش نداشت آن را ببیند، درباره آن فکر کند و به تک تک جملات و ارتباطات دقت کند ولی الان بخشی از افکار اجتماعی حساسیت بیشتری پیدا کرده و جستجوگر است و حالا گریایی بهتری دارد و اگر اثری در خور ساخته شود قطعاً تأثیرگذارتر خواهد بود.

*** به برخوردهای سلیقه‌ای اشاره کردید، چقدر نقش مدیران فرهنگی را در این اتفاقات و کم شدن فیلم‌هایی سیاسی و انتقادی موثر می‌دانید؟ چون شاید گاهی مدیران ارشد نگاه بسته‌ای در این خصوص نداشته باشند.**

آقای هاشم رضازاده بهادران محرر گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م.الف ۲۲۹ تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۹/۱۹. تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۹/۱۹

علی فضلی - رئیس ثبت اسناد و املاک ناحیه یک مشهد



سند بلند پیکان جلوی پرسپولیس بی مهاجم

تیم فوتبال پرسپولیس در هفته سیزدهم لیگ برتر مقابل پیکان متوقف شد. به گزارش تسنیم، تیم پرسپولیس در هفته سیزدهم مسابقات فوتبال لیگ برتر باشگاه‌های کشور از ساعت ۱۵:۳۰ امروز (یکشنبه) در ورزشگاه آزادی

میزبان تیم پیکان بود که این مسابقه با نتیجه تساوی صفر - صفر به پایان رسید. شاگردان یحیی گل محمدی با این نتیجه برای دومین هفته متوالی از کسب سه امتیاز بازماندند و با ۲۶ امتیاز، همچنان در صدر جدول باقی ماندند. با این حساب

صدرنشینی تیم گل محمدی در پایان هفته سیزدهم نیز به خطر افتاد و در صورت برتری گل گهر مقابل آلومینیوم و یا برتری پُگل استقلال مقابل صنعت نفت، سرخپوشان جایگاه خود در صدر جدول را از دست خواهند داد.

محمدرضا داورزنی:

کاندیدای ریاست کنفدراسیون آسیا می شوم



دوره چهار ساله در خدمت وزارت ورزش باشم اما می‌طلبید که این کمیسیون هر ساله این ماموریت را تمدید کند. یک سال را تمدید کردند اما دو سال را تمدید نکرده بودند که در مقطع اخیر با پیگیری‌هایی که انجام شده بود این اتفاق افتاد. او در ادامه بیان کرد: اراده وزارت ورزش به ویژه وزیر این بود که تا پایان دوره چهار ساله در خدمت فدراسیون والیبال باشم اما همزمان اتفاقات دیگری افتاد و اساسنامه والیبال را مبتنی بر تیپ اساسنامه داخل کشور تنظیم و برای فدراسیون جهانی والیبال فرستادیم. فدراسیون جهانی هم بعد از اصلاحاتی که در رفت و برگشت‌های مختلف انجام داد، این نگاه

محمدرضا داورزنی از تمدید ماموریتش در فدراسیون والیبال و ادامه فعالیتش به عنوان رئیس این فدراسیون خبر داد. به گزارش ایسنا، محمدرضا داورزنی رئیس فدراسیون والیبال از سوی وزارت ورزش از اول دی ماه ۱۴۰۱ بازنشسته اعلام شده است. فدراسیون والیبال هم در این میان مدعی است که فدراسیون جهانی به موضوع رفتن اجباری داورزنی از فدراسیون والیبال حساس است، موضوعی که چالش تازه‌ای را در والیبال ایجاد کرده است. محمدرضا داورزنی در حاشیه همایش زنان کمیسیون زنان و ورزش کمیته ملی المپیک در مورد بازنشستگی خود گفت: سه سال قبل که مجمع انتخاباتی فدراسیون برگزار شد، دوره مسئولیت من چهار ساله بود. از طرفی ما در سازمان امور استخدامی و اداری کشور کمیسینی داریم که افراد از سنی به بعد بازنشسته محسوب می‌شوند. البته آن کمیسیون بیشتر در مورد ماموریت کارکنان دولت در بخش‌های دیگر است. اینکه نگاه دوستان این است که فدراسون‌های ورزشی خارج از حوزه وزارت ورزش و جوانان هستند یا نه هم خود جای سوال دارد. به هر حال در آن مقطع که در دوره دوم انتخاب شدم قرار بود با دستور ریاست جمهور وقت تا پایان

مستطیل سبز

توقف تراکتور مقابل مس کرمان در

روز عجیب بازیکنان این تیم

تراکتور در روزی که بازیکنانش مانع از باز شدن دروازه خودی و حریف شدند، مقابل مس کرمان متوقف شد. به گزارش ایسنا، تراکتور و مس کرمان امروز (یکشنبه) در چارچوب هفته سیزدهم لیگ برتر فوتبال به مصاف هم رفتند که این دیدار با تساوی بدون گل به پایان رسید. در این بازی هر دو تیم موقعیت‌های خوبی برای گل‌زنی داشتند که بی‌دقتی تراکتوری‌ها و درخشش محمدرضا اخباری، دروازه‌بان



این تیم مانع از گل‌زنی تراکتور و مس شد. با این نتیجه تراکتور ۱۹ امتیازی شد و در رده پنجم جدول رده‌بندی قرار گرفت و مس کرمان هم با ۱۰ امتیاز جایگاه چهاردهم را به خود اختصاص داد. دیدار تراکتور و مس در ابتدا قرار بود با حضور تماشاگران در ورزشگاه یادگار امام برگزار شود و حتی بلیت‌فروشی هم برای این دیدار انجام شد اما دیشب (شنبه) اعلام شد که بازی بدون حضور تماشاگران در ورزشگاه شهید سلیمانی برگزار می‌شود و وجه پرداختی هواداران برای خرید بلیت به آن‌ها بازگردانده می‌شود. از حواشی این دیدار، حضور قربان بردیف، سرمربی پیشین تراکتور و فعلی سوچی روسیه در ورزشگاه شهید سلیمانی بود.

گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۱۰/۵. تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۱۰/۲۰

حمیدرضا توسلی فرشه - رئیس ثبت اسناد و املاک زاوه

۱۵/۱۱/۱۵ اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی

ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک تربت حیدریه هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی . نظر به دستور مواد ۱ و ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۹/۲۰ و برابر رای شماره ۰۶۰۵۷۰۶۰۳۰۱۶۰۱۴۰ هیات اول موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک تربت حیدریه تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی آقای سید حسین کمالی خیرآبادی فرزند علی به شماره شناسنامه ۱۵۷۰ صادره از تربت حیدریه نسبت به ششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ۱۵۲/۵۰ متر مربع (یکصد و پنجاه و سه و پنجاه صدم مترمربع) قسمتی از پلاک ۱۲۵ فرعی از اراضی حسنی سفلی پلاک ۲۳۳ اصلی دهستان اربعه واقع در خراسان رضوی بخش یک حوزه ثبت ملک تربت حیدریه خریداری از مالک رسمی سید باقر ضیایی محرز گردیده است. لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ قانون آئین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق روزنامه محلی و کثیرالانتشار در شهرها منتشر تا در صورتیکه اشخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی تا دو ماه اعتراض خود را به این اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا

معترض، گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل را ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت می نماید و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۱۰/۵. تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۱۰/۲۱

سید امین موسوی - رئیس ثبت اسناد و املاک تربت حیدریه

۱۶/۱۱/۱۵ اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی

ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک تربت حیدریه هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی . نظر به دستور مواد ۱ و ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۹/۲۰ و برابر رای شماره ۰۵۷۸۴۰۶۰۳۰۱۶۰۱۴۰ هیات اول موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک تربت حیدریه تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی آقای ابوالفضل اسماعیلی فرزند غلامحسین به شماره شناسنامه ۰۶۹۰۲۳۶۴۹۲ صادره از تربت حیدریه نسبت به ششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ۱۹۰/۳۰ متر مربع (یکصد و نود و سی صدم مترمربع) قسمتی از پلاک ۳۸۴ فرعی از اراضی دیزقند پلاک ۲۳۱ اصلی دهستان اربعه واقع در خراسان رضوی بخش یک حوزه ثبت ملک تربت حیدریه خریداری مع الاوسطه از ورثه مالک رسمی ابوالحسن فاطمی محرز گردیده است. لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ قانون آئین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق روزنامه محلی و کثیرالانتشار در شهرها منتشر تا در صورتیکه اشخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی تا دو ماه اعتراض خود را به این اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض، گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل را ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت می نماید و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۱۰/۵. تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۱۰/۲۱

سید امین موسوی - رئیس ثبت اسناد و املاک تربت حیدریه

۱۷/۱۱/۱۵ اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی

اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک زاوه هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی . برابر رای شماره ۰۳۴۸۰۰۰۶۲۷۷۰۰۰۱۶۰۳۰۱۶۰۱۴۰ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک زاوه تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای محسن لک زایی فرزند علی به شماره شناسنامه ۲۵۲۴ صادره از مشهد در ششدانگ یک قطعه محوطه به مساحت ۲۲۴۰/۱۹ متر مربع قسمتی پلاک ۶۲۲ فرعی از ۲۵۲ اصلی بخش ۴ زاوه خریداری از محل مالکیت علی کردستانی کنگ زیتون محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۱۰/۵. تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۱۰/۲۰

حمیدرضا توسلی فرشه - رئیس ثبت اسناد و املاک زاوه

۱۸/۱۱/۱۵ اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی

اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک زاوه هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی . برابر رای شماره ۰۳۷۶۰۰۰۶۲۷۷۰۰۰۱۶۰۳۰۱۶۰۱۴۰/۹/۲۲ و رای اصلاحی شماره ۰۳۷۷۰۰۰۶۲۷۷۰۰۰۱۶۰۳۰۱۶۰۱۴۰/۹/۲۳ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک زاوه تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای محمدعلی مروج قرائی فرزند میرزا مهدی به شماره شناسنامه ۱ صادره از تربت حیدریه در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۶۱۳۲۰ متر مربع قسمتی از پلاک ۱۱۲ اصلی بخش ۴ زاوه خریداری از محل مالکیت مشاعی متقاضی محرز

♦ روزنامه اقتصادی، سیاسی و فرهنگی خراسان رضوی و شمالی
♦ صاحب امتیاز و مدیر مسئول: حسین رفیعی
♦ روابط عمومی و امور مشترکین: ۰۹۱۵۲۵۶۰۰۹۱
♦ سازمان آگهی‌ها: ۳۸۹۲۹۸۲۳-۵۱
♦ نشانی: بولوار دانش آموز - دانش آموز ۳-پلاک ۴
♦ تلفن: ۳۸۹۲۹۸۲۴-۳۸۹۲۹۸۲۵
♦ نمابر: ۳۸۹۲۳۴۵۲-۵۱ سامانه پیام کوتاه: ۱۰۰۰۸۰۸۸۸
♦ دفتر خراسان شمالی: ۵۸۳۲۲۵۹۰۱۸

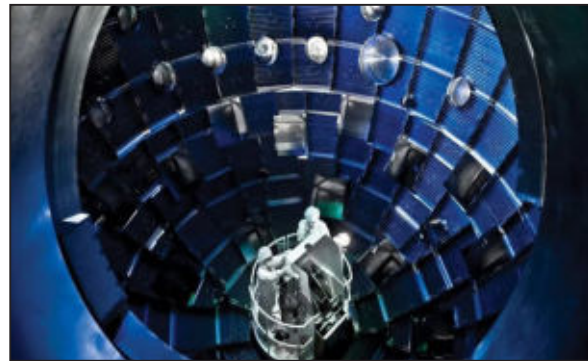
■ مطالب درج شده در روزنامه الزاماً به معنای تأیید محتوای آن نمی‌باشد.
■ روزنامه صبح امروز پذیرای مطالب و مقالات شما مخاطبان ارجمند می‌باشد.

Sobh_EMROOZ

Sobh_EMROOZ

درگاه پرداخت امن

آینده همجوشی هسته‌ای پس از پیشرفت اخیر آمریکا چیست؟



دانشمندان آمریکایی به تازگی از یک پیشرفت بزرگ در هدف دیرینه تولید انرژی از فرآیند همجوشی هسته‌ای پرده برداشته‌اند و برای نخستین بار توانستند انرژی تولیدی این فرآیند را از انرژی مصرفی آن بیشتر کنند، اما سوالی که پیش می‌آید این است که اکنون آینده این صنعت چه می‌شود؟

به گزارش ایسنا، دانشمندان آمریکایی آنچه را که یک پیشرفت بزرگ در تولید انرژی از فرآیند همجوشی هسته‌ای می‌نامند، اعلام کرده‌اند. وزارت انرژی آمریکا اعلام کرد که دانشمندان پس از چندین دهه تلاش برای اولین بار توانستند انرژی بیشتری از آنچه این فرآیند مصرف می‌کند، دریافت کنند. اما این توسعه چقدر قابل توجه است و رویای بهره‌برداری از همجوشی هسته‌ای که انرژی پاک را به میزان فراوان فراهم می‌کند، چقدر دور است؟ کارولین کورائز، دانشیار دانشگاه میشیگان که در آزمایشگاهی که به تازگی رکورد همجوشی را شکسته کار کرده است، به توضیح این موضوع کمک می‌کند.

در محفظه همجوشی چه گذشت؟

همجوشی یک واکنش هسته‌ای است که دو اتم را برای ایجاد یک یا چند اتم جدید با جرم کلی کمی کمتر ترکیب می‌کند. این تفاوت جرم به عنوان انرژی

آزاد می‌شود. همانطور که توسط معادله معروف اینشتین $E=mc^2$ توضیح داده شده است که در آن انرژی برابر است با جرم ضرب در مجذور سرعت نور. از آنجایی که سرعت نور بسیار زیاد است، تبدیل مقدار کمی از جرم به انرژی، مانند آنچه در همجوشی اتفاق می‌افتد، مقدار بسیار زیادی انرژی تولید می‌کند. پژوهشگران در آزمایشگاه احتراق ملی در کالیفرنیا برای اولین بار چیزی را به عنوان «احتراق همجوشی» نشان دادند. احتراق زمانی اتفاق می‌افتد که یک واکنش همجوشی، انرژی بیشتری نسبت به آن انرژی که از یک منبع خارجی برای واکنش وارد می‌شود، تولید می‌کند و تکنیک مورد استفاده در مرکز احتراق

ملی شامل شلیک ۱۹۲ لیزر به یک گلوله ۰.۰۴ اینچی (۱ میلی‌متری) از سوخت ساخته شده از دوتریوم و تریتیوم - دو نسخه از عنصر هیدروژن با نوترون‌های اضافی - بود که در یک قوطی طلا قرار داده شده بود. هنگامی که لیزرها به قوطی برخورد می‌کنند، پرتوی ایکس تولید می‌کنند که گلوله سوخت را تا حدود ۲۰ برابر چگالی سرب و تا بیش از پنج میلیون درجه فارنهایت (۳ میلیون درجه سانتیگراد) گرم و فشرده می‌کند که حدود ۱۰۰ برابر داغ‌تر از سطح خورشید است. سوخت و قوطی ظرف چند میلیارد ثانیه در طول آزمایش تبخیر می‌شوند. سپس پژوهشگران امیدوارند تجهیزات مورد استفاده از این گرما جان سالم به در ببرد و انرژی آزاد

شده توسط واکنش همجوشی را به دقت اندازه‌گیری کند.

دانشمندان چه کار کردند؟

فیزیکدانان برای ارزیابی موفقیت یک آزمایش همجوشی، به نسبت بین انرژی آزاد شده از فرآیند همجوشی و مقدار انرژی درون لیزرها نگاه می‌کنند که این نسبت، «بهره» نامیده می‌شود.

هر چیزی بالاتر از بهره‌ی یک به این معنی است که فرآیند همجوشی انرژی بیشتری نسبت به لیزرها آزاد می‌کند.

این نشان دهنده نرخ بهره حدود ۱.۵ است که رکورد قبلی افزایش ۰.۷ را که در ماه اوت ۲۰۲۱ به دست آمده بود، شکست

این موفقیت چقدر مهم است؟

انرژی همجوشی نزدیک به نیم قرن است که کعبه‌ی آمال دانشمندان برای تولید انرژی پایدار و پاک است. در حالی که نرخ بهره ۱.۵ یک پیشرفت علمی واقعا تاریخی است، اما هنوز راه زیادی تا تبدیل شدن همجوشی به یک منبع انرژی قابل دوام باقی مانده است.

در حالی که انرژی مصرفی لیزر برابر با دو میلیون ژول کمتر از بازده فرآیند همجوشی معادل سه میلیون ژول بود، این مرکز برای تولید لیزرهای مورد استفاده در این آزمایش نزدیک به ۳۰۰ میلیون ژول انرژی مصرف کرد.

تولید بافت چشم با روش چاپ ۳ بعدی و سلول‌های بنیادی

فناوری

دانشمندان راهی را برای ایجاد بافت چشم با استفاده از سلول‌های بنیادی و چاپ سه‌بعدی کشف کرده‌اند که شاید بتواند به پیشرفت‌هایی در درمان طیف گسترده‌ای از بیماری‌های دژنراتیو چشم بیانجامد.

به گزارش دیلی میل، دانشمندان «مؤسسه ملی بینایی آمریکا» (NEI)، به چاپ سه‌بعدی گروهی از سلول‌ها پرداخته‌اند که می‌توانند سد خونی بیرونی شبکیه را شکل دهند. سد خونی بیرونی شبکیه، یک بافت چشمی است که از سلول‌های گیرنده نور پشتیبانی می‌کند. روش ارائه‌شده توسط این گروه پژوهشی از لحاظ نظری منبع نامحدودی از بافت به دست آمده از بیمار را برای مطالعه بیماری‌های دژنراتیو شبکیه مانند «دژنراسیون ماکولا» (AMD) و استفاده از آنها برای درک بهتر نحوه درمان این بیماری‌ها فراهم می‌کند. دکتر «کاپیل بهارتی»، گفت: ما می‌دانیم که دژنراسیون ماکولا از سد خونی



بیرونی شبکیه چشم آغاز می‌شود. با وجود این، مکانیسم‌های آغاز و پیشروی دژنراسیون ماکولا به دلیل فقدان مدل‌های انسانی مرتبط از نظر فیزیولوژیکی هنوز درک نشده‌اند. نزدیک به ۲۰ میلیون آمریکایی از نوعی دژنراسیون ماکولای مرتبط با افزایش سن رنج می‌برند. این بیماری عامل اصلی از دست دادن بینایی در آمریکایی‌های ۶۰ ساله و بالاتر است و همچنین، علت اصلی نابینایی غیرقابل برگشت و از دست دادن بینایی در سراسر جهان به شمار می‌رود. «مارک فرر»، مدیر آزمایشگاه چاپ زیستی سه‌بعدی بافت در مؤسسه ملی بینایی آمریکا گفت: تلاش‌های مشترک ما، به ارائه مدل‌های بافت شبکیه انجامیده‌اند که بسیار مرتبط با بیماری‌های دژنراتیو چشم هستند. چنین مدل‌های بافتی، کاربردهای بالقوه زیادی در توسعه درمان دارند.

از مصرف پوشینه (پوشک بزرگسال) در

بیماران ام‌اس چه می‌دانید؟

هر بیمار ام‌اس وابسته به تخت طور میانگین به ۳ تا ۳/۵ بسته پوشینه در ماه نیاز دارد که قیمت هر بسته‌ی آن با تخفیفات ویژه انجمن ۲۵۰ هزار تومان می‌باشد. با توجه به تعداد بالای بیماران ام‌اس وابسته به تخت یا نیازمند به پوشک در خراسان رضوی و توان محدود ما، سهمیه هر بیمار، هر ۴۵ روز یک بسته است.

شما خیرین همیشه همراه ما، می‌توانید

با اهدای پوشینه یا واریز مبالغ دلخواه، انجمن مردم نهاد حمایت از بیماران ام‌اس

خراسان رضوی را حمایت نمایید.

شماره کارت:

۵۸۵۹-۸۳۷۰-۰۰۱۵-۰۷۱۰

شماره حساب:

۵۴۰۷۲۴۷۸۳۵

بانک تجارت شعبه احمدآباد



mashhad_mss
ms_khorasanrazavi
www.mashhadmss.com
آدرس: مشهد - احمدآباد
تلفن: ۱۲ - پلاک ۵۰
۰۵۱-۳۸۳۳۱۰۶۵-۶

شرایط ویژه اشتراک انبوه

روزنامه صبح امروز

برای پیک موتوری‌ها، باربری‌ها و شرکت‌های خدماتی

با ما تماس بگیرید:

۰۹۱۵۲۵۶۰۰۹۱ - ۰۹۳۶۰۵۶۶۶۳۶